أسس الأهرام سنة ١٨٧٥ : سليم وبشارة تقلا
رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير يوسف السباعى
رئيس التحرير: على حمدى الجمال
١٦ صفحة
السبت ٨ أكتوبر ١٩٧٧ — 8 OCT. 1977 — Al-Ahram
القاهرة : شارع الجلاء — ت : ٤٦٦٤٤ — ٥٩٠١٠ — ٥٩٥٦٠ — العنوان التلغرافى : الاهرام القاهرة — تلكس : ٢٠٠١ — ٢٥٤٤ — الاسكندرية : ١٠ طريق الزعيم جمال عبد الناصر — ت : ٨٠٥٠٠
٢٠ مليما
الاعلانات يتفق عليها مع مكاتب الاهرام — الاشتراكات : سبعة جنيهات مصرية للسنة — ٣٥٠ قرشا لستة شهور — ١٧٥ قرشا لثلاثة شهور وتضاف مصاريف البريد بالنسبة للاشتراكات الخارجية
السنة – ١٠٣ – العدد ٣٢١٧٤



فهمى : استطعنا تذليل معظم العقبات التى كانت تعترض جنيف

فانس يدلى بأكثر تصريحاته تفاؤلا فى نهاية اجتماعه بوزراء الخارجية العرب

الفلسطينيون يجب أن يمثلوا فى المؤتمر

نيويورك — من حمدى فؤاد : أعلن السيد اسماعيل فهمى نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ، عشية مغادرته واشنطن الى باريس ، ان اجتماعات وزراء الخارجية العرب مع المسئولين فى واشنطن ومشاوراتهم مع ممثلى الدول الاخرى فى الامم المتحدة قد نجحت فى تذليل العقبات الرئيسية التى كانت تعترض انعقاد مؤتمر جنيف .

وقال ان الاتصالات مستمرة ، وان المساعى تتحرك فى الاتجاه السليم ، والواضح من التحرك الامريكى خلال الشهور الستة الاخيرة ، ان الرئيس الامريكى كارتر ووزير خارجيته سيروس فانس ، يعطيان مشكلة الشرق الاوسط اهمية خاصة .

واضاف السيد اسماعيل فهمى : لقد اجتمعت مع الرئيس كارتر مرتين ، ومع فانس اكثر من عشر مرات ، وهما على اتصال مباشر بجميع الاطراف فى المنطقة كما انهما يتوليان — شخصيا — معالجة المشكلة .

وقال ان التحرك قد شمل ايضا الاتصالات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى من حيث انهما يترأسان مؤتمر جنيف . وقد حددت الدولتان الكبيرتان شهر ديسمبر القادم موعدا لانعقاد المؤتمر ومن المتوقع ان تصدر الدولتان قريبا دعوة الى المؤتمر للانعقاد .

وقال فهمى : ان هذا الموقف يعكس تصميم الادارة الامريكية على نقطتين :

● النقطة الاولى : اعطاء قضية الشرق الاوسط الاولوية الكبرى والاستمرار فى هذه الاولوية .

العقبات أمام انعقاد المؤتمر ؟ .. فقال : ان أغلب العقبات فى طريقها الى الزوال .. وسألته : هل هناك تراجع اسرائيلى ؟ .. فقال : ان مجرد اشتراك اسرائيل فى مؤتمر جنيف يمثل تراجعا .

وقال ان الموقف الامريكى كما ورد فى البيان الامريكى السوفيتى هو أساس التحرك فى جنيف بالنسبة للدولتين الاعظم ...

...

وقد صرح مصدر مصرى مسئول ان الولايات المتحدة تتفهم فهما جيدا جدا

[البقية صفحة ٤ عمود ٥]



السيد اسماعيل فهمى نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ينصت الى حديث سيروس فانس وزير الخارجية الامريكى خلال اجتماعهما الاخير الذى استغرق ٤٠ دقيقة . [صورة خاصة للاهرام]

التطورات المتوقعة تنسيق لمواجهتها بين السادات وعرفات

علم مندوب « الاهرام » أن تنسيقا مصريا — فلسطينيا شاملا قد تم التوصل اليه فى الاجتماع الذى عقده الرئيس انور السادات أول امس مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وذلك لمواجهة كافة التطورات المتوقعة خلال المرحلة الدقيقة المقبلة .

وقالت مصادر فلسطينية مطلعة أن المحادثات المكثفة التى اجراها السيد ياسر عرفات فى القاهرة مع الرئيس السادات والسيد حسنى مبارك نائب رئيس الجمهورية قد حققت التقاء كاملا فى وجهات النظر وأكدت على ضرورة استمرار التنسيق والتشاور بين القاهرة ومنظمة التحرير الفلسطينية .

والمقرر أن يعقد المجلس المركزى لمنظمة التحرير الفلسطينية اجتماعا خلال الاسبوعين القادمين فى دمشق برئاسة السيد خالد الفاهوم وحضور كافة القيادات الفلسطينية للاستماع الى تقرير تفصيلى يقدمه السيد فاروق قدومى رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير عن نتائج اجتماعاته فى نيويورك . وموضوع اشتراك منظمة التحرير الفلسطينية فى مؤتمر جنيف وكيفية التمثيل الفلسطينى فى مؤتمر السلام .

الجمسى يزيح الستار عن بعض أسرار أكتوبر : مدفعيتنا ألقت ٣٠٠٠ طن قنابل فوق خط بارليف فى أول ٥٠ دقيقة

أعلن الفريق أول محمد عبد الغنى الجمسى أن القوات المصرية المسلحة نفذت عملها المجيد فى السادس من أكتوبر ١٩٧٣ تحت ستار من خطة خداع محكمة ، وكشف النقاب عن حجم العمل الهائل الذى انجزته القوات المصرية فى الساعات الاولى من الحرب وقال ان المدفعية المصرية صبت فوق خط بارليف ثلاثة آلاف طن من القنابل فى الخمسين دقيقة الاولى فقط .

واشار الفريق أول الجمسى فى حديثه مساء أمس الى التليفزيون العربى أن هدف المرحلة الاولى من الحرب كان تكبيد العدو أكبر قدر ممكن من الخسائر فى الافراد والاسلحة والمعدات وقد نجحت القوات المصرية فى تحقيق هذا الهدف تماما وفيما يلى نص كلمة الفريق أول الجمسى :

« يوم ٦ أكتوبر وهو اليوم التاريخى فى تاريخ مصر والامة العربية ، كانت القوات المسلحة بالكامل قد اتخذت أوضاعها طبقا للتخطيط الموضوع لها تماما اذ وتحت ستار من خطة خداع محكمة اتخذت القوات أوضاعها دون أن يشعر العدو أن هناك عملية هجومية من الجانب المصرى ستبدأ . فى هذا اليوم كانت الخطة حاسمة بالنسبة للقوات المسلحة .. صدرت الاوامر ببدء اقتحام قناة السويس وبدء العملية الهجومية ...

الاسد : تجنب حرب قادمة مع اسرائيل يعد معجزة

بيروت فى ٧ — وكالات الانباء — قال الرئيس السورى حافظ الاسد انه اذا امكن تجنب حرب بين العرب واسرائيل فسيكون ذلك بمثابة معجزة .

وقال الاسد فى حديث لصحيفتى النهار اللبنانية وتشرين السورية أن الرئيس الامريكى كارتر يبذل جهودا جادة ومخلصة لعقد مؤتمر جنيف وانه يدرك الابعاد الحقيقية لعناصر السلام ولكن اسرائيل ما زالت تبدى عنادا شديدا وتصر على غلق الابواب التى تفتح من أجل السلام العادل .

وأكد أن العرب سينتصرون فى اى حرب قادمة مع اسرائيل بالرغم من أن اسرائيل تحظى بمعونات عسكرية أمريكية ضخمة ...

الصين تهاجم موسكو وواشنطن لموقفهما من الشرق الاوسط

... الذى عقده وزراء خارجية دول عدم الانحياز وبذلك الذى عقده وزراء خارجية الدول الاسلامية خلال فترة انعقاد الدورة الثانية والثلاثين للجمعية العامة لمنظمة الامم المتحدة وقالت الوكالة ان هذين المؤتمرين يدلان على رغبة الدول ... الاعداء من استغلال ...

دبستان يستقبل فهمى مساء الاثنين القادم

باريس فى ٧ — من مراسل الاهرام — يجتمع الرئيس الفرنسى جيسكار ديستان يوم الاثنين القادم مع السيد اسماعيل فهمى نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ...

مساء يوم الثلاثاء القادم تكريما للسيد اسماعيل فهمى بحضره وزير الخارجية الفرنسى .

وسيعقد السيد اسماعيل فهمى مؤتمرا صحفيا بالعاصمة الفرنسية يوم الثلاثاء — هذا — ومن المقرر أن يصل السيد اسماعيل فهمى الى باريس مساء غد « السبت » قادما من نيويورك .

السادات يحضر اليوم عيد الفن ويتحدث غدا فى عيد الاصلاح الزراعى ويحضر بعد غد اجتماع الهيئات القضائية

يحضر الرئيس أنور السادات مساء اليوم ، الحفل الذى تقيمه أكاديمية الفنون بمناسبة عيد الفن ، وسيتحدث الرئيس غدا عن الاصلاح الزراعى بمناسبة مرور ٢٥ سنة على صدور اول قانون للاصلاح الزراعى . ثم يتحدث بعد غد فى الاجتماع الذى يعقده المجلس الاعلى للهيئات القضائية ويتناول الحديث آخر تطورات الموقف فى مشكلة الشرق الاوسط والاحداث التى تمر بها البلاد . ويحضر فى المساء الحفل الذى يقام بنادى القضاة تكريما لرجال القضاء الذين احيلوا الى المعاش لبلوغهم السن القانونية .

وسيجرى الاحتفال بعيد الاصلاح الزراعى الذى تقيمه وزارة الزراعة فى مقر اللجنة المركزية بمناسبة مرور ٢٥ سنة على صدور قانون الاصلاح وسيسلم الرئيس عقود التمليك لعدد من المنتفعين كما يوزع الاوسمة والنياشين على رواد الاصلاح الزراعى السابقين ورجاله الحاليين ، ثم يلتقى بعشرة من ابناء الفلاحين المنتفعين الذين تخرجوا فى الجامعات المصرية والاجنبية وحصلوا على درجات الماجستير والدكتوراة والمعروف ان هناك ٣٥٣ من ابناء المستفيدين حصلوا على شهادات الماجستير والدكتوراه .

ويرأس الرئيس السادات الاجتماع الذى يعقده المجلس الاعلى للهيئات القضائية فى الساعة الثانية عشرة ظهر بعد غد « الاثنين » بقاعة الجنايات الكبرى بمحكمة مصر بباب الخلق . وهى نفس القاعة التى جلس الرئيس فيها فى « قفص الاتهام » ضمن ٢٦ متهما فى قضية مقتل أمين عثمان عام ١٩٤٨ والتى اصدر القضاء فيها حكمه ببراءة الرئيس .

وفى المساء يحضر الرئيس الاحتفال الذى يقيمه نادى القضاة لتكريم رجال القضاء الذين احيلوا الى المعاش فى بداية العام القضائى ، وذلك تلبية للرغبة التى اعرب عنها مجلس النادى .

الرئيس يشاهد نماذج مجسمة للخزان الجوفى بالوادى الجديد

علم مندوب الاهرام ان الرئيس السادات سوف يشاهد عند زيارته لمحافظة الوادى الجديد ، التى تتم ضمن جولته فى بعض محافظات الصعيد فى اوائل شهر نوفمبر القادم ، عدة نماذج مجسمة بصور الاقمار الصناعية وطائرات الاستطلاع الجوى للخزان الجوفى للوادى الجديد والسد العالى وبحيرة ناصر حتى حدودها داخل السودان بجميع تفرعاتها وشكلها العام ، وهو نموذج بالصور تظهر فيه البحيرة لاول مرة على خرائط حديثة بعد وصولها الى المنسوب الحالى وهى نماذج اعدها مركز الاستشعار من البعد المصرى .

كما يعرض المهندس حسين كامل دبوس محافظ الفيوم على الرئيس خلال زيارته للفيوم مشروع اقامة مدينة سياحية عالمية داخل بحيرة قارون مساحتها ٧٥٠ فدانا .

وقد قامت شركة أمريكية باعداد دراسة وخريطة مجسمة للفندق الذى يضم ٧٥٠ غرفة وفيلات تستوعب نحو ١٥ ألف نسمة وملاعب وحمامات للسباحة .

تصدير القطن المصرى للصين خفض الجمارك مع الهند ويوجوسلافيا

وافقت مصر على تصدير كمية من اقطانها الى الصين تلبية لرغبتها التى اعربت عنها بعد وقف تصدير القطن الى الاتحاد السوفيتى وتشيكوسلوفاكيا .

وقد تم ادراج القطن المصرى فى القائمة المشتركة للسلع المتبادلة بين مصر وكل من الهند ويوجوسلافيا فى اطار اتفاق التعاون الثلاثى الذى عقد بين الدول الثلاث عام ١٩٦١ ، مع اعفائه من الرسوم الجمركية ، مع رفع نسبة الخصم لغزل القطن من ٥٠٪ الى ١٠٠٪ .

ويوجد الوفد التجارى المصرى الموجود حاليا فى نيودلهى برئاسة صلاح عبارى ...

وزير الخزانة الامريكى يصل القاهرة ٢١ أكتوبر

...

تطعيم ٤٠٠ ألف طالب ضد الكوليرا بمدارس القاهرة

...

صدى عالمى لحديث السادات : حرب أكتوبر تؤثر على العالم لاجيال قادمة

تصدر حديث الرئيس انور السادات الى التليفزيون العربى بمناسبة العيد الرابع لانتصارات أكتوبر المجيدة ، النشرات الاخبارية فى جميع الاذاعات العربية والاجنبية التى أوردت فقرات ...

[البقية صفحة ٦ عمود ٥]

اشتباكات بالمدفعية فى جنوب لبنان القوات اللبنانية تستعد للتحرك للجنوب

بيروت فى ٧ — وكالات الانباء — شهدت منطقة جنوب لبنان اليوم اشتباكات بالمدفعية والمدافع الاتوماتيكية بين القوات الفلسطينية الوطنية المشتركة وبين القوات الانعزالية التى تدعمها القوات الاسرائيلية .

وقد وقعت هذه الاشتباكات بين القوات الفلسطينية المتمركزة فى قرية « راشيا الفخار » والقوات الانعزالية فى قرية « الميرى » وكلتيهما لا تبعدان سوى ثلاثة كيلومترات عن الحدود اللبنانية الاسرائيلية ، وقد قصفت المدفعية الاسرائيلية مواقع القوات الفلسطينية فى ...

... قوات الجيش الى الجنوب اصبحت جاهزة للتنفيذ ، وهى تتضمن اماكن عدد القوات وعددها وكيفية دخولها الى المنطقة واشارت الى ان هذه الخطة سيتم تنفيذها دفعة واحدة وفتح جميع الطرق .

وقد زار عدد من ضباط الاتصال اللبنانيين مدينتى صور ومرجعيون وعدة مناطق اخرى فى الجنوب فى مهمة تتعلق بالتمهيد لدخول قوات الجيش اللبنانى النظامية ، فى الوقت الذى تستمر فيه المشاورات بين الجانب الفلسطينى واللبنانى لازالة جميع العقبات امام دخول هذه القوات الى المنطقة .

وقد اكد صلاح خلف [ابو اياد] الرجل الثانى فى منظمة التحرير الفلسطينية التزام قيادة المقاومة بتنفيذ الاتفاقيات المبرمة مع السلطات اللبنانية نصا وروحا .

كوزنتسوف يعين نائبا اول للرئيس السوفيتى

موسكو فى ٧ — وكالات الانباء — وافق اليوم مجلس السوفييت الاعلى بالاجماع على الدستور السوفيتى الجديد ...

كشف عصابة لتزوير ١٠ جنيهات ضبط ٢٤ ألف ورقة مزورة

كشفت سلطات الامن فى القاهرة عن اكبر عملية لتزوير ربع مليون جنيه من الاوراق المالية فئة العشرة جنيهات قامت بها عصابة يتزعمها نجار وشرطى مفصول وسائق تاكسى ومطبعجى داخل مسكن مهجور خارج القاهرة ببلدة دهشور بالبدرشين . كما تم القبض على افراد العصابة متلبسين وقبل ان تتسرب ورقة مزورة واحدة .

وقد بدأ الكشف عن هذه العصابة عندما توصلت تحريات المقدم عبد الله السماحى رئيس وحدة جرائم تهريب النقد والتزييف منذ شهرين عن ظهور بوادر الثراء المفاجىء على المطبعجى شلبى احمد المقيم بدائرة شبرا رغم اهماله فى عمله وملاحظة تغيبه عن مسكنه .

ثم بدأت الشكوك والشبهات تثور حوله بعد ان شوهد وهو يستخدم فى تنقلاته سيارة اجرة من مسكنه الى جهة مجهولة يوميا وكان احيانا يتغيب عن مسكنه بضعة ايام ... ان يفلت من ايديهم فى الوقت الذى كانت

[البقية صفحة ٨ عمود ٥]

ملحق الفن داخل العدد

بعيدا عن العمل

مجرد نصيحة

زحام المواطنين الكبير على حجز الغسالة الكهربا « ايديال » ، لا يعنى تفاؤلهم الكبير من « طلوع الميه » للشقق التى يسكنونها ، ويأسهم الاكبر من عودة الغسالة « ام ابراهيم » !!

صلاح منتصر

حالة الجو

طقس خريفى عادى على شمال البلاد والقاهرة ، مائل للحرارة على مصر الوسطى ، حار فى جنوب الصعيد ، وتتكاثر السحب المنخفضة شمالا .

	امس	اليوم		امس	اليوم
القاهرة	-- --	٢٩ ٣٠	اسيوط	-- --	٣٢ ٣٠
الاسكندرية	-- --	٢٨ ٣٠	الاقصر	-- --	٣٥ ٢٢
مطروح	-- --	٢٦ ١٩	اسوان	-- --	٣٦ ٢٤
بور سعيد	-- --	٢٨ ٢١	الغردقة	٢٩ ٢٤	٢٩ ٣٠
المنيا	-- --	٣٠ ١٩			

مواقيت الصلاة

الظهر	١١ر٤٢	العشاء	٦ر٠٥
العصر	٣ر٠٣	الفجر	٤ر٢٦
المغرب	٥ر٣٢	الشروق	٥ر٥٢

فى البيت

■ القناة الاولى والبرنامج العام

مع الرئيس السادات فى احتفال مصر بعيد الفن

□ تنقل القناة الاولى وبرنامج الاذاعة العام على الهواء احتفال عيد الفن الذى يقام فى اكاديمية الفنون الليلة ويحضره الرئيس السادات ويهدى خلاله شهادات تقدير الى ٢٠ شخصية فنية وتحييه الفرقة العربية وكورال الاطفال وتغنى فيه ياسمين الخيام وتقدم خلاله اوبريت عنوانه [احمد الفلاح] يشترك فيه المطرب محمد قنديل

ياسمين الخيام ومحمد قنديل يشتركان فى احياء الليلة

■ البرنامج الثانى :

مع العلماء : وجراحة الكبد

□ تقدم عفاف المولد من ١٠ الليلة ولمدة ساعة على موجة البرنامج الثانى حلقة من برنامج [مع العلماء] مع د. عاطف عبد السلام الاستاذ بجامعة اموری الامريكية وصاحب الابحاث العالمية فى جراحة تليف الكبد .



قصة الفلاح والكنز

فى طفولتى كنت اذهب الى القرية التى ولد فيها ابى لزيارة جدى والقاربى، وكانت هذه الزيارات المتقطعة هى احلى ذكريات الطفولة ، كان لجدى صديق عجوز ، وكان هذا الصديق حكيما وصامتا معظم الوقت ، وكنت اذا جاء هذا الرجل تحولت من سيد صغير الى خادم متطوع ، فانا احضر له القهوة والشاى واقرب منه المدفأة النحاسية التى تشتعل فيها قوالح الذرة ليحس بالدفء ، واقبل يده كما اقبل يد جدى وابالغ فى احترامه وافاجئه فى منتصف الليلة بقولى

— احك لنا حكاية ياسيدى.. وكلمة سيدى فى الريف هى المصطلح الدارج لكلمة جدى فى البندر ..

ويبدو ان الرجل كان يستلطفنى ويستجيب لى ويقص على احدى حكاياته .. ولا يكاد يبدأ حتى تنفتح امامى كل الابواب المسحورة وافرد اشرعة الخيال وابحر ، والويل لمن يتكلم او يقاطع او يحاول صرفه عن حكايته ..

ان الصمت له صوت ناعم فى الريف ، والنسائم الباردة تهب حاملة رائحة القمح الذى بلله ندى الليل وهو مستسلم للغفوفى سنابله ، ومعه احساس عميق بالراحة والسلام ، والاشجار نائمة ولم يعد مستيقظا غيرى وغير جدى وهذا السامر الذى يحكى ، ويدخل الشاى بالنعناع ، وينبح الكلب هناك . ويرشف الرجل الشاى بصوت عظيم وبصوت يحكى ، ويجئ صوت شربه للشاى مثل موسيقى تصويرية تنسجم مع الحكاية وتعطى هذا الجزء الباحث فيها لونا محيرا غامضا يزيد الايحاء الكلى بالجمال ، وقع هذا منذ ٣٥ سنة ، حين كان عمرى تسع سنوات ولست اذكر الان حكاياته بالضبط ، ولكننى اعترف لهذا الرجل بكل خيال مدهش يطوف بى او اكتبه ، لقد اشعل فى قلبى نارا ، وعلى ضوء الوهج رأيت الحقيقة ، كان هناك دائما كنز فى حكاياته ، واحيانا كان هذا الكنز فى صدر الانسان بينما يبحث الانسان فى مكان آخر ، وكان الانسان فى حكاياته طيبا وقويا ويملك الشجاعة لخوض [illegible] والانسان ينتصر دائما حتى عندما يموت فى صراعه ، وكان هذا الفلاح العظيم العجوز يملك شخصية آسرة وعجيبة ، فهو لايكاد يبدأ حكايته حتى يزداد الكون صفاء رغم عكارته ، وربما كان الصفاء كامنا فى قلب العكارة ، تماما مثلما يكمن عطر العنبر فى الاحشاء المريضة للحوت، وعشقت ليالى الرجل الشتائية ونحن نستمع على وهج المدفأة وتباله لمضة الجاز الى قصص الحب والحرب والايام والانبياء والنساء والرجال والغواية والمجد والنصر والهزيمة ، واهم من هذا كله صوت الاقدام وهى تبحث عن الكنز، ولم اكن اعرف رغم افتتانى بالرجل معلومات كثيرة عنه ، فهو فلاح مصرى وصديق لجدى ويعاملنى كحفيده ، هل يندهش القارئ لو قلت اننى احسست بنفس الاحساس وانا استمع امس الى حديث السادات فى التليفزيون .. ان السادات يبحث عن كنز هو الاخر ، هذا الكنز المخبوء فى صدورنا ، وهو يوقظ فى نفس من يستمع اليه هذا الاحساس بصفاء الحياة رغم عكارتها ، ويملك القدرة على احياء الامل فيها رغم اليأس البادى منها ..

ولقد كان حديث الرئيس درسا فى التاريخ والذوق والحياة .. شكرا للسيدة همت مصطفى ، مع رجاء ان يعاد هذا الحديث فى التليفزيون

احمد بهجت

مختارات من الاذاعة والتليفزيون

طلب احاطة : مع وزير التموين

□ برنامج جديد عنوانه [طلب احاطة] تقدمه اذاعة الشعب ٦ر٣٠ مساء كل سبت من الليلة . البرنامج تعده وتقدمه الاذاعية الجديدة امانى على كامل ، وتستضيف فى الحلقة الاولى وزير التموين والتجارة وتوجه اليه اسئلة حول دعم السلع والحلول القاسية التى تتبعها وزارته للقضاء على المشاكل التموينية

قواتنا المسلحة كما تبدو فى الخارج

□ قواتنا المسلحة كما عرضتها محطات التليفزيون العالمية : موضوع فيلم تسجيلى تعرضه القناة الاولى مساء اليوم

و : انهارت الاسطورة

□ المؤلفات العالمية التى تناولت احداث اكتوبر وانتصاره مع تعليق لكبار المفكرين العرب يعرضها برنامج [وانهارت الاسطورة] الذى تقدمه اذاعة فلسطين ٤ر٠٥ بعد ظهر كل يوم

مع : بطولات الصاعقة

□ برنامج [مع ابطال اكتوبر] الذى تقدمه اذاعة البرنامج العام ٢ر٠٥ بعد ظهر كل يوم ، يقدم من اليوم قصص بطولات رجال الصاعقة الذين قفزوا خلف خطوط العدو لمهاجمة عمق دفاعاته وقطع مواصلاته ومنعه من القيام بهجوم مضاد على الموجات الاولى من قواتنا التى عبرت القناة واقتحمت خط بارليف

مرسال الشوق بين مصر والسودان

□ يقدم عبد الرحمن الابنودى ٤ر٣٥ بعد ظهر اليوم وطوال هذا الاسبوع عددا من الرسائل المتبادلة بينه وبين الشاعر السودانى السر احمد [تحكى الرسائل قصص الكفاح المشترك والحضارة المشتركة بين الشعبين الشقيقين]

السياحة فى بلدنا .. ومشروع غزو الصحراء

□ يقدم نصر الدين محمد احمد فى برنامجه [السياحة فى بلدنا] الذى يذاع ٧ر٤٥ مساء اليوم على موجة الشعب حلقة خاصة عن مشروع غزو الصحراء الذى نادى به الرئيس السادات يتحدث فى الحلقة بعض المسئولين عن التعمير والسياحة حول تنفيذ هذا المشروع

أحدث أغنيات أكتوبر فى مايطلبه الشعب

□ تستطيع ان تستمع الى احدث اغنيات الشاعر الفنانى سيد حامد [مبروك النصر] ضمن احدث اغنيات عن انتصار اكتوبر .. من خلال البرنامج الذى تقدمه امال العنانى فى مايطلبه الشعب ١١ر٠٥ مساء على موجة اذاعة الشعب .

من اذاعة القرآن الكريم

□ من بيوت الله : ٤ر٣٠ بعد الظهر ويتحدث فى الحلقة د. محمد بن فتح الله بدران عن : الرسول الخاتم من القرآن

□ قرآن السهرة : ٢ر٠٥ مساء ويتضمن تلاوة قرآنية لما تيسر من سور الزمر والقمر والرحمن للشيخ عبد العظيم زاهر .

□ من وحى القرآن : ٩ر٢٧ مساء وحديث فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى عن : افعال الناس فى الحياة وهل هى من خلق الله ام الناس .. وما هى دائرة الاختيار فيها ؟

مختارات غنائية

□ من البرنامج العام : تغنى شهرزاد [سينا وعدينا] ٩ر١٠ صباحا ٧ ق ، وعبد الحليم حافظ [صباح الخير ياسينا] كلمات عبد الرحمن الابنودى وتلحين كمال الطويل ١٠ر٢٥ صباحا ٨ ق ، وام كلثوم [حكم علينا الهوى] ١١ر٠٥ صباحا ٢٥ ق ، وفايزة احمد [يا امة الهوى] ١٢ر٠٥ ظهرا ١٠ ق ، ومحمد رشدى [راجعين لعشنا] ٢ر٢٥ بعد الظهر ٥ ق ، ومحمد عبد الوهاب [حرية اراضينا] ٤ر٠٥ بعد الظهر ١٥ ق ، وعفاف راضى [يهديك يرضيك] ٦ر١٥ مساء ١١ ق ، وشادية [رايحة فين ياعروسة] ٧ر٢٥ مساء ٥ ق ، وفايزة احمد [يا حبنا] ٧ر٤٥ مساء ١٠ ق ، وعبد الحليم حافظ [حبيبها] ١٠ر٠٥ مساء ٢٥ ق ، وفريد الاطرش [اسمع] ١٠ر٤٠ مساء

مسلسلات أجنبية

□ حلقة من المسلسل البوليسى الامريكى [بارنابى جونز] مدتها ٥٠ دقيقة تعرضها القناة الاولى بعد ظهر اليوم .

كونشرتو لخاتشادوريان

□ يقدم البرنامج الثانى من منتصف الليل من الحان الموسيقار العالمى خاتشاتوريان [كونشرتو الفيولينه والاوركسترا]

سعيد

هنا القاهرة احتفالات اكتوبر

(.. ..)

وجهة نظر

درس عظيم من المعلم والرئيس

على امتداد ٤ ساعات كاملة جلسنا امامه مشدودين .. كنا معه باذاننا وبعيوننا وبقلوبنا نتابع ما يقول كلمة كلمة .. وبرغم ان تخصصى قبل الجامعة كان علم التاريخ : علم الاسرار والدروس والاحداث المتناقضة بين الحلاوة والمرارة ، والانتصارات والهزائم ، والارتفاع والهبوط .. الا اننى لم اتعلم فى كتاب ، ولم اسمع من استاذ ما سمعته فى خطاب الرئيس السادات ليلة السهرة الكبرى مساء امس الاول ، وفى ذكرى يوم من اغلى ايامنا هو يوم ٦ اكتوبر

ان الجلوس ٤ ساعات متصلة امام العدسة والميكرفون يحتاج الى جهد خارق فى استعادة الاحداث وروايتها ، واكثر من ذلك فى تحمل الاضواء الشديدة المسلطة خلف الكاميرات وما تحدثه من حرارة يسيل لها العرق غزيرا .

مع ذلك فقد جاء حديث الرئيس طوال هذه الساعات حديثا تاريخيا جديرا بان يسجل فى كتاب . وان يقتدى به فى اساليب الدرس والتدريس .. فالرئيس كان يتحدث باسلوب سهل بسيط لكنه السهل الصعب او الممتنع .. وطريقة السلاسة والطلاقة التى كان يروى بها تاريخ الاحداث استطاع بها ان يدخل العقل والقلب وحديثه الواضح الطبع عن العسكرية كعلم واسرار وتفاصيل جعلتنا نشعر اننا قرانا عشرات الكتب فى علوم العسكرية والتكنولوجيا فى اعلى مراتبها وبكل مناوراتها السياسية . ولا اظن ان شعورى يختلف كثيرا عن شعور الملايين الذين شدهم الحديث الطويل الذى بدا من كثرة ما شدنا قصيرا سريعا .. والمهم ان يكون هذا الحديث دليلا نتعلم منه كيف يكون الاسلوب الذى تكتب به الكتب ، وكيف يتم تدريس العلم فى المدرسة والجامعة . وكيف يصل المتحدث الى قلوب المستمعين .. انه درس عظيم من المعلم والقائد والرئيس

نادية عبد الحميد

برامج الاذاعة والتليفزيون

القناة الاولى ⑤

٥ر٠٠ الافتتاح ومن هدى النبوة ٥ر١٥ الاطفال ٦ر٠٠ نشرة الاخبار ٦ر١٥ قواتنا المسلحة من محطات التليفزيون العالمى ٧ر٠٠ عالم الرياضة ٧ر٣٠ نشر اليوم ٨ر٣٠ الاحتفال بعيد الفن من قاعة سيد درويش ١١ر٤٥ موجز الانباء ١٢ر٠٠ القرآن الكريم ١٢ر١٥ ختام .

القناة الثانية ⑨

٥ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٥ر١٥ حلقة اجنبية ٦ر٠٠ عصر العلم ٦ر٣٠ امسية دينية ٧ر٠٠ الاخبار بالفرنسية ٧ر١٥ الاطفال ٧ر٣٠ مسلسل عربى « الافعى » ٨ر٠٠ احداث ٢٤ ساعة ٨ر٣٠ شباب من بلدنا ٩ر٠٠ رحلة كل يوم ٩ر١٥ تحقيق بالكاميرا ٩ر٤٥ مابيمجبنيش ١٠ر٠٠ الاخبار بالانجليزية ١٠ر١٥ برنامج خاص عن احمد بدرخان ١٠ر٣٠ سهرة منوعات ١١ر٣٠ دعاء مؤمن ١١ر٣٥ فى نور القرآن الكريم ١٢ر٠٠ ختام .

من البرنامج العام :

٦ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٦ر٣٠ حديث الصباح ٦ر٤٠ عناوين الصحف ٦ر٤٥ تمرينات الصباح ٦ر٥٠ صباح الخير ٧ر٠٠ نشرة الاخبار ٧ر١٠ اعادة رسالة المراسلين ٧ر١٥ رسائل المستمعين ٧ر١٧ اقوال صحف الصباح ٧ر٢٥ طريق السلامة ٧ر٤٥ كلمتين وبس ٨ر١٥ رسالة حب من سيناء ٨ر٣٠ همسة عتاب ٨ر٤٥ اخبار خفيفة ٩ر٠٠ نشرة الاخبار ٩ر١٥ الى ربات البيوت ٩ر٤٥ غنوة .. وحدوتة ١٠ر١٥ وثائق حرب اكتوبر ١٠ر٢٥ ذكريات اذاعية ١١ر٤٠ القرآن الكريم ١١ر٤٣ اذان الظهر ١٢ر٣٠ محو الامية ١٢ر٤٥ سباعية ١ر٠٠ اعادة سهرة الحان زمان ٢ر١٥ صوت المعركة ٢ر٣٠ نشرة الاخبار ٣ر٠٢ القرآن الكريم ٣ر٠٦ اذان العصر ٣ر١٠ القرن الحادى والعشرون ٣ر١٥ مع ابطال اكتوبر ٣ر٣٠ مواقف درامية ٤ر٠٠ الصحافة العربية ٤ر٣٠ نادى العلوم ٤ر٤٥ تقدم هذا المساء ٥ر٠٠ نشرة الاخبار ٥ر١٥ سباعية ٥ر٣٠ القرآن الكريم ٥ر٣٣ اذان المغرب ٥ر٤٢ نحن معك ٦ر٠٠ مع الادباء الشبان ٦ر٢٣ عالم الرياضة ٦ر٤٨ القرآن الكريم ٦ر٥٠ اذان العشاء ٧ر٠٠ نشرة الاخبار الصوتية ٧ر٢٠ يتحدثون عن ٧ر٣٠ الصحافة العالمية تقول ٧ر٤٠ ع الماشى ٧ر٥٥ راى الدين ٨ر٠٠ القرآن الكريم ٨ر٢٠ الاحتفال بعيد الفن ١١ر٠٠ آخر الانباء ١٢ر٢٥ قال الفيلسوف ١٢ر٤٥ من القصص العالمى ١ر٣٠ عرض الانباء ١ر٣٥ القرآن الكريم ١ر٤٠ ختام .

خارج البيت

دور سينما القاهرة

★ كايرو ت ٩٧٢٢٥٠ — من اجل مزيد من الديناميت — جيمس كوبرن • رونيتبر

★ اوبرا ت ٩١٤٢٤٣ — الف بوسه وبوسة • الوان — نجوى فؤاد • حسين فهمى

★ ليدو — ليل ورغبة • الوان — حسين فهمى • ميرفت امين

★ القاهرة ت ٩٣٠٦٠٢ — دعاء المظلومين • الوان — فريد شوقى • شويكار

★ حديقة هيليوبوليس ٩١١٦٨٧ — سباق مجنون .. مجنون — ضحايا الذئب • الوان

★ الهلال الصيفى ٩٠٣٢٠٤ — سنة اولى حب • نجلاء فتحى — الاشرار • رشدى اباظة

★ الاهلى ت ٩٠٦٨٩٦ — العيال الطيبين • ميرفت امين — الشياطين والكورة

★ الشرق — فلسة الاهوال • الوان — غراميات نورمان يوم من عمرى

★ وهبى ت ٩٠٨٨٥٧ — العيال الطيبين ميرفت امين — الشجعان الثلاثة

★ شبرا بالاس ٩٤٠٧٤٨ — عندما يسقط الجسد نادية شريف — القبضة القاتلة • كراتيه

★ مصر ت ٩١٤٢٨٨ — دائرة الانتقام • نور الشريف — رجل النمل • فريد شوقى

★ الامير بشبرا — • مهابيل فى الملعب • الاخوة الشارلو — العمياء والسيف • كراتيه — الضحايا • نور الشريف

★ سفنكس ت ٨٠٤٠١٧ — اين المفر ؟ سهير رمزى — زوجة الملونير • الوان

★ الاهرام — اين المفر ؟ سهير رمزى — الضحية الرابعة • الوان

★ كوزمو — هكذا الايام • الوان — تضحية اب • الوان

★ ريفولى — اين المفر • محمود ياسين — سهير رمزى • محمد صبحى

★ قصر النيل — جزيرة فوق قمة العالم — دافيد هارتمان دونالد سندن

★ رمسيس ت ٤٨٤٥٥ — الولد الغبى • الوان — محمد عوض • ناهد شريف

★ راديو ت ٧٧٥٦٢ — الحب قبل الخبز احيانا — ميرفت امين • رشدى اباظة

★ ميامى ت ٧٨٥٤٣ — الازواج الشياطين • الوان — عادل امام • ناهد شريف

★ ديانا — شقة فى وسط البلد — محمود ياسين • ميرفت امين

★ سهير ت ٨٢٨٦٧٢ — خمسة وعوتى ادمية — المطاردة المثيرة الوان

★ دولى — عندما يسقط الجسد • الوان — وداعا يا حب انتقام الجبابرة

★ ميراندا — العيال الطيبين • الوان — الحرامى • شيفاى جو

★ ريو ت ٢٢٩٦٢ — حب الرعب • الوان للكبار — محترف الاجرام كيرك دوجلاس

★ حديقة النصر — صراع الوحوش • الوان — ملوك المرح • الاخوة الشارلو

★ هونولولو — هكذا الايام سؤال فى الحب — الاب الثائر • الان ديلون

★ هونولولو الصيفى — هكذا الايام • الوان — الاب الثائر • الان ديلون

★ حديقة نادى الجزيرة — ليل ورغبة • ميرفت امين — فلانى • شارلز برونسون

مصر الجديدة

★ غرناطة ت ٨٦٩٨٠٤ — سفينة الفزع — المسارع السرس جورج ريفيرو

★ بالاس الصيفى ٦٠٢١٦٨ — الرصاصه النائله • الوان — غاوى مشاكل نورمان ويزدوم

★ بالاس الشتوى ٦٠٢١٦٨ — الهدف الدموى • الوان — طرزان يجد ابنا جونى ويسملر

★ الحرية ت ٨٦٤٢٦٣ — بنات للحب • نيللى • الوان — المتمرد والمشاغب والجبار

★ كريستال ت ٨٦٦٠٨١ — احترس نحن المجانين • الوان — المنتقم والمارد والثعلب الوان

★ حديقة نورماندى ٦٨١٢٥٤ — جنون الانتقام • بيتر فوندا — لقاء الاعداء • آلان ديلون

★ نورماندى ت ٦٨١٢٥٤ — ثورة العمالقة كراتيه — الغانية والصعلوك الوان

★ الحمراء ت ٨٦٩٨٦٦ — شقة فى وسط البلد — محمود ياسين • نور الشريف

★ كشمير ت ٨٦٢٦٤٧ — سانتقم واعود • الوان — كعاتير ياقلب

★ مدينة نصر ٨٢٤٤٦٧ — ازواج شياطين ناهد شريف — عصابات الليل • الوان

الصوت والضوء

★ عرض الاهرام وابو الهول — ٨٥٢٨٨٠ — ٢٧٥٥٣ — الليلة باللغة الانجليزية — يبدأ العرض الساعة ٧ر٣٠م

★ عرض الكرنك بالاقصر — ٢٧٥٥٣ — وبالاقصر ٢٢٤١ — الليلة باللغة الانجليزية — يبدأ العرض الساعة ٧ م

مسرح

★ مسرح الريحانى ٩١٣٦٩٧ — فرقة الريحانى تقدم الحرامية

★ فريد الاطرش ٥٨٦٨٩ — سعد وهبة جلال الشرقاوى — هدى سلطان • زبيدة ثروت — خيرية احمد فى « السبنسة »

★ مسرح الجلاء ٤٢٩٩٦ — حمار ماشالش حاجة — بدر الدين جمجوم زيزى مصطفى — محمد نجم « الحمار كارى »

★ مسرح الاندلس ٨١٨٤٣٤ — الكوميدى شو — على فين ياحلوة

★ مسرح ام كلثوم — البالون ٨١١٧١٨ — فرقة رضا

★ مسرح القاهرة للعرائس — بالعتبة ٩١٠٩٥٤ — شقاوة سمسم — تاليف واخراج محمد شاكر

★ مسرح الحرية ت ٣٠٧٠٢ — الفنانين المتحدين الميلاكبرت — سعيد صالح • حسن مصطفى

★ مسرح الهوسابير الصيفى — شارع الجلاء ت ٤٢٣٣٣ — المتزوجون • جورج • سمير — غويدا • سعاد نصر

★ مسرح متروبول ٩٣٢٣٢٤ — انا آه ... انا لا — امين الهنيدى • نجوى سالم

★ المسرح الجديد باب اللوق — مكيف الهواء — مبروك • صفاء ابو السعود — محمود المليجى حسن عابدين

★ السيرك القومى — بالعجوزة ٨١٠٦١٣ — برنامج مصرى • عالمى — يبدأ العرض ٨ مساء — الاربعاء عطلة اسبوعية

★ الباخرة عمر الخيام — ت ٨٠٨٥٥٣ غداء • عشاء — فرقة ذى ميمورى • لومى

★ مسرح يوسف وهبى . الجمهورية ٩١٩٩٥٦ — المسرح الحديث ٨ر٤٥ الطفل المعجزة

فنادق

★ مينا هاوس اوبروى — ت ٨٥٥٤٤٤ — ٨٥٥٨٨٩

[اوازيس]
الدخول بالملابس العادية الساعة ١٠ر٠٠ — استعراض منتر ستارز الراقصة فيفى عبده المطربة ميادة • اوركسترا • ذى دريمرز • ولحبى الفرح

[السادل]
الدخول بصحبة سيدات فقط • رقص شرقى ويفضل الحجز مقدما

★ فندق رد كاريت ت : ٨٥٣٦٤٧
٥١ ستديو مصر — الاهرام — الملهى الليلى يوميا حول حمام السباحة — لعمهد عدوية • نيللى • فرقة السكرتك الاستعراضية — اوركسترا ذى توبس حول حمام السباحة — حمام السباحة من ١٠ الى ٦ م غداء كامل — الدخول بصحبة سيدات فقط • رقص شرقى

★ فندق وكافيتريا فونتانا بميدان رمسيس — ت ٩٢٢١٤٥ — ٩٢٢٢٢١
على انغام الاستريو استمتع بالمشروبات المخفضة ٣٠٪ عن تسعيرة السياحة مع الفم واكبر تشكيلة من مزات حسب اختيارك

ملاهى

حدائق رمسيس الهرم — منطى بالخيام ت ٨٥٠٧٦٨ — فرقة الخليج • شكوكو — سعاد مكاوى • ليلى جمال — زيزى مصطفى • لنا لدا — عزيزة عمر • ومفاجآت

عش البلبل كيمولاند — طريق مصر اسكندرية — المنصوراوى ٢ كم ٨٥١٧٣٦ — حمام السباحة حمامات شمس — ركوب خيل • غداء عشاء — فاخر انغام الاستريو

★ مسرح المنوعات — شارع الالفى ت ٥٨٨٨٣ — شفيق جلال • محمود شكوكو — ليلى جمال • احمد رشدى — هياتم نادية فؤاد بسمة — نبيل فاطمة رفيعة والسبع

★ تورنج اجوجو — شارع الهرم ت ٨٥٠٩٤٨ — نهاية شارع الهرم — رقص شرقى سونيا جمال — سهير • المطرب الشعبى — احمد الحريرى

★ ملهى نيو اريزونا — شارع الالفى ت ٩٧٤٧٣٨ — سعاد مكاوى • اكرام والى — فرج العربى • نادية جمال — فيفى الشوربجى هشام عبد — العزيز • دلال فؤاد المظ

ستريولونشان الصفى — ٢١ اسماعيل محمد بالزمالك — عشاء راقص — ٨٠٩٦٤٤ ٨٠٢٣١٢ ٨٠٢٣١١

★ الاريزونا — ٨٥٠٢٠٤ — المطربة عايدة الشاعر — احمد فتم الهام بديع — صوت الجبل اركان فؤاد — عزيزة عمر الراقصة ثريا

★ الاريزونا — ٨٥٠٢٠٤ — فيفى عبده نيللى اماتى — جادو نارمان ثلاثى المسيرى — الثنائى الجسرى والثنائى — الارجنتينى اوركسترا فلاش

★ ملهى الجيشا — فندق اطلس ميدان الاوبرا — المغنى هانى حافظ اوركسترا — ميموريز المغنية سالى — جلال الراقصة علة الصالى — مغلق الثلاثاء ت ٩١٨٢١١

★ جود شط ٣٥٢٢٧ — كورنيش النيل بالمعادى — اوركسترا جيمس — يوميا غداء وعشاء بالحديقة — الرماية ليام — الاثنين والاربعاء والجمعة

★ ملهى بالميرا — شارع ٢٦ يوليو ٩٧١٨٨٤ — اكرام والى • فرج العربى — نجوى سلطان • زيزى احمد — ماجدولين • البالية الافريقى — اكروبات الساحر يحيى فاضل

★ توب ديسكوتيك — بفندق حوريس ش ٢٦ يوليو — ت ٩١٠٨٥٥ — ٩١٠٤٧٥ — احلى السهرات يوميا — احدث التسجيلات العالمية — اشهى المأكولات الشرقية

★ اوبرج الاهرام — تليفون ٨٥٣٦٧٧ — ٨٥٢٥٤٨ — ٨٥١٧١٣
« ببير فرانك واستعراض المراجيح »
« الفرقة المصرية للفنون الشعبية مسابقة »
« عازف القانون سيد رجب »
« رقص شرقى مع نيللى »
النادى الليلى « الفيرونيك » — مع اوركسترا « الكنتى »

★ النيل جاردن — كورنيش النيل اول طريق المعادى ت ٩٨٨١٢١
مطعم فرنسى وشرقى — غداء وعشاء فى اجمل موقع على النيل مباشرة استريو بلو • حديقة اطفال • صالة حفلات • ملهى ليلى اوركسترا ذى ستارز • الفنان سمير الاسكندرانى • ناهد صبرى

★ مدينة غرناطة السياحية — روكسى مصر الجديدة ت ٨٦٩٨٠٤
الصالة الحمراء صالة خاصة للحفلات والافراح — ليدى لوفا « ستريو » حتى السهرات على احدث التسجيلات — مع فاتنة الرقص الشرقى نادية فؤاد — الحلمية « مطعم شرقى » اشهى الاطعمة الشرقية والغربية بتسميرا « عجائن ايطالية » كافتيريا • حدائق • كوافير

★ كاف نوروا — قصر فرساى مكيف الهواء
١٠ شارع محمد ثاقب بالزمالك ت ٨١٣١٩٩ — ٨٠٧٠٨٩ — اجمل سهرات الصيف تقضونها فى جو مكيف الهواء — عشاء راقص على انغام اوركسترا الساوندز رقص شرقى الفنانة فيفى عبده

★ كازينو وستريو وشاليهات هابى داى حلوان — بجوار الحمامات والكابريتاج بحلوان ت ٢٨٤٣٧ — ٩١١٥٢١
شاليهات فرفة وغرفتان كازينو وستريو ومطعم درجة اولى يوميا غداء وعشاء راقص على انغام الموسيقى الساحرة بين جمال الطبيعة الخلابة والحدائق الغناء

★ كازينو باريزيانا السياحى بالهرم — قرب آخر شارع الهرم ٨٥٣٩١١
ناهد صبرى • سيد الملاح • احمد عدوية — الفنانة هيام تناء • لوسى — اسماعيل خضر • عزيزة عمر • محسن شادى — اكروبات عالمية وستوزان فلش

★ كازينو سولت انتيبر بالزمالك — آخر شارع ابو الفدا ٨١٦٦٥٦
الراقصة سهير زكى — كتكوت الامير — الراقصة ناهد فتحى — فرقة سلمى — والمطرب تمام ابراهيم — واوركسترا يافع سيتارز

★ صحارى هاوس ت : ٩٧٠١٢٨ و ٢٧ و ٢٦
الخيمة الشرقية ابو الهول ٣ ك خلف اهرامات الجيزة
الراقصات سوزى خيرى فيفى عبده — زيزى مصطفى ناريمان — بسمة — وفاء مرسى المطربين شفيق جلال فوزى البكرى • حمادة سلطان محمد سالم • المطربين عزيزة

★ صحارى سيتى ت ٨٥٠٦٧٢ — ٩٧٣٨٠١

ملاهى

★ لاروند — ت ٨٥٥٦٦٤ — اول طريق مصر اسكندرية — اجمل حديقة ليلا ونهارا — الصحراوى غداء وعشاء — حديقة اطفال

★ شاليمار — تليفون ٨٥٠٢٢٤ — اوركسترا دى جروب — فنان الاغنية الجديدة محمد نوح — يتصرشرقى من زيزى مصطفى — عازف الاورج عمار الشريعى — المغنية لوسى مرغيس

★ كليوباترا — ت ٨٠٧٥٢٦ — فرقة سوبيع المطربة اللبنانية — بامبد الراقصة ولاء مصطفى

★ لاروند — ت ٨٥٥٦٦٤ — عمر خورشيد مجدى الحسينى — احمد عدوية • هالة الصافى — المغنى العربى عادل — اوركسترا ايه ولن

★ ابو الفدا ٧٣٦٠٠ — على ضفاف النيل بالزمالك — اوركسترا — المطرب فؤاد مسعود — غداء وعشاء بالحديقة — رقص شرقى

★ جراناد ١٧٧٥ — بصحبة حلمى ميدان — نبيل الملاح نوال البدر — شمس وخضر هدى — الشوربجى فيفى محمد

★ كازينو النيل « شريفة فاضل » — مكيف الهواء ت : ٨٥٠٠٠١
سهير زكى • ناهد صبرى • هالة الصافى — احمد عدوية • كتكوت الامير • اسماعيل خفى

★ حديقة كازينو الاندلس بالهرم ت : ٣٠٩١
حورية حسن • ماهر العطار • سهير زكى • كتكوت ا — احمد عدوية • تمام ابراهيم • تناء ندا • زيزى مصطفى — نادية فؤاد • هشام عبد العزيز • هناء صبرى — حلمى • حسنى شريف • سمير فتحى • المطربة

★ كازينو لونا بارك بالجيزة ت : ٦٢٤٧
بجوار كوبرى الجيزة [عباس] شارع البحر الاعظم — رستوران بالحديقة طوال اليوم تايت كلوب — رسم دخول واسعار الكازينو العادية — حورية حسن • هالة الصافى • كتكوت الامير • سوزى — شوشو امين • حمادة سلطان • حسنى شريف

★ الجمعة بالهرم ٨٥١٩١٢
سيد الملاح • نادية فؤاد فرج العربى • محمد طه — نادية جمال • نوال البدراوى رابحة النوبية • هدى

★ القاهرة — المطاعم

* مطعم علاء الدين — عمارة اليوجوسلافيا — ٢٦ شارع شريف ٤٠٦٩٤ — افخر مطاعم الشرق — تكييف هواء شامل

* الفى بك — مطعم وكبابجى — ش الالفى ٩٧١٠١٢ — ٥٥٥٥٧ — لحوم طول الاسبوع طيور — توصيل الطلبات للمنازل

عش سقارة السياحى — وسط الطبيعة الساحرة — طريق سقارة السياحى — متعة العائلات جنة الاطفال — غداء • عشاء • استريو

* مطعم بابريكا — ١١٢٩ بجوار التليفزيون — العربى • تكييف — تليفون ٩٧٢٣٤٧

* حاتى الجيش — سيد عمارة ت ٣٨ — موزة عمارة — ومشوى وكبابجى — على طول الاسبوع — توصيل الطلبات

* التابعى الدمياطى — ٢١ ش عرابى ت ١١ — فطار وغداء وعشاء — سندوتشات فول وطعمية — المأكولات الشعبية

★ قرية فلفلة — على ترعة المريوطية — فطير مشلتت • حمام محشى مشويات مفتوح طوال الاسبوع — بروجرام حافل يوم الجمعة والاحد ت ٩٧٣٣٥١

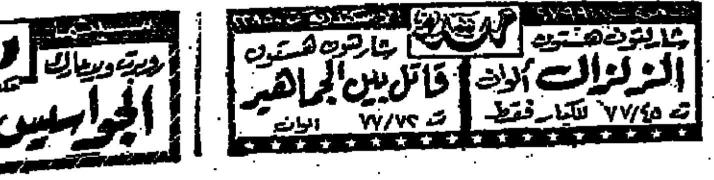
★ باتيسيريا تيكا اند يتسا — مكيف الهواء وموسيقى استريو — ٦٣ شارع الجبلاية — مصر الجديدة — اشهى المأكولات الايطالية — نبيذ — بيرة

★ مطعم لاكنتراذ — بالمريوطية بالهرم ت ٨٥٠٨١٠ — ٨٥٢٤٤٢ — غداء عشاء مطعم فرنسى واطباق هندية بين الطبيعة

★ قصر فرساى — مكيف الهواء — ١٠ شارع محمد ثاقب بالزمالك ت ٨١٣١٩٩ — ٨٠٧٠٨٩ — صالة فرساى المشهورة يوميا غداء وعشاء على انغام البيانو مطبخ فرنسى وشرقى • الصالة للحفلات الرسمية والافراح كافتيريا سنتك بار

★ الاسكندرية — دور السينما

[illegible]





«المنبر الحـر» لكل «الاتجاهات» أول خطوة للتغيير

هـدم شـرط العضـوية الاجبـارية كان الخطوة التالية

٦

فى مقالى السابق عن تجربة الاتحاد الاشتراكى فى التطبيق وما صحبها من انحراف عن طبيعة «التحالف» الى طبيعة «الحزب»، وما انتهت اليه من فرض عضوية الاتحاد الاشتراكى لتولى اى منصب قيـادى .. بل وجعلهـا شرطـا لاستمرار عضوية مجلس الامة .. وقلنا انه مع ذلك فان التجـربة لم تكن سـلبية فى جميع جوانبها .. ولا فى جميع مراحلها ..

— دراسة بقلم : —

الدكتور جمال العطيفى

لم تكن التجربة سلبية من جميـع جوانبها ، لانها اتاحت لمواطنين عاديين يلتقـوا معا فى مراكز الانتاج وفى واقع لقائهم يطـرحون المشـاكل يناقشونها . واتاحت لمسـتوييهم ان يجمعوا فى فترات متقاربة فى مؤتمرات عامة يحقق اليهم فيها المسئولون حيث يقومون باجراء مناقشات معهم .. وكل هذا قد جرى حتى فى أحلك الظروف التى عاشها الاتحاد الاشتراكى .

وكذلك لم تكن التجربة سلبية فى جميع مراحلها . ربما كان الانطبـاع الذى تعرفناه عن هذه التجربة يرجـع الى السنوات التى سبقت ١٥ مايو ١٩٧١ . ولكن من الانصاف ان نسجل انه بعد ان أعيدت انتخابات الاتحـاد الاشتراكى بعد ١٥ مايو وخفت قبضة الاتحاد الاشتراكى على العمل السياسى .

تبدت علاقة ترقب لما هو مطلوب لعلى ليتخذ القرار وفقـا له . ومت الاراء داخل تنظيمات الاتحاد الاشتراكى الذى فتح أبوابه للنقاش بين فئات الشعب المختلفة وأدار أوسع حوار حول المتغيرات الدولية وحول مستقبل العمل السياسى .. وواصـل أعضاؤه العمل ليل نهار خلال حـرب أكتوبر ..

ولو وقفنا عند هذا الحد من التحليل لكان من الممكن الابقـاء على التنظيم السياسى الواحد بعد الاكتفاء باصلاح حاله .. وربما يفسر ذلك تأخر الاخذ بنظام التعدد طوال السنوات منـذ ١٥ مايو ١٩٧١ حتى أكتوبر ١٩٧٥ ..

فقد أعلن الرئيس السادات بعد ١٥ مايو تمسكه بالاتحاد الاشتراكى كاطار لتحالف قوى الشعب العاملة ، بل كانت أولى الانجازات التى جرت فى أعقاب ١٥ مايو اعادة تشـكيل الاتحاد الاشتراكى بالانتخاب من القاعدة الى القمة ، وان كانت هذه الانتخابات قد وقفت عند اللجنة المركزية ولم يتم تشكيل اللجنة التنفيذية العليا فى اية مرحلة من مراحله التالية .

ثم كان برنامج العمـل الوطنى الذى عرضه الرئيس السـادات على المؤتمر القومى كأول وثيقة سياسـية تصدر بعد ١٥ مايو وتحاول أن تقدم تصورا لمعالم الطريق نحو المستقبل وان تضع مهام للاتحاد الاشتراكى لم توضع موضع التنفيذ !

وربما كان الانجاز الحقيقى الذى تم هو نص المادة الخامسة من الدستور التى أفصحت عن طبيعـة الاتحـاد الاشتراكى كتنظيم سياسى جمـاهيرى يقوم على أساس مبدأ الديموقراطية فى تنظيماته وتشكيلاته وان يمـارس نشاطه بالاسلوب الديمقراطى .

ولم تبدأ أول محاولة جادة لتحديد النتائج المنطقية المترتبـة على هـذا الفهم الصحيح لطبيعـة الاتحـاد الاشتراكى الا فى اجتماعات المؤتمـر القومى العـام فى ١٦ فبراير ١٩٧٢ فقد قدم المهندس سيد مرعى وقد كان أمينا أول للاتحاد الاشتراكى ورقة جاء فيها لاول مرة الاساس الذى انطلقنا منه الى قبول تعدد الاتجاهات والاراء ثم الى المنابر فالاحزاب السياسية .

منبر لجميع الافكار

قـال الامين الاول « انه لمـا كان الاتحاد الاشتراكى هو التنظيم السياسى الوحيد فى مصر ، فانه يصبح مسئولا مسئولية كاملة عن تقديم المنبر الحـر لجميع قوى الشعب العاملة بحيث يكون هو الاداة السياسـية التى يلجـأ اليها المواطنون للتعبير عن آرائهم » ثم أضاف « أن الاتحـاد الاشتراكى يجب أن يحتضن دون عقد أو حساسيات أفكار القوى المتحالفة وينظم الحـوار فيما بينها ديمقراطيا وصولا للاتفاق على خطوط سياسـية موحدة يتم التوصل اليها من خلال المناقشة الحرة التى تتم على أساسين مهمين حددهما بأن هناك مصالح ذات وزن قومى يجب أن تكون محل اتفاق ومنها العمل على تحـرير الارض المحتلة واستمرار التطوير على الطـريق الاشتراكى وتعـزيز دعائم الديموقراطية وسيادة القانون ومحاربة البيروقراطية ومحو الامية . والاساس الثانى أن هناك مصالح خاصة لكل قوى اجتماعية وانه يجب ان تحدد أولويات لهذه المصالح الخاصة بحيث لا تتعارض مع المصالح القومية الموحدة ولا مع هذه المصالح فيما بينها .

كانت هذه فى نظرى هى البداية التى انتهت الى تعدد الاحزاب والتى يرجع الفضل الاول فيها الى الرؤية الصادقة التى قدمها المهندس سيد مرعى لاول مرة على المسرح السياسى .

ثم كانت الخطوة الثانية حينما قام مجلس الشعب بهدم العضوية العاملة فى الاتحاد الاشتراكى كشرط للترشيح فى مجلس الشـعب وفى غيره من المنظمات الجماهيرية ..

نحن نذكر أن قانـون مجلس الامة الذى صدر فى نوفمبر عام ١٩٦٣ أى قبل اعلان دستور مارس ١٩٦٤ قـد تطلب فيمن يجوز له الترشيح لعضوية مجلس الامة الا تكون أملاكه وأمواله قد وضعت عليها الحراسة والا يكون ممن حددت ملكيتهم الزراعية وفقـا لاحكام قوانين الاصلاح الزراعى والا يكون ممن طبقت بشـأنهم القوانين الاشتراكية فيما لا يزيد على مبلغ عشرة آلاف جنيه ، وقد جاء مجلس الشعب والغى هذه الاسباب للحرمان من حق الترشيح بناء على اقتراح قدمته ضمن مشروع قانون مجلس الشعب . **وكان هذا هو أول الغاء للعزل السياسى . وكان معناه ان الطريق قد أصبح مفتوحا أمام الجميع للترشيح لعضوية مجلس الامة .. ولكن لا يزال شرط عضوية الاتحاد الاشتراكى قائما .**

ونظرا لما أثبتته التجربة حتى خلال الانتخابات التى جرت بعـد ١٥ مايو ١٩٧١ — وحيث كانت آثار النظـام الشمولى لا تزال عالقة فى أذهان البعض ومختلطة بتفكيرهم — من أن الاتحـاد الاشتراكى كان يمكن ان يحـرم اى مواطن عملا من ممارسة حقـه فى الترشيح اذا لم يمنحه شهادة باثبات عضويته العاملة فى الوقت المناسب ، فقد قررنا أيضا فى نفس الاقتراح الذى قدمته جواز الاكتفاء باثبات صفـة العضوية بمقتضى بطاقة العضـوية العاملة واضفنا أيضا انه لا يجوز ادخال اى تعديل على قيد العضوية العاملة بعد صدور القرار الجمهـورى بدعوة الناخبين الى الانتخـاب ، حتى تفوت الفرصة على قيادات الاتحاد الاشتراكى التى قد لا ترضى عن تقـدم شخص معين للترشيح ، فتفصله من عضوية الاتحـاد الاشتراكى اذا لم يستجب لتعليماتها .

وقد كانت هـذه خطوة هامة .. ولكنها لم تكن كافيـة .. حتى تقرر الغاء شرط العضـوية العـاملة فى الاتحاد الاشتراكى الغاء كاملا بناء على اقتراح قـدمه الزميل الدكتـور القاضى . **ومعنى هذا انه قد أصبح ممكنا أن يكون هنا كأعضاء فى مجلس الشعب وليسوا أعضاء فى الاتحاد الاشتراكى ، وقد حدث هذا فعلا بمجرد الغاء شرط العضوية ، فقد طلب بعض الاعضـاء اعفاءه من عضوية الاتحاد الاشتراكى . وكان مؤدى هذا انه منطقيا سيكون هناك رأى داخل الاتحاد الاشتراكى ورأى خارجه .**

رأى الاغلبية .. ورأى الاقلية

ولم يقتصر الامر عند هذا الحـد ، ذلك اننا حينما قمنا بمراجعة اللائحة الداخلية لمجلس الشعب وكنت وقتهـا رئيسا للجنة التشريعية ، فكرنا فيمـا يمكن عمله — ولو فى اطار التنظـيم القائم — لابراز الرأى الاخر . وكانت اللائحة الداخلية القديمـة التى قدم **الرئيس السـادات** مشروعها حينمـا كان رئيسـا لمجلس الامة توجب على اللجان ان تثبت فى تقاريرها مجمـل الاراء التى أبديت . وكان هذا الحكم الذى وجد طريقه الى اللائحة الداخلية للمجلس يفتح الباب امام الرأى الاخر .

وقد تقدمنا خطـوة اخرى فأجزنا أن يكون لاصحاب الرأى المخالف مقررا غير مقرر الاغلبية .

ولو تابعنا التطورات السريعـة المتلاحقة التى جرت بعد ذلك لتبين لنا ان قبول تعدد الاحزاب كان قد أصبح أمرا محتما ..

فرغم ان ورقة أكتوبر التى وافق عليها الشعب فى استفتاء عام فى ١٥ مايو ١٩٧٤ قد استبعدت فكرة تعـدد الاحزاب وجاء بها صراحة « أننا نرفض الدعوة الى تفتيت الوحدة الوطنية بشكل مصطنع عن طريق تكوين الاحزاب » الا أن ورقة أكتوبر نفسها كانت تحمل العناصر التى تقود حتما الى تعـدد الاحزاب .

مرحلة النظام والاستقرار

وليست هذه العناصر هى قبول تعدد الاراء داخل الاتحاد الاشتراكى ، فان هذا كان يمكن ان يكون تعديلا على نظام التنظيم السياسى الواحد لا الغاء له .. وهو تعديل يتفق مع طبيعتـه كتحالف واسع وليس حـزبا . ولكن اهم هذه العناصر فى نظـرى هى ما أشارت اليه ورقة أكتوبر من أن الثورة قد وصلت الى مرحلة النظـام والاستقرار أو الانتقال من الشرعيـة الثورية الى الشرعية الدستورية ، فان مقتضى هذا استبعاد نظـرية الثورة المستمرة ، وبالتالى اسقاط الحجـة التى كانت تؤيد قيام تنظيم سـياسى واحد لضمان استمرار الثورة .

كذلك فان ورقة اكتـوبر قد طرحت السياسة الجديدة المعروفة بسياسـة الانفتاح وهو انفتاح فكرى وسـياسى واقتصادى . واشـارت الى ظروف العالم المتغيرة والى وجوب المواءمة بين حركة العمل الوطنى وبين هذه الظروف الجديدة التى نعيشـها ويعيشها العالم من حولنا ولعلنا نذكر ذلك الحوار الطويل الذى جرى فى صيف عام ١٩٧٣ وقبل حرب أكتوبر بين قوى الشعب العاملة حول المتغيرات الدولية وأثرها على مسار العمل الوطنى . هناك اذن متغيرات فى المنطقة من حولنا تتمثل فى فوائض الاموال العربية وحاجتها الى الاستثمار وهناك متغيرات عالمية تتمثل فى الوفاق الذى جرى بين القوتين العظميين وهناك آثار حرب أكتوبر .

المتغيرات الاقتصادية

وقد اتخذت فى السـنوات الاخيرة بعد حرب اكتوبر اجراءات اقتصـادية هامة استجابة لهذه المتغيرات ، فصدر قانون استثمار المال العربى والاجنبى ، وأبيح الاستيراد والتصدير والتوكيلات التجارية للقطاع الخاص ، وتقـررت اعفاءات ضريبية للقطـاع الخـاص لتشجيعه على الاستثمار ، أى اننـا عدنا فى الواقع الى كثير من الممارسات التى رفضناها منذ عام ١٩٦١ ومؤدى هذا ان يحدث نمو راسمالى فى بعض القطاعات وأن تنشأ مصالح جـديدة تحتاج الى من يعبر عنها . ومع هـذا النمو الراسمالى لا يمكن ان يظل الاتحاد الاشتراكى هو التنظيم السياسى الوحيد ، وأن يستمر واجهة تختفى خلفه مصالح اقتصادية تتعارض بطبيعتها مع مصالح قوى التحالف . فنظرية التحالف كان لها منطق يحكمها هو انه تحالف بين قوى الشعب العاملة .. تحالف يستبعد من نطاقه الفئات التى لا تنتمى الى هذه القوى ، الا اذا اندمجت فى هـذا المجتمع الجديد حينما تضيق المتناقضات بين مصالحها ومصالح القوى الاخرى . فنظرية التحالف كانت مرتبطة بالتطور الاشتراكى ، اى التطور الذى يرمى الى تذويب الفوارق بين الطبقـات ، ونظرية التحالف تقوم على منطق أن قيادة هذا التحالف للعمال والفلاحين عن طريق ضمان نسبة خمسين فى المائة لهم من المقاعد السياسية والشعبية .

فاذا وضعنا هذه الاعتبارات جنبا الى جنب ، اعتبارات خاصة بسلبيات التجربة سواء لعدم فهم طبيعتها أو لانها كانت جزءا من نظام شـمولى متكامل ضاعت فيه الحريات ، واعتبـارات خاصـة بالمتغيرات التى طـرأت فى العلاقات الاجتماعية والسياسـية ، والتى تمثلت فى سلسلة من الاجراءات التى فتحت الطريق أمام قبول تعـدد الاراء بالغاء العزل السياسى ثم بالغاء شرط عضوية الاتحـاد الاشتراكى ثم المتغيرات التى أملتها سياسة الانفتاح **الاقتصادى — لكان من المحتم أن ننتهى فعلا الى نظام التعدد .**

وقد كانت ورقة تطوير الاتحـاد الاشتراكى التى طرحهـا الرئيس السادات فى شهر أغسطس ١٩٧٤ مناسبة لا لمناقشة التطوير بل لطـرح فكرة الاحزاب ذاتهـا . وقد دافعت الورقة عن بقاء الاتحـاد الاشتراكى وعددت ايجابياته بقولها أن « مجـرد **وجود الاتحاد الاشتراكى العربى كان تعبيرا عن تمسكنا بوحدة قوى الشعب العامل وحرصنا على تطوير مجتمعنا سلميا وفى اطار الوحدة الوطنيـة ومهما يكن من مستوى عمل الاتحـاد الاشتراكى فانه قد طرح على الجماهير قضية التحول الاشـتراكى وقضـية طريقتنـا الخـاص اليـه ، كما ان عددا لايستهان به من المواطنين قد تدرب داخله على طرح القضـايا العامة ومناقشتها واخيرا فقد أسهم الاتحاد الاشتراكى فى شرح الخطوط الاساسية لسياستنا الوطنية وفى ايصال عدد من تطلعات الجماهير الى القيادة السياسية كما ساهم بنجاح فى الحشد والاعداد للمعركة واثناء القتال » .**

آخر خيط للنجاة ..

وقد كانت هذه المحاولة للابقاء على الاتحاد الاشتراكى مع تطويره هى آخر المحاولات التى كان يمكن قبولها فقد سئمت الجماهير شعارات التغيير لكثرة ما عرض عليها منها . وقد برزت فى **ورقة التطوير فكرة المنابر المتعددة داخل الاتحاد الاشتراكى كآخر خيط للنجـاة بهذا التنظيم الوحيد .**

وخلال شهور صيف ١٩٧٤ جـرت مناقشات واسعة امتدت كما قلت الى ما بعد التطوير وعقدت فى مجـلس الشعب جلسات استماع لاراء الزميل محمود ابو وافيه وبرزت فيهـا اتجاهات تدعو الى الاخذ بنظام الاحزاب بينما انبرى عدد كبير من قيادات العمال والفلاحين رافضين هـذا الاتجـاه ، بل لقد وصل النقاش الى حد اقتراح تكوين حزبين او اكثر وكان نظـام الحزبين أمر تملك فيه اختيارا وليس نتيجة تطورات تاريخية فى البلاد التى عرفته ..

وفى هـذه الاثناء كان الرئيس السادات متحفظا .. ولكنه لايريد أن يسد الطريق امام التحول الى التعدد الديموقراطى . ففى حديث نشرته جريدة الاسبوع العربى فى ٩ اكتوبر ١٩٧٤ قال الرئيس « قد تأتى مرحلة مقبلة **يكون فيها تعدد الاحزاب أمرا مطلوبا ولكنى مازلت أومن أن أمام التحالف مسئوليات ومرحلة اخرى عليه أن ينجزها .. لكن انا لست ضد تعدد الاحزاب فى مرحلة مقبلة » .**

ومضت فكرة المنابر فى طريقهـا وانعقـد المؤتمـر القـومى للاتحاد الاشتراكى بعد اعادة انتخاباته طبقـا للنظام الاساسى الجديد الذى اقترحته ورقة التطوير . وانتهى المؤتمر القومى العام فى يوليو ١٩٧٥ الى اقرار فكرة المنابر على اساس أن تقرير لجنـة تجميع اتجاهات الحوار حول تطـوير الاتحاد الاشتراكى اثبت أن اغلبيـة الجماهير قد استبعدت فكرة الاحزاب كما استبعدت فكرة الحزب الواحد الا انها اجمعت على ضرورة تمكين الاتجاهات المختلفة من التعبير عن رأيها ثم اقـر المؤتمر ضوابط للممارسـة من خـلال المنابر ، وهى أنها داخل التحـالف لا خارجه وانها ليست منـابر فكرية خالصة لان هناك درجـة من الالتزام يجب ان تلتقى حولها كافة المنابر وهى الالتزام بمواثيق الثورة الاساسية ، فهى اذن منابر ستقوم على أساس اختلاف الرأى فى التطبيق والوسائل لا فى الاهداف والفلسفة اى انها منابر لبرامج سياسية ، وهذا التحديد على درجة كبيرة من الاهمية لاننا سـوف نتبين فيما بعد أن الاحزاب التى سمح باقامتها تتجمع حول حد متفق عليه من الالتزام بالوحدة الوطنية والتحـالف وحماية المكاسب الاشتراكية والسـلام الاجتماعى .

وربما كان من أهم قرارات المؤتمر أن هذه المنابر لا تنشأ بقـرار ادارى ولا تفتعل افتعالا ولكنها يجب ان تكون ثمرة للممارسة والمواقف السياسية نحو القضايا المطروحة وأن المؤتمر لا يرى تقييد حركتها الطبيعية بان تكون منابر متحركة او ثابتة بل ان الممارسـة وحدها هى التى ستحدد مسـارها . وطالب المؤتمر بتوفير الظروف الموضوعية التى تكفل تعدد الاتجاهات وتطورها الى امكانية الوصول الى المنابر الثابتة .

وقد دافع الرئيس السـادات نفسه عن هذا الاتجاه فى حـديث له نشرته جريدة الجمهورية فى ٢٥ اكتوبر ١٩٧٥ حيث قال « فى البـداية حيث اراء الناس لا تزال غير محددة حول المسائل المطروحة ، فان ترك المنابر متحركة هو وسيلة تحديدها والتعرف عليهـا والالتفاف حولها » ولكن الرئيـس لم يستبعد احتمال تطويرها الى احـزاب سياسية حيث قال : « ان تكونت المنابر بالصورة الطبيعية وبالصيغـة التلقائية وبمنطق التطـور السياسى المدروس وباقتناع كامل من جماهيرها فما الضير فى أن تتشكل فى شـكل سياسى ما أو فى صورة أحـزاب صريحة وواضحة . انني أومن بالتطور وبان تقييد الفكر خيانة للتقـدم وبان الناس والناس وحدهم هم أصحـاب الحق فى اتخاذ القرار طالما يلتزمون فى اتخاذه بالحـوار الديموقراطى السليم .. فماذا حدث بعدها ؟ ...

المقال التالى : من تنظيمات داخل الاتحـاد الى أحزاب

الرئيس أنور السادات أعلن فى ورقة اكتوبر الانتقال من مرحلة الثورة المستمرة الى الاستقرار

المهندس سيد مرعى قدم محـاولة جادة على طريق المنابر

رأى الأهرام

« رسـالة تحـذير .. لاسرائيـل »

فى الوقت الذى تتصاعد فيه جهود المجتمع الدولى وصولا لحـل مشكلة دامت اكثر من ٢٥ عاما تهدد السلام العالمى كله ، وفى الوقت الذى أصدرت فيه الدولتان العظميان بيانهما المشترك بضرورة عقد مؤتمر جنيف بحضور كل الاطراف المعنية بما فيهم ممثلو شـعب فلسطين ..

فى هذا الوقت بالذات تبدو محاولات المناورات والمراوغات من حكومة بيجين الى الحد الذى تتحدث فيه عن تشكيل حكومة ائتلافية تواجه بها تطورات الاحداث المقبلة .

ولم يغفل الرئيس السادات فى حديثه فى ذكرى عيد اكتوبر هذه الاحداث التى تجرى داخل اسرائيل مطلقا تحذيراته للاسرائيليين من نتائج ذلك كله .

فاذا كانت مصر ودول المجموعة العربية تخوض الان معركة اقرار السلام العادل فى المنطقة ، واذا كانت مصر قد قطعت شوطا طويلا تجاه التوصل الى حلول عادلة لمشكلة المنطقة اثبتت خلالها الدبلوماسية المصرية المرونة الكاملة مع الالتزام الاسـاسى بالاجماع العربى فان الذى يجب أن يكون معلوما لتلك الدوائر المغامرة والحاكمة الان فى تل أبيب أن هـذا التحرك السياسى والدبلوماسى يرتـكز بحق على القوات العسكرية وعلى القدرة الذاتية المصرية والعربية التى كما قال الفريق أول الجمسى سوف تبقى فى النهاية الوسيلة الحاسمة لتحقيق أهدافنا القومية .

لقد كان حديث الرئيس القائد بمثابة رسالة تحذير لكل أولئك الذين تحكمهم الاطماع التوسعية والعنصرية كما كان فى نفس الوقت رسالة للامة العربية كى ترتفع جميعا الى مستوى خطورة المرحلة ☐

بريجنيف يرد على الانتقادات الموجهة للدستور

تعيين كوزنتسوف نائبا للرئيس لن يحدث تغييرات هامة

موسكو في ٧ — وكالات الانباء — اقر البرلمان السوفيتي وبالاجماع صباح اليوم في الجلسة الختامية للدورة غير العادية التي بدأت منذ اربعة ايام في الكرملين الدستور السوفيتي الجديد الذي بدأ الاعداد له طيلة السنوات الـ ١٢ الماضية كي يخلف الدستور القديم الذي وضع في عهد ستالين في ١٩٣٦ كما وافق البرلمان السوفيتي ايضا على انتخاب فاسيلي كوزنتسوف نائب وزير الخارجية لمنصب النائب الاول للرئيس السوفيتي بريجنيف وهو المنصب الذي تم ادخاله للمرة الاولى وفقا للدستور السوفيتي الجديد .

واعلن الرئيس السوفيتي بريجنيف في الخطاب المتلفز الذي القاه قبل اقتراع البرلمان السوفيتي بمجلسيه على مشروع الدستور أن الحقوق والواجبات التي نص عليها الدستور الجديد سوف يجرى تطبيقها بما يكفل تطوير الدولة السوفيتية كما انه يعتبر دليلا على وصول الاتحاد السوفيتي الى مرحلة الاشتراكية المتقدمة .

وتعرض الرئيس بريجنيف الى الانتقادات التي وجهها المحللون الغربيون للدستور الجديد والتي ذكروا فيها ان الدستور لم يركز على الضمانات الخاصة بحقوق الانسان بالصورة الكافية فقال ان الحقوق الوحيدة التي يطالب النقاد الغربيون بضمانها للمواطن السوفيتي هي حقوق الهجوم على الدولة السوفيتية وهو ما لم نسمح بحدوثه أبدا .»

وتضمن الدستور الجديد الذي يتكون من ١٤٧ مادة العديد من النصوص الواردة في الدستور الذي وضعه ستالين على الحقوق والحريات الخاصة غير انه اضاف ولاول مرة خضوع هذه الحقوق والحريات للمصالح العليا للدولة والنظام السوفيتي»

ومن ناحية اخرى علق الدبلوماسيون الغربيون في العاصمة السوفيتية على انتخاب كوزنتسوف [٧٦ عاما] نائبا أول لهيئة رئاسة مجلس السوفيت الاعلى — أي نائبا للرئيس السوفيتي — بأن تعيين كوزنتسوف في ذلك المنصب الجديد لن يكون من شأنه احداث اية تغييرات هامة في ترتيب القيادات العليا في السلطة السوفيتية وذلك نظرا لاعتبارات الصحة

وتقدم السن بالنسبة لكوزنتسوف . ويرى المعلقون الغربيون ان تعيين كوزنتسوف الذي كان يعمل نائبا اول لوزير الخارجية السوفيتية — في منصبه الجديد سوف يقتصر على الارجح على تحمل الكثير من الاعباء الرسمية التي يضطلع بها الرئيس بريجنيف منذ توليه منصب الرئاسة في شهر يونية الماضي ■

والجدير بالذكر ان اقرار الدستور السوفيتي الجديد الذي سيترتب عليه تعديل التشريع القضائي في الاتحاد السوفيتي وتعديل الدساتير المحلية الخاصة بالجمهوريات السوفيتية الـ ١٥ يأتي قبيل الاحتفال بالذكرى الستين لقيام الثورة الروسية في عام ١٩١٧ وفي الوقت الذي تمثل فيه قضية حقوق الانسان مكانا واسعا في المؤتمر الثاني للدول الاوروبية الموقعة على ميثاق هلسنكي الذي اقر سياسة الوفاق بين الشرق والغرب ■

نظر دعوى الحكومة لمعارضة الافراج عن انديرا

نيودلهي في ٧ — وكالات الانباء — وافقت محكمة نيودلهي العليا اليوم على نظر الدعوى التي قدمتها الحكومة الهندية للمعارضة في قرار الافراج غير المشروط عن انديرا غاندي رئيسة الوزراء السابقة والتي اعتقلت يوم الاثنين الماضي بتهمة استغلال النفوذ والفساد ، ثم اطلقت المحكمة سراحها في اقل من ٢٤ ساعة لعدم توافر الادلة ضدها .

كما اصدرت المحكمة امرا باستدعاء انديرا للمثول امامها في جلسة قادمة للادلاء برأيها فيما يتعلق بقرار الافراج عنها . كذلك وافقت المحكمة على الاستماع الى مناقشات حول قرار اطلاق سراحها وليس التهم المنسوبة اليها .

وفي الوقت نفسه اعلنت انديرا في اجتماع جماهيري بولاية جوجارات «ان الحكومة تريد الضغط عليها بأية وسيلة ممكنة » ولكني سأتوجه الى الشعب الذي يحبني حتى لو ادى ذلك الى سجني أو شنقي ! »

حكومة البرتغال تواجه نقدا عنيفا من الاشتراكيين

لشبونة في ٧ — أ.ب — تتعرض حكومة البرتغال لموجة انتقاد عاصفة من جانب عدد من الاشتراكيين الذين وصفوا سياستها بأنها « خيانة » للاشتراكية .

وفي وثيقة وقعها ١٩ من اعضاء لجنة الاشتراكيين الوطنية الحاكمة . واذاعها تليفزيون البرتغال أمس ، اشاروا الى أن حكومة ماريو سواريز تفتح الطريق الى تحالف اليمين .

وقال متحدث باسم مجموعة الاعضاء انهم يريدون التنبيه الى الاتجاه الذي يتخذه الحزب الاشتراكي ، والى ما وصفه بأنه « خداع » للعمال الذين يواجهون ضغوطا اقتصادية متزايدة .

■■■■

رئيس اندونيسيا يزور مصر و ٦ دول عربية

جاكارتا في ٧ — ر — يبدأ الرئيس الاندونيسي سوهارتو غدا ، جولة في ٧ دول عربية من بينها مصر ، تأكيدا لموقف بلاده المؤيد للعرب في نزاعهم مع اسرائيل ولاجراء مباحثات اقتصادية .

ومن المقرر ان يبحث سوهارتو خلال جولته ، زيادة الاستثمارات العربية في اندونيسيا . كما تشمل جولة الرئيس الاندونيسي السعودية ، والكويت ، وقطر ، ودولة الامارات المتحدة ، والبحرين وسوريا بالاضافة الى مصر . وتستغرق الجولة ١٠ ايام .

أخبار العالم

تزايد احتمالات فوز ديستان

تفاقم الأزمة داخل ائتلاف اليسار

باريس في ٧ — ي.ب.أ — رجحت نتائج الاستفتاء الذي اجرته صحيفة «كوتيديان» الباريسية فوز الرئيس الفرنسي جيسكار ديستان [الحزب الجمهوري] بـ ٥٢٪ من الاصوات في اية انتخابات للرئاسة تجرى الآن ، بينما حصل منافسه الاشتراكي فرانسوا ميتران على ٤٨٪ من الاصوات فيما وصف بأنه تحول في الاتجاهات لصالح الوسط في فرنسا .

واشارت النتائج التي نشرت اليوم الى تناقص فرص الوصول الى الحكم أمام ائتلاف اليسار في فرنسا والذي يضم الاشتراكيين بقيادة ميتران الى جانب الشيوعيين . بزعامة مارشيه وتتناقض هذه النتائج تماما مع الاتجاهات التي اظهرتها الاستفتاءات في الشهور الماضية حيث اكدت أن ٥٢٪ من الناخبين الفرنسيين سيصوتون لصالح تحالف اليسار في انتخابات مارس القادم .

وفي الوقت نفسه ، كشف جورج مارشيه زعيم الحزب الشيوعي الفرنسي بوضوح من « الطلاق » الذي فرق مؤخرا بين الاحزاب الشيوعية والاشتراكية في فرنسا ، لخلافها حول عدد المؤسسات التي ستؤمم فيما لو فاز تحالف اليسار في مارس ، وهي الاجراءات التي رفض ميتران زعيم الاشتراكيين قبل يومين بالاستجابة لها لاستحالة تطبيقها بسبب التضخم الاقتصادي .

وقال مارشيه في تقرير قدمه الى اللجنة المركزية لحزبه أمس [الخميس] أن الحزب الاشتراكي بدأ في التحول الى اليمين منذ مطلع العام الحالي . وقال أن ابرز أحداث هذا التحول هو رفض الاشتراكيين الاتفاق على برنامج مشترك مع الشيوعيين .

ومن ناحية أخرى ، قال ريمون بار في حديث تليفزيوني أمس أن المستقبل ليس لميتران ولن يكون له ، وأضاف أن الازمة أظهرت ضعف الحزب الاشتراكي

وفي مواجهة جو المناقشة السياسية والتشيع الذي تغرق فيه وسائل الاعلام الفرنسية ، طالب روبرت اندريه النائب البرلماني الحكومة باعطاء التليفزيون والاذاعة الفرنسية الرسمية يوما للراحة بدون سياسة .

الخلاف مستمر بين الدول المتقدمة والعالم الثالث

الجزائر في ٧ — و.أ.ف — قال وزير مالية الجزائر ان الاجتماع المشترك لصندوق النقد الدولي والبنك الدولي لم يحقق اية نتائج ايجابية ، وان مناقشاته كشفت عن الاختلال المستمر في ميزان المدفوعات في الدول النامية وانخفاض معدلات النمو .

واضاف الوزير الجزائري الذي كان يتحدث بعد عودته من نيويورك حيث اشترك في أعمال هذا الاجتماع ان فشل مؤتمر باريس للحوار بين الشمال والجنوب انعكس على اجتماعات نيويورك . وان خلافا واضحا في الرأي ظهر بين الدول المتقدمة ودول العالم الثالث حول نقل الموارد الحقيقية لحساب البلدان المتخلفة ، ومع ذلك فان روح الحوار قائمة

■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■

« السعودية » .. الخطوط الجوية العربية السعودية

تتفوق في توفير وسائل الامان والراحة والخدمة الممتازة

نجحت الخطوط الجوية السعودية في تحقيق أهداف الخطة الطموحة التي تعمل في اطارها .. والتي تستهدف التفوق عن طريق استخدام آخر ما وصل اليه العلم والتكنولوجيا في عالم الطيران .. حتى أصبحت واحدة من الشركات العالمية الرائدة في مجال النقل الجوي .. ويتأكد هذا النجاح من خلال الارقام التي تشير اليها آخر احصائية عن نشاطها خلال الشهور الاولى من هذا العام ..

- بلغ عدد الركاب المغادرين خلال أبريل ١٩٧٧ : ٣٣٤٫٣٢ ، بزيادة ٧٨٫١٣ ٪ عن نفس الفترة من العام الماضي .
- عدد الركاب في الاشهر [يناير — فبراير — مارس — أبريل ١٩٧٧] : ١٣٠٤١٢١ ، بزيادة ٧٩٫٥٤ ٪ عن نفس الفترة من العام الماضي .
- عدد ساعات الطيران خلال النصف الاول من أبريل : ٧٤٠٩ ، بزيادة ٥٩٫٣٧ ٪ عن نفس الفترة من العام الماضي .
- عدد ساعات الطيران خلال يناير — فبراير — مارس — أبريل ١٩٧٧ : ٢٨٤٩٧ .
- نسبة التشغيل للركاب خلال أبريل ١٩٧٧ : ٥٨ ٪ ، بنسبة ١٤ ٪ أقل عن نفس الفترة من العام الماضي .
- نسبة التشغيل للركاب خلال يناير — فبراير — مارس — أبريل ١٩٧٧ : ٦٠ ٪ ، بنسبة ٩ ٪ أقل عن نفس الفترة من العام الماضي .

وذلك فضلا عن زيادة نسبة الشحن بالاطنان خلال ابريل عام ١٩٧٧ ، بزيادة ٤٢٫٦٥ ٪ ، وزيادة نسبة الشحن خلال الشهور الاربعة الاولى ، بزيادة ٤٩٫٢٦ ٪ عن نفس الفترة من العام الماضي .

- المحافظة على مواعيد السفر والوصول :

[أ] خلال أبريل عام ١٩٧٧ النسبة للسفر في الوقت المحدد ٨٨٫٧ ٪ ، بنسبة ٢٫٥٠ ٪ اقل عن شهر مارس عام ١٩٧٧ .

[ب] خلال أبريل عام ١٩٧٧ النسبة للوصول في الوقت المحدد ٧٩٫٦ ٪ ، بنسبة ٤٫٨٠ ٪ اقل عن شهر مارس عام ١٩٧٧ .

ويرجع هذا النجاح ، الذي يتزايد يوما بعد يوم ، الى الجهود التي تبذلها الشركة لتوفير وسائل الامان والراحة والخدمة الممتازة .. مما اكسبها ثقة عملائها في كافة خطوطها المنتشرة في انحاء العالم ..

عاصفة حادة في مؤتمر الأمن الأوربي

قضية حقوق الانسان تثير الخلاف بين موسكو وواشنطن

بلجراد في ٧ — ر — تعرض مؤتمر بلجراد للتعاون والامن الاوربي الى أول عاصفة منذ افتتاحه . بعد الكلمة التي القاها آرثر جولدبيرج رئيس الوفد الامريكي في المؤتمر أمس : والتي اتهم فيها الدول الشيوعية بتجاهل البنود الخاصة بحقوق الانسان في اتفاقية هلسنكي .

وقد حدث هذا التحول في المؤتمر بعد ثلاثة أيام من المناقشات تركزت معظمها حول نزع السلاح والاسترخاء العسكري بين دول المعسكرين الشرقي والغربي . وأصبحت مسألة حقوق الانسان تحتل المرتبة الاولى من الاهتمام

وقد وصف يولي فورينتسوف رئيس الوفد السوفيتي في المؤتمر كلمة جولدبيرج بأنها غير متوازنة . وقال انه كان يفضل أن يسمع من جولدبيرج المزيد من نزع السلاح والموقف العسكري في أوربا .

وأضاف أن الامريكيين يفضلون التحدث حول موضوعات تهمهم ، ولكن هناك موضوعات أخرى مهمة أيضا غير حقوق الانسان .

وقد اتهم جولدبيرج رئيس الوفد الامريكي الدول الشيوعية ، دون أن يذكر دولة بالاسم ، بانتهاك بنود اتفاقية هلسنكي الخاصة بحقوق الانسان وقرأ جولدبيرج قائمة طويلة بهذه الانتهاكات التي وردت في تقرير أعده الكونجرس الامريكي . وقد وزع التقرير على الدول المشتركة في المؤتمر .

الجمسي يزيح الستار عن بعض [بقية]

حققت القوات مهامها بنجاح .. كلها بتعمل في تعاون وثيق تحت سيطرة حازمة .. كل يؤدي عمله بشجاعة وجرأة لتحقيق المهام المكلفة بها القوات .

الحقيقة خلال هذه الفترة اللي هي الست ساعات كانت أعمال كثيرة جدا بتتم ولو تصورناها نجد أن القوات الجوية بتضرب أو بتقصف مواقع العدو في سيناء سواء مطاراته الامامية أو مراكز قياداته أو الرادارات أو مراكز الاعاقة والشوشرة لتشل قدرته وتفقده اتزانه . في نفس التوقيت نجد أن المدفعية بقصفات النيران المخططة لها وهذه القصفات اللي وصلت فيها أن تصل الى ١٧٥ طلقة يقصفها ٢٠٠٠ مدفع في الثانية ١٧٥ طلقة في الثانية ووصل كمية القنابل اللي نزلت على خط بارليف في هذا التوقيت حوالي ٣ آلاف طن في مدة حوالي ٥٠ دقيقة علشان نتصور حجم العمل .

القوات وهي بتعبر تحت ستر القوات الجوية والمدفعية لا ننسى دور المهندسين وهم في المقدمة مع قوات المشاة أثناء الاقتحام ليقوموا بفتح الثغرات في الساتر الترابي بمضخات المياه المعروفة بينما كان المهندسون .. كانت المشاة تقتحم المدفعية بتقصف .. الطيران بيؤدي مهامه .. كل ده تحت ستر نيران الدفاع الجوي أو حائط الصواريخ اللي موجود في منطقة القناة علشان يحيد القوة الضاربة الرئيسية لاسرائيل وهي القوات الجوية . ونجح الدفاع الجوي في تحييد قوات العدو الجوية ويمكن كلنا نعلم أو سمعنا على أن اسرائيل أصدرت أوامرها لقواتها الجوية بعدم الاقتراب من قناة السويس في هذا التوقيت لكثرة الخسائر التي تكبدتها نتيجة لجهد الدفاع الجوي والقوات الجوية في ذلك الوقت .

في التوقيت اللي بتعمل فيه القوات البرية كانت قوات الصاعقة منقولة بطائرات الهليكبتر بتعمل في عمق سيناء لتمنع احتياطيات العدو لتقترب من قناة السويس ، وفي نفس التوقيت قوات المشاة كانت قد عبرت الى الضفة الشرقية من اللحظات الاولى لتدمر دبابات العدو اللي حاولت انها تدمر قواتنا على الضفة الشرقية . وكان تقدير اسرائيل في ذلك الوقت انه لن تتمكن القوات المصرية من اقتحام قناة السويس أو يكون لها موطيء قدم على الضفة الشرقية وان أي قوات هتعبر الى الضفة الشرقية هي قادرة على تدميرها خلال ساعات . ولكن فوجئت بقوات المشاة بالاسلحة الشخصية اللي موجودة وياها وبعزم الرجال وشجاعتهم وتضحياتهم أمكن لقوات المشاة ان تحقق مهامها .. قوات الصاعقة تحقق مهامها .. كما حققت باقي القوات المهام المخصصة لها الحقيقة في خلال الست ساعات دول لو تبص لها كمرحلة اقتحام أو مرحلة افتتاحية للحرب نجد أنها اتسمت بسمات معينة : السمة الاولى : ان جبهة قناة السويس كلها كان بيتم فيها الاقتحام في وقت واحد وفي توقيت واحد على مسافة حوالي ١٧٥ : على مواجهة حوالي ١٧٥ كيلو مترا من بورسعيد شمالا الى السويس جنوبا : ثم امتدت هذه العمليات بواسطة قوات الصاعقة الى الضفة الشرقية لخليج السويس جنوبا ووصلت المواجهة بحوالي ٣٥٠ كيلومترا ، ده شتت جهود العدو لأ وماكانش منتظر ان هذه القوات تعبر أو تقتحم القناة أو تصل الى اعماق سينا أو تصل الى الضفة الشرقية لخليج السويس بهذه السرعة ، وبهذا القدر الكبير من القوات .. كانت المرحلة بالنسبة للقيادة العامة للقوات المسلحة .. كنا في ترقب لنتائج اعمال القتال وكانت المعلومات تصل تباعا من الجبهة أو من القوات الجوية أو البحرية أو الدفاع الجوي أو منطقة البحر الاحمر أو من باقي المناطق الاخرى .. كانت كل المعلومات اللي تصلنا تعطينا الانطباع أن التنفيذ الجاري للقوات كان يسير تماما طبقا للتخطيط الموضوع ، ويمكن اول مرة تصل فيها المعلومات الى مركز العمليات بالقيادة العامة للقوات المسلحة عن نجاح القوات في العبور ، ده اللي أعطانا الانطباع أن هناك نجاحا قد تحقق وفي نفس الوقت نتائج الضربة الجوية في نفس الوقت نتائج وعمل جهد الدفاع الجوي ، وكذلك القوات البحرية .

لا يمكن كنا نصل الى هذه النتيجة الا بتعاون جميع افرع القوات المسلحة سواء القوات البرية أو البحرية أو الجوية أو الدفاع الجوي ، ولا يمكن كنا نصل الى هذه النتيجة الا بفكر وعرق وجهد اجهزة القيادة العامة للقوات المسلحة .. كل الناس تعاونت وبذلت اقصى جهد ممكن لنجاح هذه المرحلة من العمليات باعتبارها مرحلة حاسمة .. والحمد لله قد تحقق ماخطط له والاهداف اللي وضعت لهذه المرحلة تحققت تماما وقد نذكر في هذا المجال ان اسرائيل لم تكن تفكر يوما من الايام أن حنتم اقتحام قناة السويس بهذا القدر من القوات أو حنجرؤ ان احنا حنعمله ، ولكن المفاجأة اللي حققتها القوات المسلحة كانت بمثابة زلزال بالنسبة لاسرائيل ويمكن حصل فيه كلام بعد الحرب على ان اسرائيل كانت تعلم الكثير من استعداداتنا و .. و .. والخ ولكن يكفي ان احنا نقول ان مجلس الوزراء الاسرائيلي كان منعقدا يوم ٦ اكتوبر ليبحث الموقف العسكري على الجبهات في نفس التوقيت دخل احد المندوبين ليبلغ مجلس الوزراء أن الحرب بدأت على جبهة سيناء وفي الجولان .. لا يمكن مهما اتكلمنا من عملية اقتحام قناة السويس ان احنا نعطيها حقها لانها تحتاج لدراسة عميقة ودرست بواسطة المدارس والاكاديميات وكل جيوش العالم درست هذه العملية وسجل عنها في المعاهد العسكرية الاجنبية انها عملية ناجحة وعملية بارزة تعتبر مثلا رائعا لعملية هجومية لاقتحام مانع مائي في مثل الظروف اللي وجدنا فيها .

يمكن كمان من الناحية أو من اهمية العبور .. اهمية الاقتحام كانت في اثبات قدرة المقاتل المصري انه يحقق مثل هذا العمل نتيجة للصعوبات الكثيرة اللي موجودة قدامه .. سواء صعوبات فنية لقناة السويس كمانع مائي .. بالنسبة للمواقع الدفاعية المحصنة في خط بارليف .. بالنسبة لاحتياطات العدو القريبة وهي كلها من الدبابات والمدرعات اللي ممكن تتغلب على قواتنا بسرعة أو بالنسبة لمشاكل كثيرة جدا خصوصا : كيف نخفي وجود نوايا لنا لاقتحام قناة السويس بهذا القدر الكبير من القوات وهذا ما تحقق والحمد لله بايمان وعزم الرجال ، وفي خلال هذه الست ساعات الاولى فقدت اسرائيل اتزانها الاستراتيجي □

★

فهمي : استطعنا تذليل معظم العقبات [بقية]

الموقف الفلسطيني وابعاد هذه القضية كما أنها تدرك أبعاد الموقف العسكري والموقف الاسرائيلي أيضا وعلمت ايضا من هذا المصدر أن الاتحاد السوفيتي وأمريكا قد اتفقتا على أهم مبادىء الحل النهائي وأن هناك اتفاقا على كيفية قيام الدولة الفلسطينية وهو الهدف النهائي لهذه المشكلة .

وقد علمت أن ورقة العمل الامريكية عرضت أيضا على الاتحاد السوفيتي ولذلك أصبحت هناك ورقة واحدة تتفق عليها أمريكا والاتحاد السوفيتي وجميع الاطراف بعد ابداء ملاحظاتهم عليها .

ويعود موشى ديان الى تل أبيب يوم الاثنين القادم ؟ ثم يصدر بيان أمريكي يتضمن المبادىء التي تقرها الدول العربية المعنية واسرائيل ؟ وبعدها يصدر البيان الامريكي السوفيتي المشترك الخاص بالدعوة الى انعقاد مؤتمر جنيف .

وكان السيد اسماعيل فهمي قد أعلن في أعقاب لقائه مع سيروس فانس وزير الخارجية الامريكية ليلة أمس انه أمكن تحقيق تقدم في جميع مجالات البحث فيما يتعلق بشروط واجراءات وصيغة انعقاد مؤتمر جنيف ، بما في ذلك الموضوع « الشائك » الخاص بتمثيل الفلسطينيين في المؤتمر ، وكيفية معالجة المشكلة الفلسطينية .

وقد ظهرت دلائل التقدم في الطريق نحو انعقاد مؤتمر جنيف اثر الاجتماعات التي عقدها وزير الخارجية الامريكية ليلة أمس مع اسماعيل فهمي وعبد الحليم خدام وزير خارجية سوريا .

وقالت وكالة « رويتر » ان فانس ادلى بعد اجتماعاته مع فهمي وخدام بأكثر تصريحاته تفاؤلا منذ ان تولى منصبه عندما قال انه من التسرع القول بأن اتفاقيات السلام ستوقع في العام القادم غير « انني متفائل الى درجة تسمح لي بأن اقول انني أرى تقدما نحو الهدف » .

وقد صرح جون تراتنر المتحدث باسم الخارجية الامريكية بأن سيروس فانس قد ناقش مع وزراء الخارجية العرب الافكار التي تضمنتها ورقة العمل الامريكية بشأن الاجراءات الخاصة بعقد مؤتمر جنيف .

وقال المتحدث ان فانس سيقدم نص ورقة العمل الى الدول العربية بصفة رسمية عندما تقرر الحكومة الاسرائيلية موقفها النهائي من المقترحات ، وذلك خلال اجتماعها الذي تعقده يوم الثلاثاء القادم

وأضاف المتحدث ان ورقة العمل تدعو الى اجراء مفاوضات ثنائية بين اسرائيل والدول العربية منفردة حول اتفاقيات السلام وسيفتتح مؤتمر جنيف بجلسة تحضرها اسرائيل في جانب والدول العربية مع ممثلين فلسطينيين في الجانب الاخر . وتبقى مصر وسوريا والاردن ، وربما لبنان في وفد موحد لاجراء المحادثات المتعلقة بموضوعات مثل مستقبل الضفة الغربية المحتلة وقطاع غزة والتعويضات التي تدفع للاجئين العرب .

ولم تحدد ورقة العمل الصورة التي سيشترك بها الفلسطينيون ، غير ان كلا من الولايات المتحدة واسرائيل قبلا ان يتضمن الوفد العربي بعض المؤيدين لمنظمة التحرير الفلسطينية من الضفة الغربية ، والارجح أيضا بعض الاعضاء من غير كبار المسئولين في منظمة التحرير .

وقد استقبل سيروس فانس وزير الخارجية الامريكية في نيويورك أمس على الغداء ، محمود رياض ، الامين العام لجامعة الدول العربية وممثلي الدول الاعضاء بالجامعة في نيويورك .

وقد ألقى فانس كلمة رحب فيها بمدعويه ودعا جميع اطراف النزاع القائم في الشرق الاوسط الى تركيز الجهود على خلق الظروف المواتية لاستئناف أعمال مؤتمر جنيف . وأضاف قائلا : انه يتعين على الجميع ان يضعوا نصب أعينهم ان الاساس المقبول لاستئناف هذا المؤتمر ما زال يتمثل في قراري مجلس الامن رقمي ٢٤٢ و ٣٣٨ .

ثم ذكر فانس بأن الحكومة الامريكية ترى ضرورة اشتراك الفلسطينيين في المؤتمر ، اذا ما أريد التوصل الى سلام عادل ودائم ، وأخيرا أعرب وزير الخارجية الامريكية عن تفاؤله ازاء امكانية التوصل قريبا الى تسوية للازمة .

وقد القى محمود رياض كلمة قال فيها ان السلام لايمكن أن يتحقق اذا لم تجل اسرائيل عن الاراضي التي احتلتها عام ١٩٦٧ .. وطالما ظل الشعب الفلسطيني مضطرا الى الحياة في المنفى ، وتحظر عليه ممارسة حقوقه المشروعة .

وأعرب عن ارتياحه «للجهود الصادقة» التي يبذلها الرئيس الامريكي جيمي كارتر من أجل التوصل الى اقرار السلام في الشرق الاوسط . وأشاد «بالعزيمة الصادقة والعزم الجوهري » الذي تبديه الولايات المتحدة من أجل التوصل الى اقرار السلام واحلال الامن واحترام حقوق الانسان في هذه المنطقة من العالم .»

وفي اطلانطا بولاية جورجيا الامريكية عقد موشى ديان وزير خارجية اسرائيل مؤتمرا صحفيا أمس اعلن فيه أن اسرائيل ستقبل أن تختار منظمة التحرير شخصيات متعاطفة مع منظمة التحرير الفلسطينية دون أن يكونوا اعضاء فيها وذلك للاشتراك مع الوفد العربي الموحد في مؤتمر جنيف .■

دولة الامارات العربية المتحدة تحتفل بافتتاح أضخم مصنع بالشرق الاوسط يتكلف ١٢٠٠ مليون دولار



الشيخ زايد يفتتح اكبر مصنع لتسييل الغاز بالشرق الاوسط

ابو ظبي — لمراسل [الاهرام] — كان يوم الثلاثاء الماضي من الـ[...] الهامة في مسيرة دولة الامارات العربية المتحدة على طريق التنمية [...] اذ افتتح سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة اضخم مصنع [في] منطقة الشرق الاوسط لانتاج الغاز بجزيرة داس وهي المنطقة البحرية الرئيسية لانتاج البترول في امارة ابو ظبي عاصمة الدولة الاتحادية .

وقد شارك اعضاء المجلس الاعلى للاتحاد في حفل الافتتاح مع الشيخ زايد ، كما حضره كبار المسئولين في دولة الاتحاد . وعند الافتتاح [...] الشيخ زايد الاشارة ببدء تصدير الغاز الى اليابان التي تعاقدت على [...] الانتاج لمدة ٢٠ عاما .

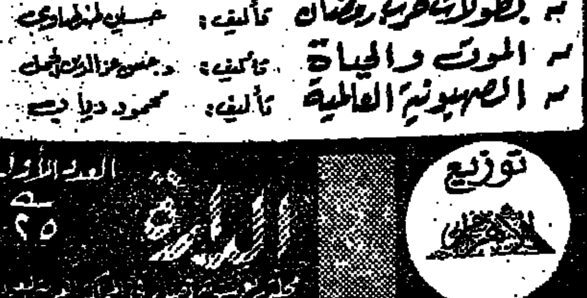
وقد أحدث افتتاح هذا المصنع دويا كبيرا في الدوائر الاجنبية [...] بالصناعات البترولية ، ووصفت انتصاج ذلك المصنع بأنه حدث هام في [...] الصناعات البترولية كما أن الدكتور مانع العتيبة وزير البترول ورئيس ادارة شركة أبو ظبي لتسييل الغاز وصف هذا المصنع بأنه يمثل عظمة [...] البشرى .

وبعد أن استعرض الدكتور العتيبة مراحل انشاء هذا المصنع من عام [...] لاستغلال الغاز الغائر المصاحب للحقول البحرية قال [...] ان [...] انشائه بلغت ٦٠٠ مليون دولار ، واذا ما اضيف الى ذلك بناء [...] للغاز واقامة منشآت استقبال الانتاج في اليابان ، فان التكاليف الكلية [...] الى بليون و ٢٠٠ مليون دولار ، وان ذلك المشروع يحقق عائدا سنويا [...] بحوالي ٦٠٠ مليون دولار ، وبطاقة تصل الى ٨ ملايين طن من الغاز [...] المسيل ومن غاز البترول المسيل .

وأضاف الدكتور العتيبة في كلمته في حفل افتتاح المصنع انه يجرى الاعداد لاقامة مصنع لاستغلال الغاز المصاحب للبترول في المناطق البرية [...]

ومن جهة أخرى قامت وزارة الاعلام بالامارات المتحدة بتهيئة كل الوسائل الاعلامية لتزويد رجال الاعلام العرب والاجانب بالبيانات والمعلومات [...] بهذا المشروع الحيوي ، كما قامت بتوفير جميع التسهيلات لاطلاع رجال الا[علام] على فوائد ذلك المشروع الذي يعتبر المشروع الاول من نوعه في [منطقة] الشرق الاوسط .

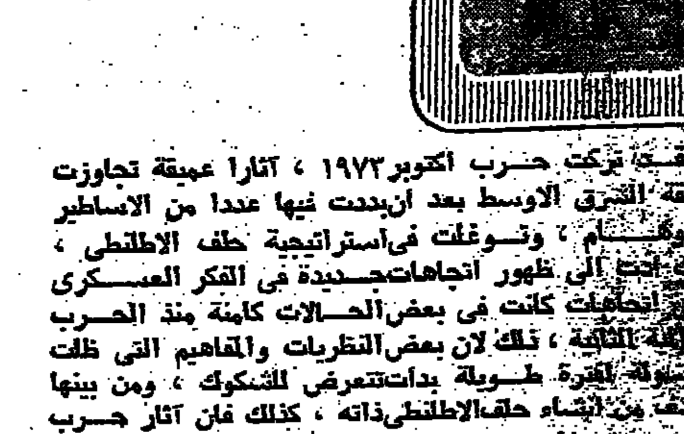




التـأثيرات العـالمية لحـرب أكتـوبر



الجنرال ديان   الجنرال شارون



لقد تركت حرب أكتوبر ١٩٧٣ ، آثارا عميقة تجاوزت منطقة الشرق الاوسط بعد ان بددت فيها عددا من الاساطير والاوهام ، وتوغلت في استراتيجية حلف الاطلنطي ، وادت الى ظهور اتجاهات جديدة في الفكر العسكري ... اتجاهات كانت في بعض الحالات كامنة منذ الحرب العالمية الثانية ، ذلك لان بعض النظريات والمفاهيم التي ظلت مقبولة لفترة طويلة بدأت تتعرض للشكوك ، ومن بينها ... من انشاء حلف الاطلنطي ذاته ، كذلك فان آثار حرب اكتوبر تجاوزت مجالات الاستراتيجية والنظريات التكتيكية العسكرية العربية والاسرائيلية ووصلت الى مجالات اخرى مثل الروح المعنوية ، واستخدام اسلحة ... في ميدان القتال ، وسباق التسلح في الشرق الاوسط ، وتصعيد استخدام الوسائل والاسلحة الالكترونية اضافة الى استخدام البترول العربي كسلاح اثبت اهمية ... بالغة ..

كانت الحرب الباردة مستمرة في ... وان كانت قد تخللتها بعض ... ولم يكن ... التام دليل كاف على تقدم ... للوفاق نظرا لان مشكلة ... كانت نقطة من نقاط الخلاف بين التوكين العظميين ، فقد كانت ... تدعم اسرائيل علنا الى حد ... من اعتبارها ولاية تابعة لها ، الاتحاد السوفيتي كان ينظر اليها ... العداء البارد ويمنع هجرة اليهود ... الذين تسعى السلطات ... لتهجيرهم الى اسرائيل ... ما كان الاتحاد السوفيتي يؤيد ... بدليل أنه أعاد تسليح كل من ... وسوريا بدرجة كبيرة عقب حرب ... وفي حين أن علاقته مع سوريا ... قوية ، أصبحت علاقته مع مصر ... وخاصة بعد طرد الخبراء ... منها في يوليو ١٩٧٢ .

... ناحية أخرى لم تكن هناك ... لاخفاء ما تنفذه الحكومات ... المتعاقبة علنا على اسرائيل ... المعونات المالية والاقتصادية ... العسكرية ، وعلى الرغم من عدم ... معاهدة رسمية بين الدولتين ... الشيء الوحيد الذي يبدو أنه ... وجود بينهما] فقد نشأت بينهما ... حماية خاصة بعد أن أعلن ... الامريكيون — واحدا بعد ... مساندتهم لاسرائيل. ورغبتهم ... .

... عام ١٩٧٣ لم يكن لدى الاتحاد ... أو الولايات المتحدة رغبة في ... النزاع في الشرق الاوسط ، ... لاسباب مختلفة لدى كل منهما ، ... لا يريد اندلاع الحرب في المنطقة ... ان مشكلة النزاع بين العرب ... يمكن أن تشعل نيران الحرب ... الثالثة .

شرخ في الأطلنطي

أحدثت حرب ١٩٧٣ عددا من ... ات في التقرب ابرزها أن حلف الاطلنطي أصيب بشرخ كبير جعله لايزال هشا حتى الآن ، وهو الحلف الذي انشيء بعد الحرب العالمية الثانية عند بداية الحرب الباردة في أوروبا ، وظلت الدول الاعضاء فيه توافق على وجوده ولكنها لم تختبر جدواه حتى ذلك الوقت . وقد شعرت الدول الاعضاء بالفزع والغضب الشديد من موقف أمريكا المتسلط تجاهها ومن الوسائل التي استخدمتها أمريكا في ارسال الامدادات العسكرية على وجه السرعة الى اسرائيل ، ومن ثم بدأت هذه الدول تتساءل عن الغرض من انشاء الحلف ولاتزال تتساءل عن ذلك حتى الآن . كما أن أمريكا شعرت بالغضب هي الاخرى لان حلفاءها الذين يتمتعون بالحماية بفضل المظلة النووية الامريكية لم يقدموا المساندة غير المشروطة لسياستها المسوالية لاسرائيل ، ودهشت أمريكا لان هذه الدول اتخذت مواقف مستقلة ازاء المشكلة بين العرب واسرائيل ، ربما بدافع حاجتها الى البترول العربي وغيره من المصالح التجارية وهي مصالح لاتتفق بالضرورة مع المصالح الامريكية . ووجدت أمريكا أن حلفاءها ليسوا توابع مذعنين كما هو الحال بين الاتحاد السوفيتي والدول المتحالفة معه .

في جزر الآزور

وليس من المبالغة في شيء أن نقول أن حرب اكتوبر كانت بمثابة صدمة لحلف الاطلنطي ، فعندما طلبت أمريكا من حلفائها أن يقدموا لطائراتها تسهيلات الهبوط والتزود بالوقود لتمكينها من اقامة الجسر الجوي الطويل لنقل الامدادات والاسلحة والذخائر الحيوية من أمريكا الى اسرائيل ، اعتذرت بعض الدول الحليفة من عدم تقديم هذه التسهيلات في حين أن بعض الدول الاخرى رفضت رفضا صريحا ، ولم تتمكن الطائرات الامريكية الا من استخدام مطار واحد في جزر الازور بعد أن قدمت أمريكا وعدا للبرتغال بتأييدها في الامم المتحدة بشأن قضية احدى المستعمرات وبهذا وحده أمكن القيام بعملية الجسر الجوي . وفي وقت متأخر نقلت الولايات المتحدة كميات من العتاد الحربي من مخزون الحلف في أوروبا وأرسلتها بقدر كبير من السرية الى اسرائيل دون أن تكلف نفسها بواجب ابلاغ الدول التي كان هذا المخزون موجودا في أراضيها بما كانت تعمله الامر الذي أثار سؤالا حول ما اذا كان الهدف من الحلف يأتي من حيث الاهمية بعد المصالح الثنائية الامريكية ، واذا كان الامر كذلك فماذا يمكن أن يحدث اذا شنت دول حلف وارسو هجوما على دول أوروبا الاعضاء في حلف الاطلنطي .

ولاسباب سياسية بحتة لن تستطيع أمريكا اتباع أي من هذين الاسلوبين بعد ذلك ، ولهذا فان المخططين وواضعي الاستراتيجية الامريكية وجدوا لزاما عليهم أن يبحثوا عن الوسائل البديلة التي يمكن استخدامها في حالة نشوء موقف طارئ كذلك الذي نشأ في حرب اكتوبر . لقد أصيب الجزء الجنوبي من حلف الاطلنطي بشرخ ، وتواجه أمريكا مشكلة اصلاح هذا الشرخ الذي أصاب دول الخط الاول في الحلف ، كما أنها تشعر بالقلق ازاء حساسية جناح الحلف المواجه للشرق الاوسط والمعرض لافكار ومثاليات العالم الثالث وهي مثاليات لاتتفق بالضرورة مع مثاليات الغرب أو الشرق .. كذلك فان أمريكا تعاني « مشكلة اسرائيل » وعليها أن تجد وسيلة لسد حاجات هذه الدولة عند الطوارئ لكي ترضي اليهود الامريكيين .. ومن المعتقد أن أمريكا أعادت تسليح اسرائيل بأكثر مما كان لديها قبل حرب اكتوبر ١٩٧٣ ، وفضلا من ذلك فانها خزنت كميات هائلة من الاسلحة والذخائر والمؤن في اسرائيل كما أن لديها كميات من هذه المواد في قواعد غير تابعة لحلف الاطلنطي وعلى ظهر السفن الحربية الامريكية ، ويمكن نقل هذه الكميات الى اسرائيل بسرعة في المواقف الطارئة .

ولم تؤد حرب اكتوبر الى حمل الروس على تغيير استراتيجيتهم على الاطلاق . فقد وجدوا اسرائيل بمثابة عصا يضربون بها أمريكا ، وقد كشفت الحرب للاتحاد السوفيتي عن عزم أمريكا على الاسراع لمساعدة اسرائيل تحت أية ظروف حتى اذا كان ذلك سيثير القلق لدى حلفائها في حلف الاطلنطي .

وبالنسبة لاسرائيل فان الحرب احدثت تغييرا تاما في استراتيجيتها اذ تخلت بها بقوة من موقف الهجوم الى موقف الدفاع بعد أن كانت تتخذ وضعا عسكريا هجوميا منذ نشأتها . بل ان الاركان العامة الاسرائيلية لم تعبأ بالتفكير في الوضع الدفاعي . ومن ثم لم يكن هناك في اسرائيل موقع دفاعي واحد حتى اكتوبر ١٩٧٣ . وفي رأي الاركان العامة الاسرائيلية ان هذه السياسة عادت بفائدة كبرى في ١٩٤٨ — ١٩٥٦ — ١٩٦٧ . واقتنعت الشعب الاسرائيلي بأنها افضل استراتيجية بل بأنها الاستراتيجية الوحيدة لاسرائيل . وكان الهدف الاسرائيلي والصهيوني في نفس الوقت هو انشاء دولة يهودية قوية عسكريا محاطة بدول عربية منقسمة على نفسها وضعيفة عسكريا بحيث يمكن لاسرائيل ان تسيطر عليها وان تعاقبها كلا على حدة اذا حادت عن الخط المرسوم لها . وذلك بمهاجمتها بحملة عسكرية شديدة التأثير قصيرة . وقد اكتسبت اسرائيل تفوقا عسكريا لا يتناسب مع قلة عدد سكانها وذلك بفضل المعونات الخارجية [التي اصبحت أمريكا مصدرها الرئيسي في الفترة الاخيرة] والاسلحة المتطورة التي تحصل عليها دائما قبل ان تحصل الدول العربية على مثيلاتها . فضلا من التفوق الاسرائيلي في المهارة الفنية على العرب الذين خرج الكثير منهم لتوه من عزلة الصحراء الى القرن العشرين لاول مرة . وقد سمحت هذه المزايا لاسرائيل بانتهاج استراتيجية هجومية كانت تحقق هدف الصهيونية في يونيو ١٩٦٧ وما كانت الاستراتيجية الدفاعية الثابتة لتستطيع ان تخدم احلام الصهيونية التوسعية .

وفي اطار نظرية الهجوم كان الطيارون وقادة الدبابات الاسرائيليون يعدون اهم الرجال ويعدون الابطال ذوي الادوار الحربية المجيدة . وبالنسبة للجو كان طيارو اسراب [الهنتر] وهم صفوة المجتمع الاسرائيلي يشبهون انفسهم بالنسور المسيطرة على اجواء الشرق الاوسط وكانوا يتمتعون بتفوق ساحق على الطيارين العرب . وكذلك بالنسبة للقوات البرية اكتسب قواد الدبابات الاسرائيلية شهرة فرسان العصور الوسطى . اذ انهم كانوا يتمتعون بقدرة فائقة على الحركة ويحبون

الزلزال الذى أطـاح بـكل النظـريات الاستراتيجية السابقة .. والشرخ الذى أصاب حلـف الاطلنطى ولم يلتئم حتى الآن

المشير أحمد اسماعيل

دراسة للمؤرخ البريطاني :
ادجار • أو • بالانس
عرض : محمـد عبد المنعم

انفسهم بالدروع ولديهم قدرة على على الهجوم قل من يستطيع ان يتصدى لها في ارض المعركة .

ومع كل ذلك أنيق الاسرائيليون طعم الدفاع الذي اضطروا اليه عندما اقتضى الامر تعزيز خط بارليف ولكنهم رفضوا قبول الدفاع كنظرية واجبة الاتباع . واكتفوا باعتباره عنصر ازعاج عسكري مؤقت وكانوا يتجاهلونه قدر الامكان ومثلما جرت في الحرب العالمية الاولى عندما حدثت بين قوتين هائلتين تتألف معظم عناصرها من قوات المشاة مواجهة في حرب خنادق ساكنة في حين وقف الفرسان في المؤخرة في انتظار التحرك نحو كسر الجمود الذي طال أمده حدث نفس الشيء بالنسبة للاسرائيليين وخط بارليف بعد عام ١٩٦٨ . وظل الاهتمام متركزا على الدبابة بوصفها آلة المعارك . اما الاسلحة الاخرى فكانت تأتي بعدها من حيث الاهمية .

لقد انتهت حرب أكتوبر وبدأ الطرفان يستعدان « لجولة » أخرى سواء اعترفا بهذا أم أنكرا . وبناء على ذلك فان سباق التسلح في الشرق الاوسط لايزال مستمرا ، بل ويخطو بأسرع من الخطى السابقة . ومن حقائق هذه الحرب أنها أسفرت عن خسائر مادية جسيمة لم تكن في الحسبان . تقدر بالتقريب بحوالي ٥٠٠ طائرة وأكثر من ٢٥٠٠ دبابة . أما بالنسبة لتكاليف الخسائر في الذخائر والصواريخ والقوانف فقد وصلت الى معدلات لم يسبق لها مثيل . وقد ادى هذا الارتفاع في معدل الخسائر الى بث القلق في نفوس مخططي حلف الاطلنطي الذين اعتقدوا أن تقديراتهم كانت تعتمد على حسابات الحرب العالمية الثانية والذين سرعان ما شرعوا في اعادة تقييم مستويات ما لديهم من المخزون وخطوط الامداد .

وقد حدث هذا في وقت انخفض فيه الانتاج الحربي الامريكي بعد انتهاء حرب فيتنام الى حوالي اربع طائرات فانتوم وثلاثين دبابة شهريا . وكذلك فان الانتاج الحربي السوفيتي انخفض هو الاخر . الا أن الاتحاد السوفيتي كانت لديه كميات من الطائرات والدبابات والمركبات والمدافع المستعملة التي كانت تزيد عن احتياجاته بعد البرنامج الذي نفذ مؤخرا لاعادة تجهيز قواته المسلحة .

وكان رد الفعل الحتمي من جانب الدول التي حاربت في اكتوبر ١٩٧٣ ازاء الخسائر الجسيمة التي لحقت بها هو الاسراع قدر الامكان في استعواض هذه الخسائر مما وسع خطى سباق التسلح انبذلت كل الاطراف جهودا مستميتة لاستعواض خسائرها واستكمال النقص في الاسلحة بل ولتدبير مخزون للمستقبل كلما كان ذلك ممكنا . وبالنسبة للعرب يبدو ان سوريا فقط هي التي استطاعت بمعونة السوفييت ان تستعوض ما خسرته حتى وصلت الى المستوى الذي كانت عليه قبل حرب اكتوبر . وعلى الرغم من حصول مصر على بعض العتاد الحربي السوفيتي الا ان ما حصلت عليه ليس الا نسبة ضئيلة مما كانت قد طلبته من قبل . ولم تنجح مصر في استعواض خسائرها وبالذات في الدبابات والطائرات والمدافع والصواريخ والذخائر .

التصعيد الالكتروني

وكذلك فان حرب اكتوبر أدت الى تصعيد الكتروني جديد اذ كانت بمثابة ميدان اختبار للصواريخ المتقدمة الامريكية والسوفيتية وللوسائل الالكترونية المضادة لها . ان اسرائيل حصلت فورا على ٢٠٠ مستودع للوسائل الالكترونية المضادة لربطها باجنحة الطائرات وكانت امريكا قد رفضت اعطاءها لها منذ اغسطس ١٩٧٠ . ولما استطاع العرب ان يحبطوا فاعلية هذه الوسائل الحديثة قامت امريكا بارسال مستودعات وسائل اخرى اكثر تطورا عندما استمرت الحرب . واعتقد ان اسرائيل لديها الان وسائل الكترونية مضادة اكثر تقدما من هذه الوسائل الاخيرة . بل ان المزيد منها سوف يصل اليها نظرا لان تطويرها مستمر ونظرا لان المؤسسة العسكرية الامريكية يهمها ان تختبر اخر واحدث ما انتجته في مواجهة اخر واحدث ما انتجه السوفيت من صواريخ سام التي يعتقد انها وصلت سوريا من الاتحاد السوفيتي . وفي نفس الوقت فان الطلب على الطائرات التقنية لم يطرأ عليه اي نقصان وعلى الرغم من ان حرب اكتوبر أظهرت ان الطائرة قد فقدت سيطرتها السابقة على الجو . الا انها لم تفقد فائدتها . كما اثبتت الحرب ان الطائرة الموجهة يمكنها دائما أن تصل الى الهدف ولكن تكاليفها ليست مقبولة في كل الاحيان .

الاسلحة

لقد كان لميدان القتال الفعلي في حرب اكتوبر ابرز الاثار على الفكر العسكري في كثير من الدول التي ظلت سنوات طويلة تقتنع بالنظريات والمفاهيم التي استخلصت من تجارب الحرب العالمية الثانية . وكان تصور الجيوش السوفيتية الجرارة المتحركة وهي تشق طريقها عبر مئات الاميال في داخل السهول الاوربية تقابله الحكمة التي ساعدت في الحرب العالمية الثانية وهي التي تقول ان الدبابة وحدها هي التي تستطيع تدمير الدبابة . الامر الذي ادى الى اصابة دوائر حلف الاطلنطي بالقلق لان الاتحاد السوفيتي لديه من الدبابات اكثر بكثير مما لدى الحلف — اما في حرب اكتوبر فقد ثبت ان الدبابة — شأنها شأن الطائرة — فقدت سيادتها السابقة على ميادين القتال . وان الدبابات — حتى اذا كانت تهاجم بمجموعات — يمكن وقفها وتدميرها بواسطة رجال المشاة المسلحين بالصواريخ والقواذف المضادة للدبابات اذا توفرت لديهم العزيمة اللازمة . وقد ادى ذلك الى أن يعيد حلف الاطلنطي تفكيره وهو ما فعلته قوى اخرى خلاف الحلف لان ثمن الصواريخ المضادة للدبابات يقل كثيرا عن ثمن الدبابات الامر الذي يعني من الناحية التكتيكية امكانية استخدام اعداد كبيرة من هذه الصواريخ لسد الطريق على المدرعات المتقدمة . بل اننا نستطيع ان نتخيل جندي المشاة وقد اصبح في هذا الموقف شبيها « بحوارس » وهو يقف على الجسر مدافعا عن روما . وكذلك فان هناك من يفكر الان في تسليح قوات الحرب الشعبية التي تتخلف في اي اراض يكون العدو قد اجتاحها بالصواريخ المضادة للدبابات لتدمير المدرعات خلف الخطوط وعلى خطوط المواصلات .

العقيدة السوفيتية

ومن بين الاثار الاخرى التي تولدت عن حرب اكتوبر هو ان الاسرائيليين بدأوا يطبقون نظام الدفاع الخطي التقليدي على نمط يكاد يكون مماثلا للنمط السوفيتي الصارم . وكان المصريون والسوريون قد تمكنوا بفضل الاشراف السوفيتي عليهم من انشاء دفاعات خطية بعمق ثلاثة خنادق ومكشوفة الاجنحة . في حين ان الاسرائيليين لم يقيموا اية دفاعات على الاطلاق وادى هذا الى ان العرب كانوا يفكرون دائما بعقلية دفاعية ويميلون الى الاحتماء خلف هذه الدفاعات التي كانت تحد من حركتهم ويعتبرون القيام بالدوريات او التجرؤ على التقدم أماما الى الارض الحرام عملا هجوميا جريئا ! وهذا ادى بدوره الى ان الاسرائيليين اصبحوا يتمتعون بميزة الهجوم كما اعطاهم القدرة على اختيار نقطة يركزون فيها قوة هائلة ينطلقون منها كما حدث في عام ١٩٥٦ وعام ١٩٦٧ . ومن ناحية أخرى فان الدفاعات الخطية يمكن الالتفاف حولها اذا دعت ضرورة سياسية لذلك كما حدث في فرنسا عام ١٩٤٠ . اما بعد حرب اكتوبر فقد أصبح الاسرائيليون هم الذين يحتمون خلف الدفاعات الخطية كما اصبحوا يقفون في نفس الموقف الحساس الذي كان العرب يقفون فيه من قبل .

لقد اثبتت حرب اكتوبر أن النظرية العسكرية السوفيتية التي تعتمد على حشد القوات والمركبات والمدافع ليست بالضرورة افضل نظرية بالنسبة للجيوش الشرق الاوسط التي يقل قوام كل منها كثيرا عن قوام الجيش السوفيتي . كما انها تعاني عوامل مقيدة لاتنطبق على الجيش الروسي مثل افتقارها الى احتياطي هائل من القوة البشرية المدربة . ويعتبر الشرق الاوسط منطقة محدودة النطاق لاتتسع لتطبيق النظرية السوفيتية التي تعتمد على استخدام الكتائب الضخمة ، فان الحشد الكبير يلغي عنصر المرونة وهو عنصر حيوي عند مستويات معينة ، كذلك فان تكتيكات الحشد السوفيتي تقضي على عنصر المبادأة وهو عنصر اخر يحتاج اليه العرب في قتالهم ضد الاسرائيليين .

التصعيد النووي والمنطق اليائس

اذا تمعنا في حرب اكتوبر لرأينا أنها ربما كانت مجرد تصعيد جديد نحو اخطر الحروب التي يدخل فيها استخدام الاسلحة النووية التكتيكية في الشرق الاوسط . لاسيما وان هناك اعتقادا بان اسرائيل قادرة على صنع الرؤوس النووية الصغيرة . بل بانها تمتلك مخزونا من هذه الرؤوس حتى وان كانت لم تجربها حتى الآن . وقد بدأت اسرائيل في تلقي صواريخ « لانس » من امريكا وهي صواريخ قادرة على حمل الرؤوس النووية وقد تحسم القتال بين اسرائيل والعرب في المستقبل ولم تتمكن الرؤوس ذات القوة التفجيرية العالية « التي اعلنت اسرائيل أنها ستضعها على هذه الصواريخ » من تدمير الشم الخرسانية التي تحتوي صواريخ سام وغيرها من المعدات الالكترونية « وهو الهدف الاساسي الذي يبدو ان اسرائيل حصلت من اجله على هذه الصواريخ » واستمرت الخسائر الفادحة في سلاحهم الجوي . فماذا يمكن ان يحدث ؟ ان من العسير الاجابة على السؤال عن مدى ما يمكن ان تتحمله اسرائيل من الخسائر سواء في الطائرات اوغيرها من العتاد الحربي وعن مدى ما يمكن ان تخسره اسرائيل اثناء القتال حتى من الاراضي المحتلة قبل ان تشعر بما يغريها على تصعيد القتال والوصول به الى المرحلة النووية رغم علمها ان الاتحاد السوفيتي قد يضطر للتدخل الى جانب العرب لتصحيح الميزان ولادخال الصواريخ النووية التكتيكية الى الشرق الاوسط . واذا وضعنا في اعتبارنا هذا المنطق اليائس وراينا القوات البرية العربية تنتصر على الاسرائيليين في اي قتال في المستقبل فهل تصل الامور الى نقطة يجد عندها الاسرائيليون مايغريهم على ان يفعلوا مافعله شمشون من قبل فيهدمون المعبد عليهم خيرا لهم من تكرار مأساة المسادا .

عـالـم من بترول

يقدمه : صلاح منتصر

٢٥ مليون جنيه تكاليف دار البترول
تدفع الجزء الأكبر منها الشركات المستأجرة

في الوقت الذي سيصبح فيه للبترول المصري — اعتبارا من الثمانينات — وضعه البارز في الاقتصاد القومي بما سيحققه من فائض في ميزان المدفوعات يتجاوز الالف مليون دولار في السنة ، سيكون لهذا البترول دار عملاقة ترتفع بارتفاع ٤٢ طابقا تطل على النيل في ميدان الجلاء لتجمع في جنباتها وزارة البترول وهيئة البترول المصرية وجميع الشركات المشتركة العاملة في مجال انتاج البترول . وكان تصميم هذه الدار قد طرح في مسابقة عالمية تقدم لها ٩٠ متسابقا تم اختيار ٣٠ منهم في المرحلة الاولى ، ثم تم تصفيتهم بعد ذلك في ١٢ تصميما وقع اختيار اللجنة التي تضم خبراء الهندسة المعمارية على تصميم أعده الدكتور مهندس جلال مؤمن . ويتكلف انشاء هذه الدار العملاقة ٢٥ مليون جنيه على أساس استرداد هذه التكلفة الكبيرة في فترة ١٠ سنوات من حصيلة الايجارات للشركات التي ستشغلها .

ومن المقرر أن يبدأ خلال الاشهر القليلة القادمة وضع تصميمات اساسات تلك الدار ، بحيث تبدأ عملية البناء فور ذلك ومقدر ان تستغرق نحو ٣ سنوات .

وتقريرا للحقيقة يمكن القول ان فكرة هذه الدار العملاقة بدأت في خلال سفر المهندس احمد هلال وزير البترول من القاهرة الى الاسكندرية ومروره « ببرج المنوفية » ، ومن ثم طرأت لديه فكرة ان يكون للبترول برج كبير يضم عشرات الشركات التي كانت قد تعاقدت معها مؤسسة البترول للبحث عن البترول في مصر .

والمعروف ان لهذه الشركات وضعا ماليا يتلخص في قيامها بعمليات الابحاث المكلفة والتي ستنفق عليها ٨٠٠ مليون دولار . وهذه الابحاث ستنتهي احدى نهايتين :

● ان تفشل جهود الشركة في العثور على البترول وتنهي اتفاقها متحملة ما انفقته على عمليات ابحاثها.

● ان تنجح جهود الشركة في العثور على البترول وبالتالي تنتقل الى مرحلة جديدة يتم فيها انشاء شركة مشتركة بين هذه الشركة الاجنبية وبين هيئة البترول المصرية تتولى بموجبها الشركة المشتركة استغلال حقول البترول المكتشفة واقتسام انتاجها بمتوسط يبلغ ٨٠٪ للجانب المصري و ٢٠٪ للشريك الاجنبي .

وهذه الشركات ستحتاج الى مكاتب دائمة تمارس منها نشاطها الذي سيستمر ٢٠ عاما .

وفي الوقت الحالي تقوم تلك الشركات الاجنبية باستئجار مكاتب موزعة ما بين مصر الجديدة ومدينة المهندسين ومدينة نصر واماكن اخرى متفرقة .

ويهدف المشروع الجديد لدار البترول الى تجميع الشركات التي ستنجح في العثور على البترول في مكان واحد الى جانب وزارة البترول وهيئة البترول بما يحقق سرعة الاتصال بينها .

ومن المقرر أن يتم توفير الجزء الاكبر من الاعتمادات اللازمة لبناء هذه الدار من « مقدمات الايجار » التي ستدفعها تلك الشركات ، وبهذا يصبح المشروع استثماريا .

وقد طلبت شركة جابكو وحدها ٧ أدوار في المبنى الجديد ، كما تم تصميم خدمات المبنى بحيث لا تضيف اية أعباء جديدة في الكهرباء والمياه والمجاري وانما تقوم بتوفير ذلك عن طريق محطات الكهرباء الداخلية ومحطات رفع المياه والتصريف والتي ستتم كلها على حساب المشروع الكبير □ .

دولة الامارات

صورة رقمية عن عام ١٩٧٦

● كمية انتاج البترول : ١٠٠ر١٫٩٤٧ برميل يوميا .
● كمية الصادرات : ٥٠٠ر١٫٩٣٥ برميل يوميا .
● المنتجات المكررة : ٨١٧٣ برميلا يوميا .
● الاستهلاك المحلي : ١٤٠٩٦ برميلا يوميا .
● عدد العاملين في قطاع البترول : ٥٢٧٦ عاملا ١٢٫٣٪ منهم وطنيون .

المصدر : التقرير الاحصائي السنوي الرابع لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول .

■ كلام غريب :
الغرب هو الذي يطلب زيادة الاسعار !

□ □ شيء غريب ذلك الذي يحدث في عالم البترول ، فبعد موجات الهجوم الشديدة التي تعرضت لها الدول المصدرة للبترول بسبب زيادتها اسعار البترول في أعقاب حرب أكتوبر من ٣ دولارات [متوسط سعر البرميل] الى ١٢ دولارا يأتي اليوم الكلام من خبراء بترول الغرب يطالبون بزيادة جديدة في السعر لتشجيع عمليات الاكتشافات . وقد اعلن هـ . هوبر رئيس شركة بترول كندا الكندية انه لن يمكن مضاعفة اكتشاف حقول جديدة من البترول دون زيادة الاسعار التي يباع بها البترول

وقال هوبر ان احتياطات البترول في كندا تتضاعف عشر مرات اذا زيدت اسعار البترول زيادة يجد معها الباحثون ما يستحق لمضاعفة جهودهم في مجال البحث واجتياز المناطق الصعبة ومواجهة التكاليف الكبيرة التي يحتاجها تطوير معداتهم للعمل في المناطق الصعبة .

دول الغـرب تتهـم أمـريكا بأنها ستخلق أزمـة قريبة

□□ تتهم أعضاء الوكالة الدولية للطاقة الولايات المتحدة بأنها ما لم تخفض من وارداتها البترولية فان العالم سيواجه ازمة نقص جديدة من البترول في منتصف الثمانينات .

والمعروف ان الوكالة الدولية للطاقة هي احد مخترعات الدكتور هنري كيسنجر وزير خارجية امريكا السابق والذي اصر على تكوينها عام ٧٤ من الدول الصناعية المستهلكة للطاقة بهدف ظاهري هو مواجهة تكتل دول منظمة اوبك بعد زيادتهم اسعار البترول ، وهدف باطني حقيقي هو تجنيب امريكا اية ازمة مستقبلة في نقص امداداتها البترولية اذا قام العرب مرة أخرى بحظر شحن بترولهم لامريكا على ان يقسم اعضاء الوكالة البترول الموجود فيما بينهم .

وقد عقد في باريس يومي الاربعاء والخميس الماضيين الاجتماع الثاني للوكالة منذ انشائها عام ٧٤ على مستوى الوزراء ، وقد امسك اعضاء السوق الاوربية المشتركة بخناق الولايات المتحدة واتهموها بأن تصاعد وارداتها البترولية التي وصلت الى نحو ٨ ملايين برميل يوميا سوف يؤدي الى خلق فجوة كبيرة اعتبارا من عام ٨٥ بين حاجة العالم من البترول وبين الكميات المعروضة من هذا البترول وقال خبراء الوكالة أن الهدف الذي حدده الاعضاء لوارداتهم عام ١٩٨٥ بحيث لا تزيد عن ٢٦ مليون برميل يوميا " أكثر من ٤ ملايين برميل عن الواردات الحالية " لن يمكن تحقيقه اذا لم تتخذ امريكا اجراءات قاسية للحد من استهلاكها النهم للبترول .

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

الدولة

تعاونيات لاستصلاح وتمليك الاراضي البور

لتوسيع الرقعة الزراعية وقاعدة ملاك الارض

تقرر انشاء جمعيات تعاونية في اطار الاصلاح الزراعي تقوم باستصلاح واستزراع وتملك الاراضي في خمس مناطق على مستوى الجمهورية هي غرب ووسط وشرق الدلتا ومصر الوسطى ومصر العليا .

صرح بذلك المهندس ابراهيم شكرى وزير الزراعة بعد اجتماع عقد امس وشهده المهندس حلمي عبد البر رئيس هيئة الاصلاح الزراعي وكبار المسئولين بالهيئة والمهندس المرسى غازى وكيل الوزارة ومدير الجمعية التعاونية العامة للاصلاح الزراعي ، لدراسة تطوير خطط العمل في الاصلاح الزراعي على اسس علمية .. وقال الوزير ان الهدف من تكوين هذه الجمعيات هو زيادة الرقعة الزراعية في البلاد وتوسيع قاعدة ملاك الارض بطريق تعاوني بعيدا عن مشاكل القطاع العام ، وستكون عضوية هذه الجمعيات مقصورة على المنتفعين بقانون الاصلاح الزراعي وابنائهم والعاملين في الاصلاح الزراعي السابقين والحاليين .

وستضم التعاونيات الجديدة جمعية تعاونية عامة .

واضاف وزير الزراعة بانه تقرر النهوض بانتاج حدائق الاصلاح الزراعي وتحسين استغلالها وتجديد القديم منها ، وبحث الابقاء على الحدائق التي يمكن ادارتها ادارة اقتصادية بدلا من بيعها في المزاد العلني . واقامة مجمعات زراعية - صناعية بجوارها .

تهاني للرئيس السادات بذكرى انتصارات اكتوبر

تلقى الرئيس انور السادات عددا من برقيات التهاني بمناسبة الذكرى الرابعة لانتصارات اكتوبر اعرب فيها مرسلوها من ملوك ورؤساء الدول العربية والاجنبية عن مشاركتهم للشعب المصري في احتفاله بالذكرى المجيدة وفي مقدمتها برقيات من: الرئيس اللبناني الياس سركيس والملك محمد ادريس السنوسي .

وبرقية من الجنرال اولوسيجون اوباسانجو رئيس نيجيريا جاء فيها : تشاركم وشعب مصر الافراح بهذه المناسبة كما نأمل مخلصين ان يستمر وينمو على مر السنين التقدم والرخاء الذي يميز عهد ما بعد حرب اكتوبر .

وقد رد الرئيس عليه ببرقية شكر جاء فيها : نشكركم على مشاعر الود والاخاء والمشاركة التي تضمنتها برقيتكم لنا ونعبر لكم من ايماننا العميق بأن نضالنا المشترك لابد وان يكلل بالنصر وان ترفرف راية السلام والامن على ربوع قارتنا الحبيبة وان تنعم شعوبنا بثمرة كفاحها بالحرية والرخاء والرفاهية .

.. ومن ممدوح سالم

وتلقى الرئيس برقية تهنئة من السيد ممدوح سالم رئيس الوزراء ووزير الداخلية جاء فيها لقد استطعتم يا سيادة الرئيس بالشجاعة الفائقة والحكمة الراسخة والبصيرة النافذة أن تعبروا بوطننا وبأمتنا العربية من ظلمة اليأس الى فجر الامل ، رعاكم الله يا سيادة الرئيس وبارك مسيرتنا الظافرة خلف قيادتكم الرشيدة حتى تحقق اهدافنا في التحرير والبناء والتقدم .

كما تلقى الرئيس برقيتي تهنئة بهذه المناسبة من السيد محمد عثمان اسماعيل محافظ أسيوط والدكتور كمال الجنزوري محافظ بني سويف .

الجمسي يتحدث الى شباب الجامعات عن حرب اكتوبر

يتحدث الفريق أول عبد الغني الجمسي نائب رئيس الوزراء ووزير الحربية يوم الاربعاء القادم الى أعضاء الحلقة الدراسية لشباب الجامعات من أعضاء حزب مصر العربي الاشتراكي عن حرب أكتوبر والموقف العسكري ، كما يتحدث اليوم الى أعضاء الحلقة الدكتور فؤاد محيي الدين سكرتير عام الحزب عن دور الحزب في المرحلة القادمة .

الدانمرك تؤيد سياسة مصر لاقامة السلام

كوبنهاجن - لمراسل الاهرام - استقبلت الملكة مارجريت الثانية - ملكة الدنمرك - المهندس سيد مرعي رئيس مجلس الشعب والوفد البرلماني المصري ، استقبالا رسميا تعبيرا عن معاني الصداقة والود التي تربط ما بين الدولتين . كما عقد الوفد المصري اجتماعا مع مستر كارل سكوتا رئيس البرلمان الدنمركي وأعضاء البرلمان ، ودارت محادثات بناءة تناولت أزمة الشرق الاوسط والعلاقات السياسية والاقتصادية والبرلمانية بين البلدين .

وأشاد رئيس البرلمان الدنمركي بالعلاقات بين البلدين وطالب بزيادة التعاون القائم حاليا بينهما ، وأعلن أن بلاده تؤيد سياسة مصر نحو اقامة سلام دائم وعادل في المنطقة . وقد أنهى الوفد المصري زيارته أمس للدنمرك التي غادرها الى فنلندا في زيارة رسمية لمدة ستة أيام .

وزراء الصحة العرب يتابعون في الكويت مكافحة الكوليرا

يغادر الدكتور ابراهيم بدران وزير الصحة القاهرة غدا متوجها الى الكويت لحضور اجتماعات المكتب التنفيذي لوزراء الصحة العرب لمتابعة تفاصيل الحالة الصحية لبعض الدول العربية وخلاصة الخطة العربية الموحدة لمكافحة وباء الكوليرا في مواقعه .

كما يحضر وزير الصحة اجتماعات اللجنة الاقليمية لمنظمة الصحة العالمية حيث تناقش تنمية القوى البشرية العاملة في الحقل الصحي في المنطقة للفترة الزمنية الممتدة من سنة ٧٨ الى ٨٣ وكذلك المساهمة في مناقشة جوانب التثقيف الصحي مع التركيز على أسلوب الصحة الاولية .

ومن ناحية أخرى قررت منظمة الصحة العالمية بجنيف تأجيل اجتماعها التقليدي للجنة الوزارية والاستشارية للخدمات الصحية والتي كان مقررا عقدها في طهران في الفترة من ١٥ الى ٢٠ أكتوبر الحالي وذلك استجابة لطلب الدكتور ابراهيم بدران لانشغالهم بمواجهة حالة الكوليرا ببعض البلاد العربية المجاورة مما يخشى معه تسرب ميكروبها الى داخل البلاد .

الاستراتيجية العامة للاسكان في الخطة الخمسية ٧٨ / ١٩٨٢ :

١٨٠٠ مليون جنيه لـ ٤٧١ ألف مسكن اقتصادي ومتوسط

تشجيع الملكية التعاونية ودعمها وحفز القطاع الخاص لاستثمار بعض مدخراته في الاسكان

٧٥ مليون جنيه لانشاء مصانع الطوب الطفلة وانتاج ٧ ملايين طن أسمنت سنويا

كتب - عبد الرحمن عقل :

اعلن الدكتور عبد الرزاق عبد المجيد، وزير التخطيط ، ان مصر اعطت قطاع الاسكان والمرافق اهمية كبرى ، في اطار خطة التنمية ٧٨ - ١٩٨٢ ، وذلك للتخفيف من حدة التكدس السكاني في الوحدات السكنية القائمة بالريف والحضر ، والذي يقدر في عام ١٩٧٧ بنحو ٨٥٠ الف وحدة سكنية ، وكذلك مواجهة الاحتياجات الجديدة حتى نهاية عام ١٩٨٢ ، وتقدر بنحو ٦٥٠ الف وحدة سكنية ، فضلا عن متطلبات الاحلال والتجديد للمساكن الآيلة للسقوط ، والتي تقدر بعشرة آلاف وحدة سكنية في كل سنة من سنوات الخطة ، وكذلك مواجهة التخطيط العمراني الناجم عن انشاء المدن الجديدة .

وتستهدف الخطة الخمسية رفع معدل انشاء الوحدات السكنية بالتدريج لتكون جملة المتوقع تحقيقه حوالي ٤٧١ الف وحدة سكنية من المستويين الاقتصادي والمتوسط ، عدا المستوى الفاخر . وتقدر الاستثمارات اللازمة لتنفيذها بحوالي ١٨٠٠ مليون جنيه عدا استثمارات الاراضي التي تقدر بحوالي ٤٥٠ مليون جنيه ، يخص القطاع الخاص نحو ٦٠٪ منها وقد تم وضع معالم الاستراتيجية للاسكان على الاسس التالية :

■ تشجيع الملكية التعاونية : دعمها ، وتيسير حصول التعاونيين على الاراضي اللازمة للبناء ، واقراضهم قروضا ميسرة ، مع تنظيم قطاع التعاون وتحصينه ضد مخاطر الاتجار فيه .

■ القطاع الخاص : توعية القطاع الخاص بواجباته والتزاماته للمشاركة في نشاط الاسكان ، وذلك بتوجيه القطاع العائلي بالذات الى تخصيص جزء من مدخراته الى قطاع الاسكان . وقد أمكن تصنيف أرباب الاسر الى فئات وفقا لمستويات دخولهم ، وتحديد نوع المسكن الملائم لشريحة الدخل ومساحته ، وتكلفة كل وحدة ، وقيمة القسط الشهري والمقدم ، أو الاعانة الحكومية المقترحة لفئات العمال الموسميين والتي تقدر بنحو ٦٠٠ جنيه ، تمثل قيمة المقدم ، وأن تكون قيمة القسط الذي تدفعه كل أسرة من هذه الفئة من ٥ الى ١٠ جنيهات شهريا .

■ الاراضي المعدة للبناء : زيادة مساحات الاراضي المعدة للبناء ، وخفض أسعارها ، والحيلولة دون الاتجار الاستغلالي فيها ، وتقدر مساحة الاراضي اللازمة بحوالي ٢٠ مليون متر مربع ، تلزم لها استثمارات تقدر بحوالي ١٠٠ مليون جنيه ، على أن تكون زيادة المساحة مرتبطة بضرورة اقامة تجمعات سكنية جديدة وامتدادات عمرانية للمدن الناشئة بعيدة عن الاراضي الخضراء ، والزام اصحاب الاراضي الفضاء بالبناء أو فرض رسوم تسبية عليها ، وكذلك وجوب طرح الاراضي على الافراد « للتمليك بأجل » ، « بأقساط سنوية للبناء عليها لمدد طويلة تتراوح بين ٧٠ ر ١٠٠ سنة ، على أن تعود ملكيتها الى الدولة بعد زوال المباني المقامة عليها ، وهو ما يعرف في الشريعة الاسلامية بنظام « الحكر » .

■ الاحلال والتجديد : وقد تداركت الخطة الخمسية ادراج كل استثمارات الاحلال والتجديد اللازمة لمصانع انتاج الاسمنت ، وكذلك لمشروعات التوسع في انتاجه ، استهدافا لزيادة الانتاج منه بحوالي ٧ ملايين طن سنويا .

ونظرا لما تعرضت له صناعة الطوب الاحمر من نقص كميات الطمي اللازمة لذلك ، فقد تأكد الاتجاه الى انتاج الطوب الذي يعتمد على خام الطفلة الصحراوية ، وتم التعاقد على انشاء مصانع لانتاجه قدرت استثماراتها بنحو ٧٥ مليون جنيه ، لتوفير ٦٢٠ مليون طوبة سنويا في نهاية الخطة .

كما استهدفت الخطة الخمسية ٧٨ - ١٩٨٢ انتاج المواسير البوليستر المسلحة بالصوف الزجاجي ، لاعمال المجاري والمياه والخزانات ، باستثمارات قدرها مليون و ٨٦٥ ألف جنيه .

■ مراكز التدريب : واستهدفت الخطة أيضا انشاء مراكز جديدة لتدريب العمال بمختلف المحافظات ، ليصل عددها ٦٥ مركزا سعتها ٥٠ الف متدرب في العام الواحد ، باستثمارات قدرها ١٩ مليون جنيه ، وذلك للتغلب على مشكلة نقص العمالة ولامكان تصديرها الى الدول الشقيقة .

وتؤكد الخطة الخمسية أن تكون سياسة التمليك التعاوني هدفا من أهداف الدولة ، مادام تحقيقه لن يكون ممولا لدورها حيال الطبقات محدودة الدخل ، وطالما أن ذلك يتمشى مع الخطوط العريضة لاهداف الاسكان للدولة .

وزير الدولة الكويتي

يشيد بقيادة حرب اكتوبر

صرح السيد عبد العزيز حسين وزير الدولة الكويتي بمناسبة ذكرى حرب السادس من أكتوبر ان أهم العناصر التي برزت في هذه الحرب هي وجود القيادة العربية التي استطاعت أن تتخذ القرار ، وأن تحافظ على كتمانه الى حين تنفيذه في الساعة المحددة له ، وأن الامة العربية استخدمت ارادتها في هذه الحرب .

وأضاف انه منذ انتهاء الحروب الاسلامية لم تكن هناك قيادة عربية قادرة على اتخاذ القرار واحاطته بالكتمان .

وقال وزير الدولة الكويتي أن النصر الحقيقي سيكون كاملا عندما تتحرر جميع الاراضي العربية من الاحتلال الاسرائيلي .

الدراسة بكلية الشرطة تبدأ يوم ٢٢ اكتوبر

تقرر أن تبدأ الدراسة بكلية الشرطة يوم ٢٢ أكتوبر الحالي بالنسبة للطلبة القدامى ، على أن يكونوا بالكلية في الساعة الرابعة من مساء اليوم السابق على بدء الدراسة .

وستعقد فرقة تدريبية لضباط صف السنة الرابعة لمدة أسبوع قبل بدء الدراسة وعليهم الحضور للكلية بعد ظهر يوم الخميس القادم .

أما الطلبة الجدد فسيحدد موعد بدء الدراسة بالنسبة لهم عقب الانتهاء من اختبارات كشف الهيئة ، وستعقد امتحانات دور نوفمبر للمتخلفين من طلبة السنة الرابعة اعتبارا من ٢٩ اكتوبر . صرح بذلك اللواء حسام عبد الغني نائب مدير الاكاديمية للقسم العام .

الدراسة اليوم بالمنوفية في جميع المراحل التعليمية

شبين الكوم من محمد عبد العليم :

تبدأ الدراسة اليوم في جميع المراحل التعليمية بمحافظة المنوفية ، وسيكون الدرس الاول عن انتصارات اكتوبر . صرح بذلك السيد يحيى خليل كامل مدير عام التعليم بالمنوفية وقال انه تم ايجاد امكنة لجميع الطلبة الناجحين في الابتدائية والاعدادية . وأضاف انه تم توزيع كافة الكتب والكراسات على الطلبة ، كما تم توفير المدرسين اللازمين لمختلف المواد بالمراحل التعليمية .

اعضاء المكتب السياسي لحزب مصر يزورون المحافظات

يقوم أعضاء المكتب السياسي لحزب مصر العربي الاشتراكي خلال هذا الاسبوع بزيارات ميدانية للمحافظات .

وكان المكتب السياسي قد قرر في اجتماعه الاخير برياسة السيد ممدوح سالم رئيس الوزراء ان يسند الى أعضاء المكتب مسئوليات المشاركة مع القيادات التنفيذية في حل مشاكل الجماهير بالمحافظات .

جبهة المستقلين تدرس امكان قيام حزب جديد

دعت الجبهة البرلمانية المستقلة الى عقد اجتماع مساء غد « الاحد » لمناقشة امكانية الاتفاق بصفة نهائية على تشكيل حزب جديد من أعضائها البالغ عددهم ٢٢ من أعضاء مجلس الشعب .

حزب مصر بالجيزة يحتفل بانتصارات اكتوبر

تقيم وزارة التعليم وحزب مصر بمحافظة الجيزة احتفالا مساء غد بالجيزة بمدرسة الزراعة الثانوية بالهرم بمناسبة انتصارات ٦ أكتوبر المجيدة .

ويتم خلال الاحتفال الذي يشهده السيد زكريا توفيق عبد الفتاح مسئول الحزب بالجيزة ووزير التجارة والتموين والدكتور مصطفى كمال حلمي وزير التعليم والدكتور فؤاد محيي الدين والسيد محمد حامد محمود السكرتيران العامان للحزب والمهندس عبد العظيم أبو العطا عضو المكتب السياسي للحزب ووزير الري والمهندس أحمد عبد الآخر محافظ الجيزة توزيع الجوائز المهداة من السيد زكريا توفيق على ٢٥٠ تلميذا متفوقا من تلاميذ المدارس الابتدائية بمحافظة الجيزة .

انخفاض شكاوى الجماهير ٢٥٪ عن العام الماضي

المطالبة بزيادة الاسكان الطلابي وتحسين رغيف الخبز

كتب - محمود معوض :

أحالت الحكومة أمس الى مجلس الشعب تقريرها حول شكاوى الجماهير التي بلغت ٥٣٤ ألفا في العام الماضي بانخفاض يصل الى ٢٥٪ عن شكاوى ١٩٧٥ بسبب كشف الانحرافات وتطبيق قانون الرسوب الوظيفي والزيارات الميدانية للوزراء لحل مشاكل المواطنين وقد تركزت أهم الشكاوى في عدم حصول المواطنين على مقرراتهم من الاقمشة الشعبية وارتفاع اسعار قطن التنجيد ، وطالبت الجماهير بزيادة الاسكان الطلابي وتحسين الرغيف وخفض أسعار الخضر والفاكهة . كما ركزت الشكاوى في :

● وزارة المواصلات : سوء الخدمة التليفونية والتلغرافية ، والخطأ في حسابات المشتركين ، وتأخير تركيب ونقل التليفونات ، والتأخير الواضح في المراسلات والعبث في الطرود وفقد بعضها .

● وزارة القوى العاملة : تأخر اجراءات التعيين في الوظائف بالنسبة للعمالة العادية ، والشكوى من النقص الشديد في الحرفيين نتيجة هجرة الكثير منهم الى الخارج ، والتوقف الكلي والجزئي لبعض مصانع القطاع الخاص لعدم وجود خامات .

● وزارة التعليم العالي : الشكوى من قلة الاسكان الجامعي ، وشكاوى التحويل للطلاب من جامعة لاخرى او من كلية لاخرى ، واعادة القيد في بعض الكليات ، وطلبات التحويل من جامعات عربية الى الجامعات المصرية .

● وزارة التموين : شكاوى التفرقة بين سكان المدن والقرى في توزيع السلع الغذائية الضرورية ، والشكوى من رداءة الخبز وصغر حجمه، والشكوى من استمرار ارتفاع أسعار بعض السلع وتأثير ذلك على محدودي الدخل وخاصة أسعار الخضر والفاكهة ، واللحوم ، والشكوى من قلة المعروض من السجاير المحلية وتفشي بيعها في السوق السوداء .

● وزارة التأمينات : تأخر تسوية المعاشات مازال كبيرا ، وشكاوى العاملين بالقطاع الخاص من عدم اشتراك المولين في التأمينات الاجتماعية .

● وزارة الصحة : طلبات العلاج على نفقة الدولة ، والنقص في الهيئات الطبية ، وطلبات اقامة وحدات صحية أو تحويل بعض هذه الوحدات الى مستشفيات مركزية ، والنقص في عدد الاسرة بالمستشفيات وعدم وجود أطباء في الاستقبال .

● وزارة النقل : الشكوى من تأخر وصول القطارات في القيام والوصول، وطلب اعادة تشغيل قطارات على مسارات توقفت منذ فترة ، وطلب تسيير قطارات جديدة على بعض الخطوط وطلب وقوف قطارات في بعض المحطات وعدم نظافة القطارات والعربات ، وطلبات انشاء مزلقانات على خطوط السكك الحديدية .

● وزارة الاعلام : طلبات بتحسين الارسال الاذاعي والتليفزيوني في محافظات الوجه القبلي ، والمطالبة بتدعيم شعائر الدين بوسائل الاعلام ، وايقاف تصوير الافلام والمسلسلات التليفزيونية التي تسيء الى سمعة مصر في الخارج .

● وزارة الزراعة : الشكوى من سوء المعاملة في الجمعيات الزراعية والخطأ في حسابات الفلاحين ، وعدم صرف مستلزمات الانتاج لهم ، ونقص الكميات المقررة من الاسمدة ، وتأخير صرف اثمان المحاصيل المسوقة تعاونيا والنقص في الاعلاف والكسب المتصرف للمربين ،

● وزارة الكهرباء : طلبات كثيرة لكهربة القرى والنجوع ، وشكاوى من اتلاف الزراعة نتيجة وضع المحولات والشكوى من ظاهرة انقطاع التيار الكهربائي في بعض المحافظات .

● وزارة الداخلية : شكاوى التضرر من سفر السيدات المصريات الى الخارج لحساب بعض العصابات التي تتجر في الرقيق الابيض ، وشكاوى ضباط الصف والجنود بشأن التماس تسوية أوضاعهم الوظيفية وانصافهم من حيث المرتبات والترقيات ، وشكاوى سوء المعاملة من بعض ضباط الشرطة .

● أمانة الحكم المحلي والتنظيمات الشعبية : طلبات الحصول على مساكن شعبية واقتصادية ، وادخال مرافق عامة ونقص المياه وطفح المجاري ومنح تراخيص بفتح محلات أو أكشاك □

معرض للفنون التشكيلية، يقيمه الشباب احتفالا باكتوبر

يفتتح السيد حامد محمود وزير الدولة للحكم المحلي ورئيس المجلس القومي للشباب والدكتور عبد الحميد حسن رئيس جهاز الشباب صباح اليوم معرض الفنون التشكيلي لشباب المحافظات وذلك بأرض المعارض بالجيزة ضمن احتفالات الشباب بأعياد أكتوبر المجيدة .

ويضم المعرض لوحات تعبيرية عن الموضوعات البيئية والقومية وصورا ولوحات بأقلام طلائع اكتوبر كما يضم قسما للبحوث والبيانات العلمية في ميدان رعاية النشء والشباب في مختلف المراحل الشعبية ، ويستمر المعرض حتى ...

شركة للخدمات الزراعية

توفير الخضر والفاكهة وتسويقها للشعب

كتب - حسن سلومة :

وافق مجلس الوزراء على انشاء شركة للاعمال والخدمات الزراعية تختص بتوفير احتياجات المواطنين من الخضر والفاكهة ، الى جانب تنفيذ قرار مجلس الوزراء بدخول شركات القطاع العام التابعة لوزارة الزراعة في مجال توفير هذه الاحتياجات باسعار مناسبة، والقيام بتسويق الخضر والفاكهة .

وتتضمن اغراض الشركة طبقا للمشروع الذي اعده المهندس ابراهيم شكري وزير الزراعة تسويق الانتاج الزراعي للشركات الزراعية وتوفير احتياجات المواطنين بالسعر المناسب من المنتج الى المستهلك مباشرة دون تدخل الوسطاء مع زيادة المعروض منها للتأثير على مستوى الاسعار ، واعداد ما يصلح منها للتصدير ضمن خطة الدولة ، كما تقوم الشركة بتوفير مستلزمات الانتاج للشركات الزراعية المنتجة باستيرادها من مصادر انتاجها داخليا وخارجيا وفي المواعيد التي تتفق وبرامج تنفيذ خططها الانتاجية وغيرها من مباني المرافق العامة، وتقديم هذه الشركات والاجهزة الاخرى التابعة للوزارة مثل تبطين الترع ورصف الطرق الداخلية وصيانة المباني السكنية والادارية وغيرها من مباني المرافق العامة ،وتقديم خدمات التدريب النوعي المتخصص للعاملين بهذه الشركات وادارة مراكز التدريب التابعة لها دون مقابل .

وتقرر أن تكون مدة الشركة ٥٠ عاما ومقرها بالقاهرة ، ورأسمالها مليون جنيه تساهم فيه الشركات الزراعية والجمعية التعاونية العامة للاصلاح الزراعي والاتحاد العام لمنتجي ومصدري الحاصلات البستانية .. ومن المقرر فتح باب المساهمة في الشركة للقطاع الخاص في حدود ٢٥٪ من رأس المال بعد تعديل القانون .

صدى عالمي لحديث السادات [بقية]

كما ركزت الاذاعات العربية على تحذير الرئيس السادات من الاجراءات التي اتخذتها اسرائيل مؤخرا من اعلان حالة الطوارئ

وقد ابرز راديو الرياض تأكيد الرئيس السادات بانه لايمكن ان يكون هناك حل لمشكلة الشرق الاوسط بدون ايجاد حل عادل للمشكلة الفلسطينية . وقال راديو تونس أن الرئيس المصري أكد أن مصر عازمة على تحرير الاراضي العربية المحتلة مهما كان الثمن ، واضعا في اعتباره ضرورة استعادة الحقوق الشرعية للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في تقرير مصيره

ووصف راديو أم درمان حديث الرئيس السادات بأنه حديث شامل وهام تناول فيه الرئيس كل الامور الراهنة بالتحليل الدقيق ، ونقل حديث الرئيس عن أحداث نكسة عام ١٩٦٧ وقوله أن القوات المسلحة المصرية استطاعت وهي في قمة الهزيمة والمرارة أن تسجل بطولات نادرة أدت الى تغيير كثير من المفاهيم العسكرية كما حدث عندما أغرق زورق مصري المدمرة الاسرائيلية ايلات

وأوردت اذاعات الدوحة والكويت والرباط ما أعلنه الرئيس السادات من أن القوات المسلحة المصرية لديها الان سلاح جديد هو سلاح الصواريخ ،وقول سيادته ان حرب أكتوبر هي الاولى التي استخدمت فيها التكنولوجيا الحديثة والصواريخ مما اكسبها أهميتها العسكرية لدى العسكريين في كافة أنحاء العالم .

أما راديو روما فقال أن الرئيس السادات قدم في حديثه عرضا شاملا للحرب العربية الاسرائيلية الرابعة التي انتهت باحراز أول نصر عربي على اسرائيل على الصعيدين السياسي والعسكري .

وقال راديو واشنطن ان الرئيس السادات أكد على أن مصر عازمة على مواصلة استمرار الجهود الدبلوماسية من أجل ايجاد حل عادل ودائم لازمة الشرق الاوسط .

أما راديو صنعاء فقد أورد فقرات مطولة من حديث الرئيس وركز على ما ذكره من انه أبلغ الرئيس كارتر بوجهة النظر المصرية بشأن عقد مؤتمر جنيف وتمثيل الفلسطينيين به .

الموقف الراهن

مرفوض - من ال...

قرض بـ ١٠٠ مليون دولار لتمويل تطوير قناة السويس

الحوار العربي الاوروبي

لجنته تجتمع يوم ٢٦ اكتوبر

● يصدر كل يوم سبت ●
● ٨ أكتوبر ١٩٧٧ ●
الأهرام

الفن فى أسبوع

مع آخر أفلام المهرجان

فيلم مصرى فى المهرجان : قطة فوق الصفيح الساخن تصبح قطة على نار فقط !

من القصص العالمي .. التقط السيناريست رفيق الصبان مسرحية «قطة فوق سطح صفيح ساخن» لتنيسى وليامز فى رؤية جديدة ليقدم فيلمه «قطة على نار» بطولة بوسى ونور الشريف وإخراج سمير سيف.

والقصة تقول ان مظاهر الثراء قد توحى بالسعادة .. لكن السعادة السطحية قد تخفى وراءها كثيرا من المآسى والتضحيات.

عبد الجبار (فريد شوقى) مقاول كبير مصاب بالسرطان .. ترعاه زوجته الطيبة بينما يحيا اولاده حياة كاذبة تعيسة.

امين (نور الشريف) أصغر اولاد عبد الجبار واحبهم الى قلبه يحيا فى عزلة مطلقة مع زوجته (بوسى) يحاول ان يحرمها مما تحبه اكثر من كل شيء .. منه هو ! بينما تحاول الزوجة المحبة ان تكفر عن الجريمة التى اقترفتها يوما والتى يتهامس عليها الجميع دون ان يجرؤ احد على البوح بها . بينما يحاول مختار الابن الاكبر ان يستأثر باموال ابيه ليحرم شقيقه منها.

من خلال كل هذا تقف جيجى (بوسى) متحدية كل شيء .. كقطة على نار لتستعيد زوجها وسعادتها - رغم كل الألم والعار والدموع التى ملأت طريقها.

ابنة فريد شوقى تتعاقد معه !

● تعاقدت ناهد فريد شوقى معه على قيامه ببطولة فيلم «البؤساء» المقتبس من قصة فكتور هوجو الشهيرة ..

فريد سيتفرغ للفيلم الذى يخرجه عاطف سالم الذى إختار مجموعة من الوجوه الجديدة الى جوار فريد. يستغل عاطف سالم الأرضية السياسية لرحلة مقاومة الانجليز خلفية لموضوعه.

بدأ مهندس الديكور ماهر عبد النور فى تصميم الكهف الذى سيبدأ عاطف سالم تصوير الفيلم به.

أفلام ايطالية

■ «بورجوازى صغير» اخراج ماريو مونشيللى ويتناول تركيز «جيوفانى» على ابنه الوحيد «ماريو» ومساعدته للحصول على وظيفة ولكن الابن يقتل لتتحطم احلام الوالدين ليبدأ جيوفانى انتقاما مريرا بالعثور على القاتل وتعذيبه، بل ومطاردة شاب آخر متعجرف فيه رمز لكل من شابه قاتل ابنه وكل مثل مضاد لابنه الوديع يدفعه شغف عجيب بالانتقام واراقة الدماء.

وقد قام ببطولة الفيلم الممثل الشهير البرتو سوردى.

■ «طائر البحر» تدور قصته حول جماعة من المهاجرين الروس بعد الثورة البلشفية منهم فنان وممثلة وكاتب حيث يحب بطل الفيلم «سورين» الفاتنة «ماشا» التى لا تتجاوب معه لفارق الثقافة وبينما انسجم «سورين» فى حب «نيتا» الممثلة المتجولة تقع «ماشا» فى حب د. قسطنين، إلا انها تتزوج «مدفدنكو» مدير الفرقة الفنية، وتتعقد أحداث الفيلم لتنتهى بانتحار الدكتور قسطنين بعد فشله التام فى حياته العاطفية

ويعود بنا المخرج الايطالى جورجيو فيرارا الى القرن ١٩ فى فيلمه «قلب بسيط» حيث يغوص فى أعماق الريف الفرنسى ليقدم شخصية «فيليسية» الريفية الساذجة اليتيمة التى تضطر للعمل كخادمة لتنتقل من بيت لآخر الى ان تتعرف على «تيودور» وتحبه ولكنه يعتدى عليها ويهرب ثم يتزوج ثرية عجوز لتنهار ولكنها تفيق على متن عائلة كريمة تعطف عليها وينبت حب جديد مع عائلها.

■ «أنيس ستموت» كفاح المجموعات الوطنية التى نشأت فى إحدى مناطق وسط ايطاليا فى اعقاب الحرب العالمية الثانية التى يحتلها النازيون الالمان.

بطل الفيلم «باليتا» فلاح وطنى يشترك فى المقاومة الشعبية ويتعرض للخيانة والحبس حيث تجمعه بانيس ظروف الكفاح ضد النازية من خلال التنقل بين مجموعات القتال فيتزوجها بعد حب وعندما ينتقلان الى مجموعة خلف خطوط العدو يسقط «باليتا» قتيلا وتلحق به انيس!

أفلام انجليزية



جليندا جاكسون وقفزة إلى السينما العالمية

«الرومانسية الانجليزية» يقوم ببطولته جليندا جاكسون ومايكل كين ومن اخراج جوزيف لوزى عن قصة لريجنالد بيك.

اليزابيث «جليندا جاكسون» زوجة للروائى لويس فيلدنج «مايكل كين» تغادر انجلترا الى المانيا وحدها - تتعرف على توماس «شاب المانى» يبلغها انه شاعر وان كان يتضح انه أحد رجال العصابات والتهريب يعيش على مصادقة الأرامل والمطلقات الاثرياء لابتزاز اموالهن - وتكون هى فى حاجة الى اشباع نفسها جنسيا.

بعد عودتها الى انجلترا يصل توماس وتدعوه اليزابيث الى منزلها ويصمم زوجها على بقائه معهما ويلحقه بعمل سكرتير له فى نظير مبلغ من المال ليتأكد اذا كان على علاقة بزوجته أم لا ويحاول تركهما وحدهما ليرى بنفسه حتى يتأكد له خيانتها فتترك المنزل هى وهو

«المتبارزان» بطولة كيث كارودين - وهارفى كيتل والبرت فينى وديان كويك - اخراج ريدلى سكوت.

تبدأ احداث الفيلم فى عام ١٨٠٠ فى مدينة ستراسبورج حيث يطلب الجنرال تريبار من الملازم ارمسان دوبير الذهاب الى الملازم جابرييل فيرو لابلاغه أنه مقبوض عليه وعليه أن يلزم ثكناته - يعتبر فيرو هذا الأمر مهينا للشرف لذلك يطالب بترضيته على أن تكون بالمبارزة

وبعد ٥ سنوات تتغير خريطة أوروبا ويلتقيان مرة أخرى فى روسيا عام ١٨١٢ يفترقان ويذهب فيرو لاسبانيا وارمان الى شمال اوروبا ولكن يجتمعان مرة أخرى على الحقد من جانب فيرو وبعد نفى نابليون الى سانت هيلانة تزوج ارمان من ابنة جاره ابديل فى عام ١٨١٦ - ويطلب فيرو منازلته لآخر مرة بالمسدسات وتتم مطاردة غريبة فى احدى الغابات المجاورة لقصره بعد اصابته فى قدمه ولكن فى اللحظة الحاسمة يترك ارمان فيرو ينجو بحياته ويقول له أننى كنت تحت رحمتك لمدة ١٥ سنة والآن ابلغك أننى سأتركك فى عداد الأموات.

رحلة على شريط سينمائى

يقدمها : يوسف فرنسيس

سينما الطفل .. و حاجز الخوف

جزيرة فوق قمة العالم .. فيلم من افلام المغامرات يحمل اسم والت ديزنى ..

لا يمكنك ان تلخص الفيلم فى سطور، لانه مجموعة من المغامرات المتصلة المتشابكة، ولكنها فى مجملها تصنع فيلما جميلا مسليا للكبار والصغار وهو الأساس العلمى والفنى الذى وضعه والت ديزنى اساسا لفنه ولانتاجه، وحافظت الشركة التى تحمل اسمه على الحفاظ عليه فى أمانة شديدة .. تحس طوال الوقت انك تعيش بين سطور كتاب مغامرات تتحرك فيه الصور البارعة الرسم لتصبح واقعا .. الأهوال والمغامرات فيه مملوءة بالاثارة ولكن بعيدة عن الدم. وحتى الأبطال الذين يموتون فى الفصل الأول او الثانى. تكتشف فى الثالث او الخامس .. انهم أحياء .. فالفيلم لا يفرط فى ابطاله .. ولا يريد ان يثير أحزان متفرجيه!.

ان صناعة هذه الافلام. تنهض على مبادىء والت ديزنى التى نال عنها الاوسكار اكثر من مرة .. تحمل بصماته .. ووجوده الذى يعيش بعده .. من خلال الفنانين الذين عاشوا معه .. او عاشوا مع فنه .. وللأسف .. والى الآن عندما نتحدث عن سينما الأسرة وسينما الطفل نجدها مبعثرة فى نوايا وجهود لم يكتمل نموها لترى النور .. ومنذ سنوات كان الدكتور مرسى سعد الدين فى غمرة مسئولياته المتعددة يفكر جديا فى مشروع لانتاج افلام طويلة للطفل المصرى، فيها المغامرة، والعنف، وتحمل روح الوطن .. وقتها كان الدكتور مرسى سعد الدين مسئولا فى وزارة الثقافة ورئيسا لثقافة الطفل ومازال فى يده الى اليوم أن يرى مشروعه النور لأنه بحماسه يملك المبادرة .. وروح البداية .. ويكسر حاجز الخوف الذى يواجه كل من يتصدى لفكرة كبيرة وانسانية ..

■ اسماء على الشاشة :

● فرق بين وجود النجم على الشاشة .. ونجوميته تحت الأضواء .. فاتن حمامة قد نهدت فى الأدوار التى تجذب نجومية غيرها .. ولكنها لا تشبع من أضواء الشاشة التى تعطى لها فى كل عام عملا جديدا مدروسا، تبذل فيه طاقاتها ووقتها وفنها .. انها تحتفظ فى المهرجانات بمكانها الفريد، على الشاشة فقط .. وهو المكان الذى يملك البقاء الطويل .. هذا العام فى لقاء جديد مع بركات فى دور «نعمت» الفقيرة فى أفواه وأرانب .. تعالج من خلاله مشكلة تعدد النسل ..







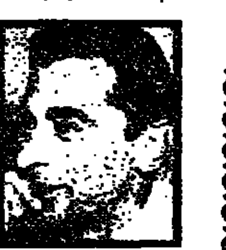
محمود ياسين وفاتن حمامة ولقطة من فيلم [أفواه وأرانب] لسمير عبدالعظيم





لقطة من فيلم [أنيس ستموت]

فريد شوقى .. ونور الشريف وقطة على نار



يوسف شاهين

● يوسف شاهين يقول أنه سعيد كمنتج للسقامات اختار القصة المناسبة للمخرج المناسب .. وهو أذكى ما صنعه يوسف شاهين .. عندما يترجم لغة يوسف السباعى من خلال صلاح أبو سيف ..

«سمعت صلاح يتحدث كثيرا عن الحياة والموت .. فأردت أن يكون حديثه بصوت مرتفع يسمعه الجميع على الشاشة ..»



محمد الدسوقى

● محمد الدسوقى المسئول الأول فى مؤسسة السينما مهتم جدا باختيار الفيلم المناسب للمهرجان المناسب .. من خلال اللجان .. وهو مجهود شاق وضرورى .. تسبقه ضرورة أولى الارتفاع بمستوى الفيلم المصرى كله أولا .. وهى مسئولية كبيرة موزعة على كل مخرجى مصر !

ليلى طاهر

● ليلى طاهر تعطى لممثلات الاغراء درسا سينمائيا بسيطا وبليغا فى فيلم ثالثهم الشيطان .. تأليف جمال حماد .. واخراج كمال الشيخ الذى يتفوق فى إخراجه الهادىء الوقور فيعرى أعماق العقل الباطن ولا يعرى ابطاله ! .



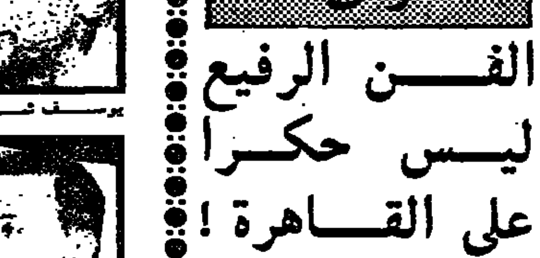
كلمات على الشاشة

بين الكلمات الملونة والكلمات المسروقة

أسس التفكير العلمى

«بالوجدان تفك قيودا اخرى لنتجرد، فالتسامى فوق حدود الانانية العنيفة والترفع - اذا شاءت عزيمتنا عن قيود الحاجة، كالصوم حينا عن الطعام والشراب والانفاق فى سبيل الخير العام وما الى تلك من نواح فى حياتنا نهتدى فيها بوحى من ايماننا ...»

كلمات .. للدكتور زكى نجيب محمود .. تحتاج الى وقفة تأمل فى كتابه أسس التفكير العلمى .. سيجد فيها القارىء الأسس للتفكير العلمى .. والفنان الأضواء الكاشفة لكثير من القضايا الفلسفية التى يعرضها د. زكى نجيب محمود بصدق ووضوح.



رأى

الفن الرفيع ليس حكرا على القاهرة !

وانتهى موسم الصيف، وعادت الطيور الزائرة لمصر - وطنها الثانى - الى موطنها بعد أن قضت بيننا أياما أو شهورا كسروا فيها حدة روتين الحياة - وإعتزازا بمصر وجوها وبساطة أهلها ..

وخلال هذا الموسم، قدمت الفرق المسرحية والاستعراضية المصرية عروضا كثيرة من كل لون - وملأت بعضها الشوارع ووسائل الاعلام بمساحات الاعلان عن برامجها - ولاتزال وليس المجال الآن للحديث عن هذه الفرق وما تقدمه من عروض فان مشاغل العمل طوال سنوات طوال لم تسمح لكثير منا أن يرى حتى المبانى التى تشغلها هذه الفرق وليس عروضها - ولست ناقدا فنيا لأقحم نفسى فى هذا المجال.

ولكنى هنا أنقل رأيا لأحد ضيوفنا العرب عن فرقة رضا - والحديث عن هذه الفرقة ليس من باب الدعاية .. فتنتهى هذا الاسبوع موسمها بعد عرض إستمر طوال أشهر الصيف - قدمت خلاله عرضا نظيفا - فنيا وموسيقيا - وقبل أن ينتهى هذا العرض الذى أسهب الصديق فى وصفه وتقريظه .. كان لابد من ساعات أرى فيها نوعا من الفن المصرى النظيف -

ما من شك أن هذه الفرقة بتاريخها الفنى الطويل - التى قدمت طوال السنوات الماضية عروضا فنية رائعة - وإن كانت قد إختفت لفترات متقطعة - قد قدمت صورة رائعة للفن المصرى فى جولاتها المتعددة فى العالم العربى والخارجى - ونقلت وكالات الأنباء والصحف فى هذه البلاد صورا من الاستقبال الذى قوبلت به هذه الفرقة - واستمرت هذه الفرقة على نفس الدرب عمل فنى راق - ولوحات راقصة معبرة دون هرج أو إفتعال حتى فى لوحات الرقص الشرقى الذى قدمته مجموعات الفتيات مع الراقصة الأولى للفرقة (فريدة فهمى)، كانت صورة فنية راقية بعيدة عن الابتذال الذى تأتيه بعض الراقصات.

والحقيقة التى لم تكرها - إننا عندما فقدنا الموسيقار على إسماعيل بفنه الراقى الذى ساهم فى خطوات تقدم هذه الفرقة. خشينا ألا يتكرر هذا الفن وقد يؤثر على مسيرة الفرقة وعملها - ولكن مصر دائما معينها لا ينضب - وكان ذلك فى أحد أبنائها الذين درسوا فن الموسيقى فى كل مراحله فى مصر وفى الخارج - وعاد ليسهم مع الفرقة فى مسيرتها - وعلى نفس الدرب لقد ساهم المايسترو كمال هلال بفنه فى اللوحات الجميلة التى قدمتها فرقة رضا - ومعه فئة طيبة من شباب الموسيقيين والمرتلين الذين يعملون خلف الكواليس -

ولكن هل ستبقى فرقة رضا تعمل شهورا قليلة كل عام ثم تهدأ بقية العام - إن أبناء مصر أنفسهم فى حاجة الى أن يشاهدوا هذا الفن - وليس فى القاهرة وحدها - ولكن فى كل محافظة - وفى كل مدينة ليعلم كل مصرى أن الفن المصرى الأصيل لازال بخير. □

محمد مصطفى البرادعى

أكثر أفلام المهرجان إثارة

عرض فيلم (كارى) داخل المسابقة .. ويحكى عن فتاة فى سن المراهقة وهى ممثلة صغيرة السن .. تصاب بصدمة وتتعرض لمضايقات زميلاتها فى المدرسة .. وفى حفلة المدرسة السنوية تلقى عليها احدى زميلاتها دم خنزير فتقرر الانتقام وتستغل القوة الغامضة فى عينيها لتحطم كل شيء ويتعرض الفيلم لقدرتها على الانتقام بطريقة مثيرة جدا فهى تنتقم من أمها بقتلها بالسكاكين وفى النهاية وبعد موتها تضع صديقتها الزهور على قبرها وفى سرعة تظهر يد تمسك بيد صديقتها فيكون الانتقام الأخير لكارى.

السينما المصرية .. فى خمسين عاما

تحتفل السينما المصرية باليوبيل الذهبى .. ففى خلال خمسين عاما استطاعت السينما أن يصبح لها تأثير قوى فى نفوس المشاهدين وأصبح الاقبال على مشاهدة العروض السينمائية كبيرا .. وفى هذا المجال نجد أن المرأة كانت رائدة فى ظهور الفيلم المصرى بفضل السيدة عزيزة أمير والسيدة آسيا والممثلة فاطمة رشدى.

وقد عرض أول فيلم سينمائى فى مصر عام ١٨٩٦ بالاسكندرية وقوبل من الجمهور بدهشة بالغة وتحير الناس فى فهم سر هذا «الاختراع» الذى يقدم لهم صور الاشخاص وهى تتحرك وتمشى وتضحك وتعبس وتتصرف على الشاشة كما يتصرف اصحابها فى حياتهم العادية.

بينما أصبحت السينما او الفن السينمائى هو الحب الأول فى قلوب المشاهدين وأصبحت الأفلام الجيدة التى تقدم فنا راقيا تجد اقبالا كبيرا من الجمهور وقد قابلت صحافة الاسكندرية هذا الاختراع بتحفظ وتوجس فنشرت جريدة (الريفورم الفرنسية) خبرا موجزا، أضافت جريدة الاهرام التى كانت تصدر بالاسكندرية فى ذلك الوقت الى النبأ ان الصور المتحركة كانت عبارة عن فنون «سيمائية» - لا سينمائية - والعاب سحرية غريبة وقد عرض الفيلم الثانى فى القاهرة فى جانب من حديقة الأزبكية وكان يعرض منظرا لميدان الاوبرا بباريس ومنظرا لرئيس جمهورية فرنسا وهو يسلم على مستقبليه - وقد أقبل عليه الجمهور اقبالا شديدا - وانشئت أولى دور السينما فى الاسكندرية لوجود كثير من الأجانب بها كما ان القاهرة كانت تغص بعشرات المسارح والملاهى وصالات الرقص والغناء وكانت أول دار سينما باسم (سينما توغراف باتيه) مكان مبنى البنك الأهلى حاليا.

وفى مصر الآن توجد شركات عديدة للانتاج السينمائى .. ولكن أول شركة سينمائية تألفت فى مصر كانت تتكون من بعض الاجانب وكانت تقدم أفلاما عبارة عن مناظر لميدان الأوبرا بالقاهرة ..

وقد فكر اصحاب دور العرض ان يعينوا موظفا يقف بجانب الشاشة ويترجم الحوار الى اللغة العربية وذلك بعد ظهور الافلام الناطقة - لكن فشلت هذه الوسيلة فى القاهرة والاسكندرية لاجتذاب الجمهور .. بينما نجحت فى الاقاليم حيث اطلقوا على هذا الموظف اسم «المفهماتى»، والسينما فى مصر وبعد مرور خمسين عاما لا نستطيع ان نقول انها وصلت الى المستوى العالمى .. ولكن من المؤكد ان هناك محاولات جادة للارتفاع بمستوى الفيلم. □

ماجدة حليم

ثلاثين مقبولا .. ومشكلة !

أسفرت نتيجة دبلوم معهد النقد الفنى العالى فى مادة التذوق السينمائى عن نجاح الثلاثين طالبا وطالبة، والجميع - بلا استثناء - بدرجة مقبول.

ودرجة مقبول معناها تجمد الجميع عند هذا الحد من الدراسة المنهجية مدتها لا تسمح لهم بالتحضير للماجستير ومن بعدها الدكتوراه، فلكى يتقدم الدارس لهاتين الدرجتين العلميتين، لابد له من أن يكون تقديره عند التخرج «جيد جدا» أو ممتاز.

«المقبولون» الثلاثون - هكذا يسمون أنفسهم - يقولون أن استاذ المادة حاصرهم طوال العام الدراسى بين كادرات أفلامه. أفلامه هو وحده. فلم يضع ضمن المنهج فيلما واحدا لغيره من كبار المخرجين لتتعدد لطلبته الرؤية لتختلف النظرة، وبالتالى يتسع لهم مجال التذوق واختلاف الاحساس بما يشاهدونه وينفعلون به فيفرزون ما أحسوا به وتأثر به وجدان كل منهم، وبهذا يتسع لكل منهم مجال التناول عندما يجلس ليملأ ورقة الاجابة التى ستحدد مصيره.

ولقد نسى استاذ المادة أنه عندما يفرض على تلامذته أفلامه هو وحده طوال العام الدراسى، ثم يضيف، فيجعل مادة الامتحان أحد هذه الافلام. انما يضع هؤلاء التلاميذ أمام «حرج بالغ» والتعبير لهم وليس لى. إذ كيف لا يجدون اقلامهم تتمرد عليهم لتفلت من بين أصابعهم رغما عنهم الى منحدر «الاسترضاء».

ولقد كان الأحرى بأستاذ هذه المادة أن يبتعد وبأفلامه عن هذا المنزلق الخطير فيشكل المنهج السنوى من افلامه وافلام غيره من زملائه كبار المخرجين. كما كان يجب أن يكون فيلم الامتحان من غير افلامه كذلك فيتيح لتلاميذه - أولا - حرية النقد وسلامة التذوق وثانيا. تعدد الرؤية لاختلاف أساليب الافلام التى قررت عليهم منهجا طوال عام كامل. كما يتيح لنفسه - أيضا - رؤية أوسع، منفصلة عن ذاتيته فتختلف بالضرورة عن رؤيته المحدودة لأفلامه، وخصوصا فى فيلم الامتحان.

ان الثلاثين «المقبولين» يرددون العبارة الآتية بكلمات مختلفة.

- هل نسى استاذنا الكبير أنه كان مبتدئا منذ نحو ثلاثين عاما وانه يبتسم الآن - بعد أن أصبح من الاعلام - عندما يتذكر بعض افلامه التى أخرجها فى خطواته الأولى ويقول «كنا لا نزال فى أول عهدنا بالعمل».

ويعلق المقبولون الثلاثون بقولهم «نحن أيضا لا نزال فى أول عهدنا بالعمل ولم يكن من الانصاف أن يحرمنا جميعا - وبلا استثناء - من فرصة الاستزادة من العلم بالتحضير للماجستير ومن بعدها الدكتوراه بجرة قلم فى كلمة واحدة لا تتعدى خمسة حروف، هى كلمة «مقبول»

وتعلق احداهن سائلة :
انا مقبولة .. هل أقول يا فرحتى .. أم يا حسرتى ؟

فتحى أبو الفضل

□ الشرق الأوسط

سينما ٧٧ يقدم: (افواه وارانب) .. الأحد

□ يقدم امام عمر في برنامجه (سينما ٧٧) الذي تقدمه اذاعة الشرق الاوسط ١١,٦ مساء كل احد على مدى ٥٥ دقيقة مسامع من فيلم (افواه وارانب) الذي كتب قصته سمير عبدالعظيم

سيدتي الجميلة، والنداهة

تقدم ليناس جوهر في برنامجها «شبيه ليه» الذي يذاع ابتداء من ١٠,٥ مساء الثلاثاء القادم حلقة جديدة من مسلسل ارجوك لاتفهمني بسرعة نجلاء تقدم في الحلقة تسجيلا صوتيا من احدى مشاهد مسرحية «سيدتي الجميلة» بطولة شويكار وفؤاد المهندس كما تقدم مشهدا من فيلم النداهة بطولة ماجدة.

فؤاد المهندس

ماجدة

□ البرنامج العام

فتح قناة السويس ومستقبلها الاقتصادي

تستضيف هدى العجيمي في برنامجها «الميكروفون مع» الذي يذاع في السادسة من مساء اليوم المهندس محمد فؤاد الطودي نائب رئيس هيئة قناة السويس في حديث حول الآثار الاقتصادية لحرب السادس من اكتوبر ومن اهمها فتح قناة السويس كما تستضيف مجموعة من المسئولين في الهيئة والذين يتحدثون عن مستقبل القناة الاقتصادي

كتب قناة السويس في مكتبة فلان

تقدم نادية صالح في برنامجها «مكتبة فلان» الذي يذاع من الواحدة بعد منتصف الليل غدا الاحد حلقة خاصة من مكتبة «هيئة قناة السويس» تعرض من خلالها نماذج من الكتب التي تحكي قصة العبور وفتح قناة السويس والعمليات الحربية، وتقدم كتابا فرنسيا يحكي بالصورة والكلمة قضية قناة السويس والجهود التي بذلت لحفرها وانشائها.

الثانوية الجوية في مجتمع الشباب

يقدم برنامج (مجتمع الشباب) الذي يذاع ٥,٣٠ مساء الاربعاء حلقة خاصة عن الثانوية الجوية ودورها في المرحلة القادمة. البرنامج يجري مناقشة بين الشباب ومدير المدرسة.

أشرف غربال وحديث عن أبطال أكتوبر من أمريكا

يقدم برنامج ابطال اكتوبر الذي يذاع ١٢,٣٠ مساء الاثنين حلقة خاصة مع الابطال الذين زاروا الولايات المتحدة الامريكية.

الحلقة يقدمها عمر بطيشه ويجري خلالها حوارا مع الدكتور اشرف غربال سفيرنا في الولايات المتحدة حول رحلة ابطال اكتوبر الى امريكا. وحوارا مع فاروق عبدالوهاب رئيس اتحاد الدارسين الذي وجه الدعوة لابطال اكتوبر ولقاء مع مجلس اتحاد الدارسين حول نشاط الاتحاد واثر زيارة الابطال لامريكا.

□ الشعب

مباحثات الكيلو ١٠١

حرب سياسيه بعد الحرب

يتضمن احدى صفحات مجلة الهواء التي يقدمها فهمي عمر ١٠ مساء الجمعة القادم حديثا مع اللواء طه المجدوب بمناسبة عيد السادس من اكتوبر حول مباحثات الكيلو ١٠١ و ١٠٢ والتي يسميها حرب سياسية بعد الحرب تقدم هذه الصفحة الاذاعية صفاء قطب ..

مدرسة بلا مياه

ومركز شباب بغرفة واحدة

تقدم لطيفه سيد في برنامجها نادي الشعب ٨ مساء الخميس حلقة عن مشاكل كفر غطاطي محافظة الجيزة تعرض فيها مشكلة احدى المدارس التي تعيش الآن بلا مياه ومركز للشباب مكون من غرفة واحدة إلى جانب بعض المشاكل الاخرى.

الطفل المعجزة: في عالم المسرح

تقدم سميرة بدير في برنامجها «عالم المسرح» الذي يذاع ٨,٤٥ مساء الاثنين القادم مسرحية «الطفل المعجزة» بطولة سميرة محسن وحسن عابدين وإخراج كمال الشيخ كما تقدم فقرات البرنامج لقطة عن اعلام المسرح في العالم العربي واخبار الحركة المسرحية في العالم.

أهل المغني .. وشكل الاغنية

تستضيف نهى العلمي في برنامجها «اهل المغني» الذي يذاع ١٢ مساء الاربعاء القادم الملحن حلمي بكر الذي يتحدث عن الشكل الجديد للاغنية

أدب أكتوبر

تقدم هدى العجيمي في برنامج الادباء الشبان حلقة خاصة عن ادب اكتوبر في السادسة من مساء اليوم.

□□ سهرات الأسبوع □□

● **بداية الطريق .. سباعية صوت العرب**

تقدم صوت العرب إبتداء من ١١,١٥ مساء اليوم وعلى مدى اسبوع سباعيتها «بداية الطريق» كتب السباعية عبد الباقي العفيفي ووضع موسيقاها محمد الشيخ ويقوم ببطولتها الفنانة محمد رشدي من إخراج عصمت حمدي.

السباعية يتقاسم بطولتها سميحة ايوب وشكري سرحان ومحمد رضا وأنور اسماعيل وتدور حول قصة شاب يعمل في احد المصانع المصرية يلقى إضطهادا من الرؤساء لانه تسبب في زيادة الانتاج بالمصنع وهم لا يريدون ذلك الامر الذي يجعله يطور نفسه فيدرس ويحصل على بكالوريوس الهندسة ويواصل كفاحه على نفس الطريق الى ان يعين رئيسا للمصنع فيتضاعف إنتاجه اكثر واكثر بل يصبح أحد المصانع الكبرى الذي يصدر منتجاته للخارج.

● **«الحب في ضوء القمر» في ٣ سهرات**

تقدم إذاعة الشعب ٣ سهرات اذاعية تذاع إبتداء من ١٢,٤٠ مساء كل يوم احد تحت عنوان «الحب في ضوء القمر» مدة حلقة السهرة ٤٥ دقيقة .. كتب السهرات عبد المنعم شميس واخرجها مصطفى الشريف ويتقاسم بطولتها كمال يس وكريمة شريف وجمال إسماعيل ومحمود أبو زيد.

● **ندوه عن شعر شوقي**

يعد علي عيسى مراقب عام التمثيليات بالاذاعة الآن مسرحية اذاعية في سهرة بعنوان [ابن فرعون] تستغرق ساعتان.

تتضمن السهرة ندوة حول شعر أمير الشعراء احمد شوقي الذي املته روحه على وسيطه يحضر الندوة عدد من كبار النقاد ورجال الادب والفكر والثقافة وعلماء الأزهر وعلماء الروح لمناقشة صحة انتساب هذا الشعر الى شوقي. السهرة ستعرض مختلف وجهات النظر عند جميع الاطراف في هذه القضية.

محمد رضا — شكري سرحان

● **ساعة مع عبدالوهاب في الموسيقى العربية**

تستطيع أن تستمع الى الموسيقار محمد عبدالوهاب ابتداء من ١١,٣٠ مساء اليوم وعلى مدى نصف ساعة مع مجموعة من ألوان الغناء الشرقي «الطقطوقة» التي الفها عبدالوهاب ومن بينها «جفنه علم الغزل» ويانا سيه وعدى ويادنيا ياغرامي وسهرت منه الليالي. الحلقة من اعداد وتقديم د. يوسف شوقي وتنفيذ سيدة الشوري.

● **سهرة مع أم كلثوم الخميس القادم**

تستطيع أن تقضي سهرتك مساء الخميس القادم مع ام كلثوم حيث تبدأ السهرة من ١١,٣٠ مساء وتنتهي في الواحدة والنصف صباحا. تستمع خلالها الى عدد من أغنيات أم كلثوم التي غنتها في حفلاتها الكبرى ومن بينها «فكروني» لحن الموسيقار محمد عبدالوهاب وكلمات عبدالوهاب محمد وسهران لوحدي لحن الموسيقار رياض السنباطي. السهرة تذاع من البرنامج العام.

عودة الحب

سباعية البرنامج العام

تقدم إذاعة البرنامج العام إبتداء من ٥,١٥ من مساء اليوم وعلى مدى اسبوع سباعيتها «عودة الحب» تأليف فرج اسماعيل وإخراج باهر النحال. السباعية تتقاسم بطولتها: سهير المرشدي وكرم مطاوع وعبد الحفيظ التطاوي ورافت مهيم.

تدور السباعية حول قصة شاب قاتل [إبراهيم] ذهب ولم يعد ولم يعلم احد عنه شيئا سوى انه طريد العدالة والقانون .. الكل يكرهه ويحقد عليه وتزيد نار الكره إشتعالا زوجته «دولت هانم» التي تثير الضغائن حوله طمعا في ماله وثورته فحولت القرية كلها ضده ولكن هناك من يحب إبراهيم وينتظر رجوعه بفارغ الصبر ينتظر رجوعه على امل وعلى حب فتاة تنسج احلام المستقبل الجميل المبني على الحب والوفاء .. هي إبنة عمه التي ترفض كل المغريات ولا تصدق ما يشاع حوله من اكاذيب وإتهامات بل تنتظره هي والخادم المخلص «عم طلبه» وآخرين ينتظرون عودته للديار التي خربها الحقد والكره وهنا يكون السؤال كيف يعود إبراهيم امام حقد القرية وهل يتحول هذا الحقد الى حب ويعود إبراهيم بشخصية جديدة وهل هو قاتل حقيقة ام بريء .. هذا ما ستوضحه السباعية.

□ صوت العرب

إبراهيم بدران في الجانب الآخر

تستضيف نجوى ابو النجا في برنامجها (اضواء على الجانب الاخر) الذي يذاع ١٢ مساء الاثنين القادم د. إبراهيم إبراهيم بدران وزير الصحة الذي يتحدث عن تاثير الجراح في شخصيته وعن خاصية الطب وكيف تضبط تصرفاته كوزير وخاصية الاستاذ الجامعي وكيف يستغلها في عمله الاداري.

نستمع هذا الاسبوع

البرنامج العام

□ السبت: ......

□ الأحد: ١٢ ملخص الانباء ١٢,٥ ساعة على الطريق ١٢,٣٠ محو الامية ١٢,٤٥ المسلسلة ١ مكتبة فلان ٢ غناء ٢,١٥ صوت المعركة ٢,٢٥ غناء ٢,٣٠ نشرة الاخبار ٢,٤٥ التعليق ٣ غناء ٣,٦ القرآن الكريم ٣,١٥ ابطال اكتوبر ٣,٢٥ غناء ٣,٣٠ حول الاسرة البيضاء ٤ الصحافة العربية ٤,٥ غناء ٤,١٠ حكايات وبطولات ٤,١٥ غناء ٤,٢٠ رسائل المستمعين ٤,٣٠ غناء ٤,٤٥ تقدم هذا المساء ٥ نشرة الاخبار ٥,١٥ المسلسلة ٥,٢٨ القرآن الكريم وأذان المغرب ٥,٤٥ حديث الاطفال ٦,١٥ فنون ٦,٢٥ حديث الصباح ٦,٤٠ غناء ٦,٤٥ انت والقانون ٧ الاخبار الصوتية ٧,١٥ غناء ٧,٢٥ قصة اية ٧,٣٠ الصحافة العالمية ٧,٣٥ غناء ٧,٤٠ ع المقهى ٧,٤٥ سينما ٧,٥٥ رأي الدين ٨ القرآن الكريم ٨,٣٠ نشرة الاخبار ٨,٤٥ آراء حرة ٩ غناء ٩,١٥ اقرأ ١٠ ملخص الانباء ١٠,٥ حوار مع مسئول ١٠,٣٠ لغتنا الجميلة ١٠,٤٥ صوت المعركة ١١ اخر الانباء ١١,١٥ رسائل المراسلين ١١,٣٠ من تسجيلات الهواة ١٢,٣٠ مسابقة المستمعين ١,٣٠ عرض الانباء

□ الاثنين: ١٢ ملخص الانباء ١٢,٥ غناء ١٢,١٠ مسائل على الطريق ١٢,٢٠ غناء ١٢,٣٠ محو الامية ١٢,٤٥ المسلسلة ١ سهرة برامجنا الميزان ٢ غناء ٢,١٥ صوت المعركة ٢,٣٠ نشرة الاخبار ٢,٤٥ التعليق ٣ غناء ٣,٥٠ القرآن الكريم وأذان العصر ٣,١٥ غناء ٣,٢٠ مع ابطال اكتوبر ٣,٣٠ غناء ٤ الصحافة العربية ٤,٥ غناء ٤,١٠ حكايات وبطولات ٤,٢٠ رسائل المستمعين ٤,٣٠ غناء ٤,٤٥ تقدم هذا المساء ٥ نشرة الاخبار ٥,١٥ المسلسلة ٥,٣٠ غناء ٥,٣٧ القرآن الكريم ٦ طبيب العائلة ٦,١٠ مشروع البناء ٦,٢٥ حديث الصباح ٦,٣٥ غناء ٦,٤٠ عالم الرياضة ٦,٥٥ غناء ٧ الاخبار الصوتية ٧,١٥ غناء ٧,٢٠ كلنا جنود ٧,٣٠ الصحافة العالمية ٧,٤٠ ع المقهى ٧,٤٥ سينما ٧,٥٥ رأي الدين ٨ القرآن الكريم ٨,٣٠ نشرة الاخبار ٨,٤٥ نحن والعالم ٩ غناء ٩,٥ وثائق اكتوبر ٩,٢٥ غناء الموجز ١٠,٥ آراء حرة ١٠,٣٠ لغتنا الجميلة ١٠,٤٠ غناء ١٠,٤٥ صوت المعركة ١١ اخر الانباء ١١,٣٠ الحان زمان ١٢,٣٠ ابطال اكتوبر

□ الثلاثاء: ١٢ الموجز ١٢,٥ ساعة على الطريق ١٢,٣٠ غناء ١٢,٣٥ محو الامية ١٢,٤٥ المسلسلة ١ مهرجان النجوم ٢ غناء ٢,١٥ صوت المعركة ٢,٣٠ نشرة الاخبار ٢,٤٥ غناء ٣,١٥ برنامج خاص مع ابطال اكتوبر ٣,٣٠ من كل فيلم اغنية ٤ الصحافة العربية ٤,٥ غناء ٤,١٥ حكايات وبطولات ٤,٢٠ رسائل المستمعين ٤,٣٠ غناء ٤,٤٥ تقدم هذا المساء ٥ نشرة الاخبار ٥,١٥ المسلسلة ٥,٣٠ نحن معك ٥,٥٥ غناء ٦ حديث الاطفال ٦,٣٠ دنيا السياحة ٦,٤٥ انت والقانون ٧ الاخبار الصوتية ٧,١٥ غناء ٧,٣٠ الصحافة العالمية ٧,٤٠ ع المقهى ٧,٤٥ نجمة سينما ٧,٥٥ رأي الدين ٨ القرآن الكريم ٨,٣٠ نشرة الاخبار ٩ العلم والحياة ٩,١٠ غناء ٩,١٥ وثائق اكتوبر ٩,٤٥ غناء ١٠ ملخص الانباء ١٠,٥ غناء ١٠,٣٠ لغتنا الجميلة ١٠,٤٥ صوت المعركة ١١ اخر الانباء ١١,١٥ رسائل المراسلين ١١,٣٠ غناء ١٢,٣٠ من مكتبة فلان ١,٣٠ اخر الانباء ١,٥٠ القرآن الكريم

□ الاربعاء: ١٢ الموجز ١٢,٥ ساعة على الطريق ١٢,٣٠ غناء ١٢,٣٠ محو الامية ١٢,٤٥ المسلسلة ١ من تسجيلات الهواة ٢ غناء ٢,١٥ صوت المعركة ٢,٢٥ غناء ٢,٣٠ نشرة الاخبار ٢,٤٠ غناء ٣,١٥ مع ابطال اكتوبر ٣,٢٥ غناء ٣,٤٥ كلنا جنود ٣,٥٥ غناء ٤ الصحافة العربية ٤,٥ غناء ٤,١٠ حكايات وبطولات ٤,١٥ غناء ٤,٢٠ وسلم لهذا المواطن ٤,٤٠ غناء ٤,٤٥ تقدم هذا المساء ٥ نشرة الاخبار ٥,١٥ المسلسلة ٥,٣٠ غناء ٥,٣٤ القرآن الكريم وأذان المغرب ٥,٤٠ مجتمع الشباب ٦,١٠ غناء ٦,١٥ طبيب العائلة ٦,٢٥ غناء ٦,٣٠ حديث الصباح ٦,٣٥ عالم الرياضة ٧ الاخبار الصوتية ٧,١٥ غناء ٧,٣٠ يتحدثون عن ٧,٢٥ غناء ٧,٤٠ ع المقهى ٧,٥٥ رأي الدين ٨ القرآن الكريم ٨,٣٠ نشرة الاخبار ٨,٤٥ غناء ٩ القرن الحادي والعشرين ٩,١٥ وثائق اكتوبر ٩,٢٥ غناء ٩,٣٠ نجمة سينما ٩,٤٠ غناء ١٠ الموجز ١٠,٥ حوار مع مسئول ١٠,٣٠ لغتنا الجميلة ١٠,٤٠ غناء ١٠,٤٥ صوت المعركة ١٠,٥٥ غناء ١١ اخر الانباء ١١,٣٠ غناء ١١,٤٥ الموسيقى السمراء ١٢ غناء ١٢,٣٠ ذكريات اذاعية ١ غناء ١,٣٠ عرض الانباء

□ الخميس: ١٢ ملخص الانباء ١٢,٥ حكايات وبطولات ١٢,١٠ محو الامية ١٢,٤٥ غناء ١٢,٤٧ من تسجيلات البطولة ١ اعادة السهرة ٢ غناء ٢,١٥ صوت المعركة ٢,٢٥ غناء ٢,٣٠ نشرة الاخبار ٢,٤٥ التعليق ٣,١٥ مع ابطال اكتوبر ٣,٣٠ حول الاسرة البيضاء ٤ غناء ٤,٢٠ رسائل المستمعين ٤,٤٥ تقدم هذا المساء ٥ نشرة الاخبار ٥,١٥ المسلسلة ٥,٣٠ غناء ٦ عقبال عندكم ٦,٣٠ حديث الذكريات ٦,٤٠ مشاكل على الطريق ٦,٥٥ قال الفيلسوف ٧ الاخبار الصوتية ٧,١٥ غناء ٧,٣٠ الصحافة العالمية ٧,٤٠ ع المقهى ٧,٥٥ رأي الدين ٨ القرآن الكريم ٨,٣٠ نشرة الاخبار ٨,٤٥ آراء حرة ٩ غناء ١٠ الموجز ١٠,٥ غناء ١٠,٣٠ لغتنا الجميلة ١٠,٤٥ صوت المعركة ١١ اخر الانباء ١١,١٥ افاق عربية ١١,٣٠ سهرة مع ام كلثوم ١,٣٠ عرض الانباء ١,٥٥ ختام

□ الجمعة: ١٢ الموجز ١٢,٤٥ مشاعل على الطريق ١,٣٠ ع الناصية ٢,٣٠ نشرة الاخبار ٢,٤٥ التعليق ٣ غناء ٣,١٥ مع ابطال اكتوبر ٣,٤٥ دنيا ودين ٤ الصحافة العربية ٤,١٠ حكايات وبطولات ٤,٣٠ غناء ٤,٤٥ تقدم هذا المساء ٥,١٥ المسلسلة ٥,٣٠ غناء ٦,٥ المرأة العاملة ٦,١٥ غناء ٦,٣٠ حديث الصباح ٦,٣٥ عالم الرياضة ٧ الاخبار الصوتية ٧,١٥ غناء ٧,٣٠ ع المقهى ٧,٥٥ رأي الدين ٨ القرآن الكريم ٨,٣٠ نشرة الاخبار ٨,٤٥ غناء ٩,١٥ وثائق اكتوبر ٩,٢٥ غناء ٩,٣٠ حصاد الاسبوع ١٠ ملخص الانباء ١٠,٣٠ غناء ١,٣٠ لغتنا الجميلة ١٠,٤٠ غناء ١٠,٤٥ صوت المعركة ١٠,٥٥ غناء ١١ اخر الانباء ١١,٣٠ غناء ١١,٤٥ الميكروفون مع ١٢,١٥ ...

أين .. كمال الطويل؟!

بقلم: **مصطفى الضمراني**

في عام ٥٦ وخلال معركتنا مع العدو رددنا معه اغنية ام كلثوم «والله زمان يا سلاحي» والتي وضع لحنها الذي اختير بعد ذلك ليكون «السلام الجمهوري» لبلدنا مصر. كما تستهل به الاذاعة نشراتها الاخبارية .. وبدأ مشواره الفني مع عبد الحليم حافظ فكان أول من لحن له اغنية «لقاء» ثم توالت أغانيه الناجحة في يوم في شهر في سنة، نعم يا حبيبي نعم، في يوم من الأيام، بعد ايه، صحراء يا حلم الطفولة. الوعيد من حريته، وهي دي هي كما تغنت «شادية» بنحلى اغنياته وكذلك نجاة الصغيرة ومحمد رشدي ومحرم فؤاد وصباح وغيرهم من كبار مطربينا ومطرباتنا.

بعد كل هذا يبتعد كمال الطويل عن ساحة الفن وتساؤلات عديدة على ألسنة المستمعين والمطربين أنفسهم أين هو الآن وما هي مبررات تركه للأغنية وفي ماذا يعمل الآن وهل ما يقوم به من عمل يتمشى مع ميوله ويخدم قضية الاغنية في مصر ثم كيف نعيده الى ساحة فننا مرة أخرى يبدع وينتج ويعطي كما كان في الستينات.

قال كمال الطويل: أنا أعمل الآن مستشارا لاحدى الشركات العربية للتليفزيون وقد اخترت هذا العمل لسبب واحد هو انني لم أتعود في حياتي أن أكون عاطلا فقد كنت وعبد الحليم خلية نحل نفكر ونعطي دائما أحلى الالحان ونقدم فيها الجديد دائما وكانت مصر كلها تسهر معنا عند كل لحن جديد وحينما كانت الاذاعة نفسها تهتم بالاغنية والغناء والموسيقى.

وقال كمال الطويل للاسف لقد انتقلت الاغنية من الاذاعة الى جهة أخرى هي متعهدو الحفلات الأمر الذي جعلني اشعر أن الموسيقى والغناء أصبحتا شيئا غير ذي قيمة عند الاذاعة والتليفزيون وهذا ما جعلني اضطر الى الابتعاد وان كان ما يقلقني الآن ما اراه بأن صناعة الاغنية تنتقل الى غير مكانها الطبيعي في مصر .. - ويضيف الطويل: «اذا أردت أن تتعرف على شعب فاستمع الى أغانيه» لقد أصبحت الاغنية عندنا كما قال الموسيقار عبد الوهاب في احد احاديثه اغنية سياحية يتولى شئونها متعهدو الحفلات وتهم الذين يقودون الآن مصيرها الذين يقيمون حفلات الصيف ويختارون المطربات والمطربين .. وسكت قائلا «بالله عليك» من هو المواطن المصري الذي يستطيع أن يدفع ثلاثين جنيها في تذكرة حفل واذا كان هناك أحد الموظفين هو واسرته المكونة من خمسة أفراد يريد مشاهدة حفل هل يستطيع هذا الموظف أن يدفع ١٥٠ جنيها ..

قلت: والحل؟ قال: لقد بح صوتي وانا اطالب الاذاعة أن تقوم بدورها القيادي في انتاج الاغنية وحماية الفن من الدخلاء وعدم ترك المتعهدين يمسكون بزمام الأمر، يجب على الاذاعة أن تتولى حتى انتاج الاغنية .. ان ما يدهشني الآن أن أرى الاذاعة عندما تكون هناك مناسبة دينية او وطنية يصبح الجميع منها في حالة طوارىء وعند انتهاء المناسبة يفتر حماسهم وينتهي كل شيء الى ان تأتي مناسبة أخرى وهكذا. فلماذا لا يكون هذا الحماس متصلا من أجل الارتفاع بالفن ورعايته وصونه من الاسفاف والخروج.

ويمضي الطويل فيقول: لا بد من إقامة المواسم الفنية مثل «كل بلاد الله» تكون تحت اشراف الاذاعة والتليفزيون أو وزارة الثقافة والاعلام، مواسم يستطيع المواطن المصري هو واسرته أن يشارك فيها، ثم يحل مشاكل الموسيقيين الذين طال الحديث عن نقابة تجمع شملهم وترعى مصالحهم وتتولى الدفاع عن حقوقهم ومحاسبة المخطىء فيهم ثم البحث جيدا عن الفنان وتربيته ورعايته من الصغر فأنت تستطيع أن تفعل كل شيء وبسهولة ولكن صناعة الفنان في غاية الخطورة. ولذا فلابد من الاتجاه الى المعاهد الموسيقية لكي تقوم بدورها الطبيعي .. لقد ذهلت حينما عرفت أن ثلاثة أرباع العازفين في مصر الآن هم طلاب بالمعاهد الموسيقية للاسف لم يستكملوا بعد دراستهم أغرتهم ملاهي الهرم وحفلات المتعهدين والاندية الليلية والتسجيلات الخارجية الأمر الذي يجعلني أخاف الا أجد في المستقبل جيلا من الملحنين والموسيقيين يكمل رسالة من سبقوه في مصر.

□ البرنامج الثاني

الاعشاب البحرية مسرحية من فصل واحد ونص مسرحية صاحب اللوكاندة

□ الاحد: ٩,٣٣ ساعة مع الموسيقى ١٠,٥٠ محيط العلوم حديث تجربة عقاف المولد مع المهندس محمد شعبان عضو لجنة الفضاء باتحاد الطيران بباريس حول سفينتي الفضاء اللتين انطلقتا في اغسطس وسبتمبر الماضيين ١١,٢٠ من المجلات الادبية العالمية ١١,٤٠ الاعشاب البحرية مسرحية من فصل واحد تأليف الكاتب الانجليزي ايان هاملتون فنلاي ترجمة وإخراج الشريف خاطر ١٢,٣٠ قصة قصيرة تأليف الكاتب السويسري جيرج شو بيجر تقديم شوقي فهيم ومرقص ملاك

□ الاثنين: ٩,٣٣ مكتبة العلوم ٩,٤٥ من موسيقى برامز ١٠ قصيدة وشاعر «حوار حول الابعاد الثلاثة للشاعر العراقي بلند الحيدري» ١٠,٣٠ الفكر الاقتصادي وحديث حول تطورات عائدات اموال الاوبيك ١١ جولة الادب ١١,٣٠ العبور الى النصر

□ الثلاثاء: ٩,٣٣ من موسيقى هايدن ١٠ النص الكامل لمسرحية صاحب اللوكندة تأليف كارلو جولدوني ١٢,٣٠ من موسيقى بتهوفن

□ الاربعاء: ٩,٣٣ حول الاحداث ١٠ مع الفضاء حول كتاب قضايا النقد في الشعر العربي ١١ جولة الصحافة العلمية ١١,٢٠ من موسيقى باخ ١١,٣٠ قضية البحث ١٢ من موسيقى متجاتيلوف ١٢,١٥ قصة قصيرة مؤلفة

ترى هذا الأسبوع

القناة الاولى

☐ السبت .... انظر ص ٢

☐ الاحد

١١ الافتتاح والقرآن الكريم ١١,١٠ اليوم المفتوح ١١,٤٢ اذان الظهر ٣,٢ اذان العصر ٥ موجز الانباء ٥,٥ عرض البرامج ٥,١٥ الاطفال ٥,٣٢ اذان المغرب ٦ نشرة الأخبار ٦,١٥ إعادة خطاب رئيس الجمهورية ٦,٤٩ اذان العشاء والعودة للخطاب ٨,١٥ المسلسل العربي عيون تعرف الحقيقة ٩ نشرة الاخبار الثانية ٩,١٥ برنامج ملامح اكتوبر ١٠,١٥ النادي الدولي ١١,٤٥ موجز الانباء ١١,٥٠ القرآن الكريم ١٢ ختام.

☐ الاثنين :

٥ الافتتاح ٥,١٥ الاطفال ٥,٣١ اذان المغرب ٦ نشرة الاخبار ٦,١٥ برنامج اخباري ٦,٣٠ حلقة اجنبية قصيرة ٦,٤٨ اذان العشاء ٧ مصر الجميلة ٧,٣٠ نشر اليوم ٧,٤٥ لوكنت المسئول ٨,١٥ المسلسل العربي ٩ نشرة الاخبار ٩,١٥ برنامج خاص مع سيدة مصر الاولى ٩,٤٥ بروفيل ١٠,٤٥ تمثيلية السهرة ١١,٤٥ موجز الانباء ١٢,١٥ ختام.

☐ الثلاثاء :

٥ الافتتاح ومن هدى النبوة ٥,١٠ عرض البرامج ٥,١٥ الاطفال ٥,٢٩ اذان المغرب ٦ نشرة الاخبار ٦,١٥ برنامج إخباري ٦,٣٠ حلقة اجنبية قصيرة ٦,٤٥ اذان العشاء ٧ ربيع العمر ٧,٣٠ نشر اليوم ٧,٤٥ دنيا ودين ٨,١٥ المسلسل العربي ٩ نشرة الاخبار ٩,١٠ برنامج إخباري ٩,٣٠ الفن الشعبي ١٠ اوتوجراف ١١,٤٥ موجز الانباء ١٢ ختام.

☐ الأربعاء :

٥ الافتتاح ومن هدى النبوة ٥,١٠ عرض البرامج ٥,١٥ الاطفال ٥,٢٨ اذان المغرب ٦ نشرة الاخبار الاولى ٦,١٥ برنامج إخباري ٦,٣٠ حلقة اجنبية قصيرة ٦,٤٥ اذان العشاء ٧ صوت الجماهير ٧,٣٠ نشر اليوم ٧,٤٥ مجلة الشباب ٨,١٥ المسلسل العربي ٩ نشرة الاخبار ٩,١٥ برنامج إخباري ١٠,١٥ اخترنا لك ١١,٤٥ الانباء ١١,٥٠ القرآن الكريم ١٢ ختام.

☐ الخميس :

٥ الافتتاح ومن هدى النبوة ٥,١٠ عرض البرامج ٥,١٥ الاطفال ٥,٢٧ اذان المغرب ٦ نشرة الاخبار الاولى ٦,١٥ برنامج إخباري ٦,٣٠ حلقة اجنبية قصيرة ٦,٤٤ اذان العشاء ٧ الانسان والحضارة ٧,٣٠ نشر اليوم ٨,١٥ المسلسل العربي ٩ نشرة الاخبار ٩,١٥ برنامج إخباري ١٠,٣٠ مسرحية السهرة ١١,٤٥ الانباء ١١,٥٠ القرآن الكريم ١٢ ختام.

☐ الجمعة :

١٠ الافتتاح والقرآن الكريم ١٠,١٥ برنامج الأطفال ١١,١٥ شعائر صلاة الجمعة ١٢,٣٠ المجلة الصحية ١ عالم الحيوان ١,٣٠ دعوة للفكر ٢,١٥ نور على نور ٢,٥٨ اذان العصر ٣ فيلم عربي ٥ ايام وليالى ٥,٣٠ مجلة المرأة ٥,٣٦ اذان المغرب ٦ نشرة الاخبار ٦,١٥ حلقة اجنبية طويلة ٧,١٥ ريبورتاج ٧,٤٥ الموسيقى العربية ٨,١٥ المسلسل العربي ٩ نشرة الاخبار ٩,١٥ وجه مصر ١٠,١٥ مسرحية ١١,٤٥ موجز الانباء ١١,٥٠ القرآن ١٢ ختام.

القناة الثانية

☐ السبت .... انظر ص ٢

☐ الاحد :

الافتتاح والقرآن الكريم ٥,٥ عرض البرامج ٥,١٥ حلقة اجنبية طويلة ٦ المجلة العلمية ٦,٣٠ قصة وفاء ٧ الاخبار بالعربية ٧,١٥ اطفال العالم ٧,٣ مسلسل عربي الافعى ٨ احداث ٢٤ ساعة ٨,٣٠ مجلة السينما ٩ حلة اليوم ٩,١٥ العالم يغني ٩,٤٥ متنوعات ١٠ منوعات ١٠,١٥ فيلم عربي طويل ايام وليالى ١١,٤٠ فى نور القرآن ١١,٥٠-١٢ ختام.

☐ الاثنين :

الافتتاح والقرآن الكريم ٥,٥ عرض البرامج ٥,١٥ حلقة اجنبية طويلة ٦ عالم البحار ٦,٣٠ هذا هو الإسلام ٧ الاخبار بالفرنسية ٧,١٥ الاحداث الانجليزية ٧,٣٠ المسلسل العربي الافعى احداث ٢٤ ساعة ٨,٣٠ ليالي عربية ٩ رحلة كل يوم ٩,١٥ من اعالى البحار ١٠ الاخبار بالانجليزية ١٠,١٥ المصارعة الحرة ١٠,٤٥ كاميرا ٩ ١١,٤٥ دعاء مؤمن ١١,٥٠ فى نور القرآن ١٢ ختام.

☐ الثلاثاء :

الافتتاح والقرآن الكريم ٥,٥ عرض البرامج ٥,١٥ حلقة اجنبية طويلة ٦ سور رياضية ٦,٣٠ الجائزة لمن؟ ٧ الاخبار بالفرنسية ٧,١٥ الاطفال ٧,٣ المسلسل العربي الافعى ٨ احداث ٢٤ ساعة ٨,٣٠ عالم الطيران السياحة ٩ رحلة كل يوم ٩,١٥ عن الاصدقاء ١٠ الاخبار بالانجليزية ١٠,١٥ فيلم اجنبي ١١,٤٥ نغم وشعر ١١,٥٠ فى نور القرآن ١٢ ختام.

☐ الأربعاء :

الافتتاح والقرآن الكريم ٥,٥ عرض البرامج ٥,١٥ حلقة اجنبية طويلة ٦ حضارة ٦,٣٠ ندوة العلماء ٧ الاخبار بالفرنسية ٧,١٥ ساعة رياضية ٧,٣ المسلسل العربي الافعى ٨ احداث ٢٤ ساعة ٨,٣٠ الدليل ٩ رحلة كل يوم ٩,١٥ صوت الموسيقى ١٠ الاخبار بالانجليزية ١٠,١٥ فيلم عربي جديد ١١,٤ دعاء مؤمن ١١,٥٠ فى نور القرآن ١٢ ختام.

☐ الخميس :

الافتتاح والقرآن الكريم ٥,٥ عرض البرامج ٥,١٥ فيلم عربي طويل ٧ اخبار بالفرنسية ٧,١٥ مع الفلاح ٧,٣٠ الفن عربية ٨ احداث ٢٤ ساعة ٨,٣ ترانزيت ٩ رحلة كل يوم ٩,١٥ مجلة القصة والادب ١٠ الاخبار الانجليزية ١٠,١٥ فن الباليه ١٠,٤٥ فيلم اجنبي ١١,٤٥ نغم وشعر ١١,٥ فى نور القرآن ١٢ ختام.

☐ الجمعة :

الافتتاح والقرآن الكريم ٥,٥ عرض البرامج ٥,١٥ حلقة اجنبية طويلة ٦ ... وبعده ٦,٣٠ هدى الله ٧ الاخبار بالفرنسية ٧,١٥ مسلمون فى كل مكان ٧,٣ حلقة اجنبية قصيرة ٨ احداث ٢٤ ساعة ٨,٣٠ مشاهد والوان ٩,١٥ سينما فى علب ١٠ الاخبار بالانجليزية ١٠,١٥ فيلم اجنبي ١١,٤٥ فى نور القرآن ١٢ ختام.

سهرات الأسبوع

الأفلام :

أيام وليالى [الأحد]

☐ تعرض القناة الثانية فى سهرتها الاحد القادم فيلم [ايام وليالى] الذى أخرجه بركات وقام ببطولته : عبد الحليم حافظ .

[■]

الحب الكبير [الأربعاء]

☐ تعرض القناة الثانية فى سهرتها الخميس القادم فيلم [الحب الكبير] بطولة : فاتن حمامة ويوسف وهبى وفريد الأطرش وعبد السلام النابلسى . الفيلم يستغرق عرضه حوالى ساعتين .

[■]

ورد وشوك [الخميس]

☐ تقدم القناة الثانية بعد حوالى ١٥ دقيقة من بدء إرسالها عصر يوم الخميس فيلم [ورد وشوك] الذى يخرجه : كمال الدين صلاح وتقاسم بطولته : ناهد شريف ومحمد رشدى ونجوى فؤاد وسعيد صالح وسيد زيان ومحمد الدفراوى ، الفيلم غنائى داخل اطار درامى به حوالى ٤ اغنيات للمطرب محمد رشدى وتدور قصته حول « بسيمة » ناهد شريف التى تعيش مع اخويها محمد الدفراوى وسيد زيان وترتبط بعلاقة حب ووعد بالزواج مع جارها : محمد رشدى .

[■]

الهارب [الجمعة]

☐ فيلم سهرة الجمعة على القناة الاولى هو [الهارب] الذى اخرجه كمال الشيخ وتقاسم بطولته شادية وحسين فهمى وكمال الشناوى ، والفيلم عن هارب سياسى يطارده البوليس ويقبض عليه ولكنه يهرب .. وتبدأ مغامراته التى يحكيها الفيلم .

[■]

المسرحيات :

حدث فى أكتوبر

[الجمعة]

☐ تعرض القناة الاولى فى سهرتها يوم الجمعة القادمة مسرحية [حدث فى اكتوبر] بطولة سهير المرشدى ومحمود المليجى وشفيق نور الدين .



شفيق نور الدين ▲ ▼ نبيلة عبيد



" كاميرا ٩ " يقدم وسقطت فى بحر العسل فى سهرة الاثنين

☐ لقطات من احدث افلام المخرج صلاح ابو سيف [و .. سقطت فى بحر العسل] قصة إحسان عبد القدوس تقدمها اماني ناشد فى برنامجها [كاميرا ٩] فى سهرة القناة الثانية يوم الاثنين كما تدير نقاشا مع نبيلة عبيد حول دورها فى الفيلم

المجلة العمالية وأعياد أكتوبر

☐ تقدم المجلة العمالية فى حلقة الاحد على القناة الثانية عددا خاصا عن اعياد اكتوبر ودور العمال قبل واثناء وبعد حرب اكتوبر وتنقل صورة حية من مدينة السويس ومن مواقع العمل بها ويلتقى مع النماذج المشرقة من العمال والاداريين الذين قاموا ومازالوا يقومون بادوار بارزة إستكمالا لمعركة التحرير والتعمير ولقاء مع اصغر من كتب عن حرب اكتوبر . البرنامج من تقديم نجوان أحمد ومن إخراج سليم عليوه وكتب المادة العلمية إبراهيم عبد اللطيف .

■■ بين فنون الراديو والتليفزيون تستطيع أن تقضى دقائق مع هذا الباب الذى يزج بين الخبر والرأى والتعليق السريع ■■

جولة الأسبوع

يقدمها : محمد صالح

☐ معبودتى : نموذج ممتاز يقدمه فرنسى لمخرجى أفلامنا التليفزيونية
☐ للتليفزيون كل الحق فى توزيع ما يعرضه من انتاج الشركات .
☐ لقاءات متتابعة قصيرة عن اكتوبر يستحق بها البرنامج العام التهنئة .

☐☐ .. الفيلم الفرنسى [ستكونين لطيفة جدا] الذى عرضه نادى السينما فى سهرته السبت الماضى على القناة الاولى باسم [معبودتى] نوعية جديدة وجيدة من الافلام التى تعتبر انسب ما يكون لافلام تشبه المنوعات ويحبها مشاهدو الشاشة الصغيرة .

ان مخرجه تليفزيونى الاصل وهو : ديك ساندرز الذى قالت عنه مقدمة البرنامج درية شرف الدين انه بدأ حياته الفنية فى تليفزيون باريس . عمل به مصمما للازياء ثم مخرجا لبرنامج المنوعات ، ولهذا جاء فيلمه للشاشة الكبيرة عملا جيدا فى هذا النوع من الافلام التى تصبح من علامات امتيازها : براعة اللقطات والمواقف التى تتكلم فيها الصور

ان لقطة سريعة تكفى عن العديد من الكلمات ولهذا شاهدنا فيلما قامت فيه الصور بغالبية الحوار .. وكانت ابلغ من أى حوار !

●●● نموذج ممتاز نقدمه لمخرجى التليفزيون المصرى الذين يخرجون للشاشة الكبيرة وبالطبع لا وجه لأى مقارنة بينه وبين الافلام التى قدمها لنا مخرجون من التليفزيون باسم [افلام التليفزيون] !

☐☐ قدم البرنامج المفتوح الاحد قبل الماضى حلقة تمتاز بفيلم لم يعرض من فترة طويلة هو (احلام الربيع) وفصل من مسرحية لم نشاهدها من زمن ..

●●● تميزت هذه الحلقة بجودة اختيار موادها واغانيها ، شىء واحد مطلوب من المخرج وهو أن لا يعرض صورا لاشخاص اثناء تقديم عمل فنى وهو ما فعله عندما قدم صورا للاطفال اصدقاء البرنامج خلال عرضه حلقة جيدة ومثيرة من مسلسل لوالت ديزنى ، اذ أن هذا يفسد تتبع المشاهد للعمل الفنى المعروض وهو ما سبق ان قلناه للبرنامج الناجح [سينما الاطفال] الذى تقدمه عفاف الهلاوى كل يوم جمعة ، واستجابت له اسرة البرنامج .

☐☐ .. القرار الذى صدر بأن يكون للاعمال الدرامية سواء تمثيليات سهرة او مسلسلات والتى انتجتها شركات داخل مصر وتم تصويرها بها الحق فى اولوية الشراء من التليفزيون المصرى وعرضها على شاشته قرار كان لابد منه لعدة أسباب منها :

لم يكن من المعقول استمرار ان يظل التليفزيون مجرد عارض لما ينتجه غيره يدفع ثمن ما يعرضه بلا عائد له .. ومن خزينة بلا رصيد .. ولذلك فان التليفزيون يلجأ الى توزيع هذه الاعمال وبيعها خارج مصر بما له من امكانيات مقابل تحصيل حوالى ٢٠٪ من ثمن البيع .

وهذا حق لا ينازع فيه أحد التليفزيون الذى يعرض هذه الاعمال ، وهو ما يحصل عليه أى موزع ..

اننا نرحب بذلك على الاقل حتى يسترد التليفزيون كجهاز عليه أعباء ما يدفعه لشراء الدراما التى يعرضها لمشاهديه .

●●● لكن ذلك لا يكفى .. بل يجب ايضا أن لا يتوقف التليفزيون عن الانتاج الجيد الذى يحمل اسمه او على الاقل الانتاج المشترك الذى يضمن للتليفزيون مزيدا من الاشراف والتوجيه للدراما والموضوعات التى يعرضها داخل البيوت .

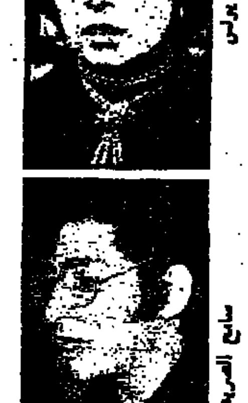
☐☐ عمر بطيشة يستحق التهنئة على هذا الجهد الذى قام به من أجل ان يقدم لمستمع اذاعة البرنامج العام طوال يوم ٦ اكتوبر هذه الحلقات القصيرة التى تضمنت لقاءات سريعة مدة كل منها ٥ دقائق مع مواطنين من مختلف المحافظات يروون ذكرياتهم عن يوم النصر .

●●● انه مجهود وعمل اذاعى يستحق من أجله التهنئة البرنامج العام وايضا عمر بطيشة مرة ثانية ☐

علامة استفهام : هل انتهت أزمة الوجوه الجديدة ؟!



إسعاد يونس



سامح الصريطى

★ ارتفعت الأسعار فى بورصة النجوم بطريقة خيالية فى الأونة الأخيرة ، وفى نفس الوقت أعلنت غرفة صناعة السينما عن مسابقة للوجوه الجديدة .. وفى رمضان شاهدنا بعض المسلسلات التى كان لها الفضل فى ظهور والقاء الضوء على عدد من الوجوه الشابة .. فلماذا أعلنت غرفة صناعة السينما عن تلك المسابقة .. وهل نحن نعانى من انحسار لتلك الوجوه ؟ وماذا يقول هؤلاء الذين رأيناهم فى مسلسلات رمضان وما هى تطلعاتهم الفنية ؟

تقول اسعاد يونس التى قامت بدور " صافى الجنونة " فى مسلسل [حكاية ميزو] انها بدأت التمثيل عندما اشتركت فى سهرة تليفزيونية بعنوان " جريمة لم تكتمل " عام ١٩٦٩ ثم اشتركت مع نجوى فؤاد وعزت العلايلى فى أوبريت " عريس وعروسة " للمسرح الغنائى ، وفى السينما اشتركت مع هندرستم ومحمود ياسين وشهيرة فى فيلم " أنا وابنتى والحب " .. وكذلك كانت لها البطولة الثانية لفيلم " الملكة وأنا " مع جورجينا رزق ومحرم فؤاد .. ولكنها بالرغم من ذلك ظلت بعيدة عن الأضواء مع أن أدوارها كانت طويلة أصلا .. لأن المخرج عندما يضطر الى اختصار مشاهد الفيلم يحافظ على مشاهد البطل والبطلة ويقطع من المشاهد الاخرى ، فالتركيز يكون دائما على البطل والبطلة ويقطع من المشاهد الاخرى . لتنسى أن الفيلم لا يتجزأ وأن البطل والبطلة لا يكونان الا من خلال باقى الشخصيات . وتضيف : ان حكاية " ميزو " كانت بالنسبة لها الفرصة الحقيقية الأولى لأن أعمالها السابقة لم تترك علامة واضحة عند الناس بعكس ميزو وأنها تحملت من هذا الدور أن البساطة والطبيعية فى الأداء شرط أساسى لكى يصل الفنان الى الجمهور .

وتضيف : أنها لا تحب أن يضعها المخرجون فى قالب " صافى الجنونة " حتى لا تكون أسيرة لشخصية واحدة لأنها .. كما تقول .. قادرة على أداء التراجيدى والكوميدى . وترى أن جيل الشباب من الممثلين والممثلات أكثر حظا من سبقوهم ، فاليوم يوجد كثير من المخرجين المؤمنين بالوجوه الشابة . وليست هناك مشكلة وجوه كما يقال ، وانما يجب اعطاء الفرصة للوجوه الموجودة .

ومن الوجوه الشابة التى ظهرت أيضا فى رمضان " سامح الصريطى " الذى قام بدور طارق فى مسلسل رمضان والناس .. يقول سامح الذى يجمع أيضا بين الغناء والتمثيل والرقص ، أنه بدأ العمل التمثيلى منذ أن كان طالبا بجامعة عين شمس فى المسرح الجامعى حيث مثل فى مسرحية " مهاجر بريسبان " من اخراج كرم مطاوع .. وبعد التخرج التحق بفرقة أنغام الشباب بالمسرح الغنائى حيث اشترك فى مسرحية " الحب بعد المداولة " من اخراج مجدى مجاهد .. و " عطشان يا صبايا " من اخراج حسن عبد السلام .. وبالاذاعة قدم " حضرة المحترم " لنجيب محفوظ ومسلسل " أفراح " مع سميرة محسن وعلى الشريف .. وفى التليفزيون اشترك فى " وفاة بائع متجول " .. و " نحن لا نبيع الحب " و " فندق الأنغام " " وأخيرا " رمضان والناس .

ويقول : انه يبحث عن دور مكتوب بطريقة جيدة أيا كانت نوعية هذا الدور كوميدى أو تراجيدى .. وأمل أن يدعم المسرح الغنائى المصرى حتى يأخذ مكانه فى الحركة المسرحية وحتى يستفيد ويفيد من شباب المسرح الذين تتوفر لديهم موهبة التمثيل والغناء وهم عندنا كثيرون

وعن مشكلة الوجوه الشابة يقول : ليست هناك خطة مدروسة لتقديم المواهب الشابة ولكن هناك مجهودات فردية من بعض المخرجين ، والشباب بوجه عام لم تعط له الفرصة ومازالت الفرص صعبة أمامهم .. فاذا اقتنع المخرج بموهبة جديدة يأتى دور المنتج واذا اقتنع المنتج يأتى دور الموزع ..

ومن الوجوه الجديدة التى لم نرها فى رمضان والتى مازالت تبحث عن الفرصة ، سيد العفانى الذى اشترك فى مسرحية " أحوال شخصية " التليفزيونية مع زوزو ماضى وعبد الرحمن أبو زهرة واشترك أيضا فى تمثيلية " لحظة صدق " مع يوسف شعبان وسهير المرشدى .. يقول سيد العفانى : ان الوجوه الجديدة لا تجد من يرعاها ويهتم بها فمن السهل أن يعتمد الوجه الجديد فى الاذاعة والتليفزيون ولكن ليس من السهل أن يحصل على فرصة إظهار مواهبه .

والتليفزيون ملىء بالوجوه الجديدة التى لا تجد عملا ، علما بأن لديها القدرة على الوقوف أمام الكاميرا وتفهم العمل فاذا كانت غرفة صناعة السينما جادة فعلى المسئولين فيها أن يبحثوا فى طرقات التليفزيون وردهاته . ففيها الكثير من الوجوه الجديدة التى تبحث عن العمل .

ولعلها عندئذ تعثر على بداية الطريق لوقف الارتفاع الخيالى فى اجور كبار النجوم .

اسماعيل ابراهيم

نادية زغلول

تشاهد قريبا :
رحلة بلا نهاية : فى ٧ حلقات

☐ من مسلسلات الانتاج المشترك مع التليفزيون يستعرض القناة الاولى الشهر القادم سباعية عنوانها [رحلة بلا نهاية] كتبها فاروق حلمى واخرجها عبد الله الشيخ ويتقاسم بطولتها عمر الحريرى امام الوجه الجديد : نادية زغلول ، ومحمود التونى وزين العشماوى ، والمسلسل عن فتاة تقدس العمل .

نادية زغلول تخرجت من قسم اللغة الفرنسية بآداب القاهرة منذ ٣ سنوات وفى نفس الوقت من معهد السينما قسم التمثيل ، وتعمل موظفة فى مجمع الفنون

هكذا من الأصل



جوازة صيف



مسرحية

من فصل واحد

بقلم : **سعد الدين وهبه**

المنظر : الصالة في شقة الأستاذ عوض عبد الكريم بالشقة كنبة استانبولي وبعض المقاعد وبها باب الى اليمين وآخر الى اليسار وثالث في المواجهة .. عند رفع الستار تظل خالية لمدة ثوان ثم تدخل شفيقة الزوجة من الباب الأيمن في سرعة شديدة .. الصالة الى الباب الذي يقع في الواجهة وعند إختفائها يخرج من الباب الأيسر عوض وقد إرتدى البنطلون والقميص وهو يمسك بكرافته في يده .. وينادي وهو يخرج ..

عوض : شفيقة .. يا شفيقة (تخرج تقابله في الصالة)

عوض : فين الزراير ..

شفيقة : عندك على الشوفونيرة

عوض : مش لاقيهم على الشوفونيرة

شفيقة : انا عارفة يا عوض راحوا فين في ..

عوض : (بعصبية) يعني حالبس زاي .. المعازيم زمانهم جم ..

شفيقة : زمانهم .. المعازيم ماليين الصوان .. والعريس زمانه وصل .

عوض : طب شوف لي الزراير فين عشان أخرج أقابل الناس

شفيقة : اف .. هو مفيش حد يعرف حاجة في البيت ده لوحده

(تسير بسرعة الى الباب الأيسر ويدخل خلفها عوض وفي نفس اللحظات تدخل فتحية الخادمة من الباب الأيمن وهي تحمل سبت ورد وتنظر حولها ثم تنادي)

فتحية : ستي .. يا ستي ..

(تخرج شفيقة من الباب الأيسر وهي تحدث نفسها)

شفيقة : يا بي .. قطع نفسي

فتحية : ستي ..

شفيقة : نعم .. عاوزة ايه انتي رخره

فتحية : أحط الورد فين ..

شفيقة : حطيه في عبي .. في أي حتة يا مصيبة انتي ..

(تدخل شفيقة من الباب المواجه وتضع فتحية الورد وتخرج من الباب الأيمن ويدخل سعيد شقيق العروس وإبن عوض وشفيقة)

سعيد : ماما .. انتي فين يا ماما

(تخرج شفيقة)

شفيقة : أختك ملجاتش

سعيد : لسه ..

شفيقة : ايه اللي أخرها لحد دلوقت

سعيد : انا كلمت الكوافير مرتين آخر مرة من نص ساعة قال لي فاضل خمس دقايق ..

شفيقة : انا عارفة ايه بس اللي أخرها ..

سعيد : حاضر (يخرج كما جاء من الباب الأيمن)

(تدخل رجاء)

رجاء : كان زحمة خالص ..

شفيقة : زحمة ايه .. في يوم زي ده كان مفروض يبديكي عن أي زبونة تانية ..

رجاء : فؤاد جه ..

سعيد : لسه .. إنما المأذون جه كل حاجة جاهزة ..

شفيقة : خشي انتي يا حبيبتي ياللا عشان تلبسي .. الفستان في أودة أبوكي ..

(تتجه رجاء الى الباب الأيسر وتدخل خلفها شفيقة ويعود سعيد متجها الى الباب الأيمن وقبل ان يبلغه يدخل منه الوالد وتخرج فتحية)

(أصوات الزغاريد تزيد وتدخل فتحية مسرعة)

فتحية : العريس وصل ..

عوض : كده .. أما أروح أقابله ..

قبل ان يتحرك عوض يدخل العريس ووراه عوض فيقبل عليه يصافحه)

عوض : أهلا وسهلا بالعريس .. تعالى ..

فؤاد : بنفس حضرتك كله خير ان شاء الله .. انتوا ناس طيبين وتستاهلوا كل خير .

عوض : والله يا فؤاد انت اللي شاب نادر الواحد يلاقي زيك في الأيام السوده دي .. وأنا بيني وبينك من كتر حبي لك ما كنتش عاوز أجوزك

فؤاد : ازاي يا عمي .. حضرتك عارف انا باعز رجاء قد ايه وحضرتك حتشوفني ازاي حاطها في عينيه الاتنين ..

عوض : م الناحية دي انا واثق انما من ناحية أخرى عشان باحبك ما كنتش عاوزك تعمل العملة السودة دي ..

فؤاد : عملة ايه يا عمي ..

عوض : الجواز يا أخي .. دا أبشع سجن اخترعه الانسان عشان ينتقم بيه من نفسه ..

فؤاد : (يضحك) بس انا شايف ان حضرتك وطنط متفاهمين يعني ..

عوض : متفاهمين من جانب واحد .. زي الشوارع بتاعة الأيام دي المرور فيها إتجاه واحد كمان التفاهم بيني وبين شفيقة في إتجاه واحد ..

فؤاد : للدرجة دي ..

عوض : وأكتر .. شاب زيك ناجح في عمله ونشط ووجيه .. ومعاه فلوس ايه اللي يخليه يربط نفسه الربطة السوده ..

فؤاد : (يضحك) دي أغرب نصيحه يديها واحد لجوز بنته وامتى ليلة فرحة كمان ..

عوض : انا باقول اللي يخلصني من ربنا

(تخرج شفيقة من الحجرة وهي تصرخ)

شفيقة : عوض ..

عوض : جالك الموت يا تارك الصلا ..

شفيقة : أهلا .. هو العريس هنا ..

عوض : تعالي سلمي ..

(تتقدم تصافح فؤاد وينتهزها عوض فرصة ليزوغ)

عوض : خليه شوية بقى مع حماتك وانا رايح اقابل الناس

(يسرع الى الخارج ويظل فؤاد مع حماته والقين)

شفيقة : مبروك يا فؤاد .. الف مبروك ..

فؤاد : الله يبارك فيكي يا طنط . هيه رجاء جت من عند الكوافير

شفيقة : بتلبس ..

فؤاد : بسرعة لحسن المأذون مستعجل ..

شفيقة : على طول .. بس والنبي يا فؤاد .. وصيتك رجاء .. دي وحيدة يا حبة عيني .. مالهاش أخت .. و..

فؤاد : رجاء في عينيه الاتنين يا طنط ..

شفيقة : انا من ساعة ما شفتك وانا قلبي انفتح لك ولو ماكانش لك نصيب في رجاء كنت حتفضل ابني برضه ..

فؤاد : طبعا .. انا من يوم ما دخلت البيت ده وانا حاسس اني واحد م العيلة دي وربنا يقدرني واخلي رجاء اسعد انسانه ..

شفيقة : شوف الدنيا .. من شهر واحد ماكناش نعرف بعض .. قسم ونصيب

فؤاد : احنا في عصر السرعة يا طنط وخير البر عاجله ..

شفيقة : ربنا يتمم بخير ..

فؤاد : عن اذنك بقى واوعي تأخري رجاء

شفيقة : حاضر (يسير ويخرج وتعود شفيقة الى الحجرة) (فتحية تزغرد وتعود شفيقة فتدخل من الباب الايسر وتغلقه وتذهب فتحية من الباب الايمن ويخلو المسرح لحظات ثم يدخل سعيد من الباب الايمن)

سعيد : اتفضلي (تدخل خلفه سيدة كبيرة السن نوعا ترتدي بالطو اسود طويل يتقدمها سعيد الى الصالة)

سعيد : اتفضلي اقعدي .. (تجلس السيدة ويقف سعيد امامها)

سعيد : حضرتك تقربي للعريس

السيدة : كلنا قرايب .. كل الناس اللي في الدنيا قرايب .. امال .. مش كلنا اولاد حوا وآدم

سعيد : يعني حضرتك قريبته ..

السيدة : هم كتبوا الكتاب ولا لسه

سعيد : لسه ..

السيدة : الحمدلله .. ياما انت كريم يا رب . وحضرتك تبقى مين ..

سعيد : العروسة تبقى اختي ..

السيدة : ربنا بيحب اختك قوي . قوي . يا سلام . دي لازم بنت حلال وامها داعيالها ..

سعيد : مش فاهم حضرتك تقصدي ايه ..

السيدة : اللي اقصده ان ربنا بيحب اختك .. وساقني قبل الفاس ما تقع في الراس ..

سعيد : مش فاهم برضه حضرتك عاوزه تقولي ايه ..

السيدة : عاوزه اقول تشوف حالا والدتك

سعيد : اي حاجه عاوزه تقوليها لوالدتي تقوليها لي انا ..

السيدة : مطلهش .. اصل الكلام اللي انا حاقوله لازم اقوله لوالدتك ..

سعيد : بس اصل والدتي مشغوله ..

السيدة : ام العروسة (تضحك) فاضية ومشغولة

سعيد : اصلها دلوقت بتلبس العروسة

السيدة : وحياتك يابني تشوف ماماتك اذا كانت مصلحة اختك تهمك ..

سعيد : طبعا تهمني ..

السيدة : طب شوفها قوام احسن انا جايه من سفر وراجعة النهاردة على طول

سعيد : ماهو حضرتك مش عاوزه تقولي لي عاوزه ايه بالضبط ..

السيدة : يعني يانتده ماماتك ياقوم اروح لحالي ونتيكم على جنبكم وذنب اختك البريئة السلفجة دي يبقى في رقبتك ..

سعيد : طب خليكي .. (يقوم سعيد ويتجه الى الباب الأيسر ويدق الباب)

سعيد : ماما

شفيقة : مين ..

سعيد : انا سعيد .. تعالي في حاجه مهمة ..

شفيقه : اما اختك تلبس ..

سعيد : لا .. تعالي بسرعة (يفتح الباب وتخرج شفيقة ويتجه اليها سعيد)

سعيد : فيه واحدة ست (يشير الى السيدة) محكمة رأيها لازم تشوفك قبل كتب الكتاب

شفيقة : ودا وقته .. (السيدة تقف)

السيدة : ايوه يا مدام دا وقته ونص ..

شفيقة : اهلا وسهلا .. حضرتك مين

السيدة : انا واحدة بتعمل خير لوجه الله ..

شفيقة : تحت امر حضرتك ..

السيدة : الجوازة دي مش لازم تتم ..

شفيقة : جوازة ايه ..

السيدة : لازم تنقذ بنتك من المصيبة اللي انتوا حتحطوها فيها ..

شفيقة : (برعب) مصيبة .. مصيبة ايه ..

السيدة : بنتك حتتجوز للمهندس فؤاد علي ..

شفيقة : ايوه مظبوط

السيدة : م المنصورة مش كده

شفيقة : ايوه الفكر يعني بلد جنب المنصورة ..

السيدة : وبيشتغل في شركة للمشروعات ..

شفيقة : ايوه .. مظبوط

السيدة : سالتوا عليه كويس

شفيقة : ايوه .. البيه سال عليه ..

السيدة : اللي قالوا لكم عليه كويس ضحكوا عليكم منهم لله ..

شفيقة : عاوزة تقولي ايه

السيدة : تعرفوا ان المهندس فؤاد متجوز ..

شفيقة : ايه .. متجوز

السيدة : وعنده خمس ولاد .. (شفيقة تتماسك وتكاد تسقط وتسرع فتجلس على كرسي وتتجه السيده فتجلس امامها)

شفيقة : متجوز ازاي ..

السيدة : زي ما بقولك كده .. وعنده خمس ولاد ..

شفيقة : مش معقول .. الجري يا سعيد انده بابك .. بس ما تخليش حد ياخد باله

شفيقة : حضرتك تعرفيه منين ..

السيدة : م المنصورة .. انا م المنصورة وجارته .. جارة مراته وولاده يعني ..

شفيقة : حضرتك تقربيله ..

السيدة : لا .. جيران بس ..

شفيقة : ولازاي .. حضرتك متاكده

السيدة : باقولك انا سكنه جنبهم ومراته ياعيني ماعندهاش خبر باي حاجة . سايبها في المنصورة وقال لها انا اتنقلت مصر ومارضيش يجيبها معاه ..

(يدخل عوض وخلفه سعيد وتراهما شفيقة)

شفيقة : الحق تعالى .. تعالى شوف جوز بنتك . انت المسئول .. انت اللي سألت عليه وقلت دا شاب كويس ..

عوض : طولي بالك امال .. ايه الحكاية ..

شفيقة : الست تحكي لك .. انا ماليش دعوة . ياوقعتك السوده يا شفيقة .. ياشماته ولاد الحرام فيكي ياشفيقة .. كده .. حتبقي مضحكة للي يسوى واللي ما يسواش ..

عوض : (بصوت مرتفع) طولي بالك اما نشوف الحكاية (يتجه الى السيدة) ايوه يامدام فيه ايه

السيدة : مفيش ياخويا .. زي مابقولكم

عوض : عاوزين نعرف الحكاية من طقطق لسلامو عليكم ..

السيدة : سالت عنه ..

عوض : ايوه سالت وقالوا انه شاب مستقيم واخلاقه كويسة

السيدة : يبقى غشوك .. ضحكوا عليك .

عوض : وحضرتك تعرفيه منين ..

السيدة : انا جارته .. جارة الست بتاعته ..

عوض : جارتهم ..

السيدة : أيوه .. عايشين في المنصورة وعنده خمس عيال ومن جمعتين مسافر وقال رايح مأمورية وادي وش الضيف ..

عوض : حضرتك متأكده م الكلام ده ..

السيدة : انا ما كنتش مصدقني .. خلاص .. انت حر .. انا قلت اللي يخلصني من ربنا وكل واحد ذنبه على جنبه ..

(للسيدة) وحضرتك عرفتي منين انه حيتجوز بنتي ..

السيدة : اللي بيسال ما يتوهش . وما فيش حاجة بتستخبى في البلد دي

عوض : ومراته عرفت ..

السيدة : كانت وقعت من طولها ماتت خبينا عليها كلنا وانا خدت القطر وياديوب لسه واصله قلت الحقكم .. وربنا كرمني ولحقت ..

عوض : والعمل دلوقت .. يعني مش ممكن يكون طلق

السيدة : يامسهلة البيه دي تالت جوازه

شفيقة : يامصيبتي .. يامصيبتي ..

السيدة : امال ..

عوض : ازاي .. دا لسه صغير ..

السيدة : التالته . الاولانية خلف منها اتنين زمانهم في الملجأ دلوقت والتانية هربت بجلدها قبل ما يخلف منها والتالتة ياحسنايا سايبها كوم لحم ..

شفيقة : الجوازة دي لازم ماتمش حالا ..

عوض : ازاي .. حتتصرف ازاي ..

شفيقة : يعني ايه حتتصرف ازاي انت راجل البيت واتصرف ..

عوض : يعني اعمل ايه ..

شفيقة : انت اللي وقعتنا في المصيبة دي وانت اللي لازم تتصرف ..

عوض : انا برضه اللي وقعتكم ..

شفيقة : امال مين

عوض : افتكر كده .. مين اللي كان كل ما يشوفه يقول ياريت يارجاء يكون من نصيبك ..

شفيقة : دا انا كان طلع ابن حلال مش نصاب وكداب .. [انتي اللي كنتي ملهوفه على جوازها]

عوض : باقول يعني لو كنت حضرتك تستنى لحد ما نتدهوك وتواجهيه عشان ما يقدرش ينكر

السيدة : اواجهه ليه . انا عملت اللي خلصني من ربنا وحضرتك ابوها تتصرف (تتجه السيدة الى الباب وتخرج وتغلقه خلفها وهنا تنفجر الزوجة)

شفيقة : شفت بقى .. العمل ايه ..

(تدخل الخادمة وهي تعدو وتتجه الى عوض)

فتحية : العريس بيقول حضرتك تتفضل بقى عشان كتب الكتاب ..

عوض : مستعجل قوي ..

فتحية : اصل المأذون عنده كتب كتاب تاني واتأخر ..

عوض : يغور في ستين داهية . امشي من خلقتي دلوقت

(فتحية تخرج مسرعة وخائفة)

شفيقة : شفت .. مستعجل .. عاوز اللعبة تتم قبل ما نكشفها وينفضح .. انما دا بعدك ياسي فؤاد اللعبة انكشفت خلاص وربنا ساق لنا ولاد الحلال اللي يلحقونا قبل الفاس ما تقع في الراس ..

عوض : ياشيخة كفاية بقى اما نشوف حنعمل ايه ..

سعيد : تواجهه يابابا . انا اروح اندهه لحضرتك وتواجهه بالحقيقة ويروح في ستين داهية ..

عوض : والفضيحة .. والناس .. والمصاريف اللي اتصرفت دي كلها ..

(اصوات الزغاريد تتصاعد كل حين)

شفيقة : انت دلوقت بتفكر في المصاريف والا بتفكر في بنتك اللي كانت رايحة في داهية .

عوض : ياشيخة اتقي الله .. دا انتي وافقتي على طول ..

شفيقة : انا اللي وافقت ..

عوض : أيوه يوم ما زارنا في الكبينة قلت ربنا يجعله من نصيبك يارجاء . دا انتي اللي طلعتيها في مخ البنت كمان .

شفيقة : احنا قعدنا في المصيف غير جمعتين .. شفته فيهم مرتين .. وأول ما رجعنا من المصيف وجه زارنا هنا وفتح الكلام حضرتك سألت عنه وقلت تمام وعليل .. دا مناسب جدا .. والا خلاص نسيت .

عوض : انا ما نسيتش . انما هو كان مستعجل وانتي كمان زيته ..

شفيقة : والله احنا استعجلنا لما انت وافقت وقلت عليه كويس يبقى لزوم التأخير ليه .. قلت خلاص بقى ..

عوض : انما ربنا بيحبنا .. ساق لنا الست الطيبة دي عشان تلحقنا ..

شفيقة : والبت .. ياحسنايا عليكي يا بنتي من اللي حيقول لها ..

عوض : انتي طبعا ..

شفيقة : لا يا اخويا . انا ما اقدرش انت ابوها وتقول لها الحكاية كلها ..

عوض : انا كفاية عليه العريس اقول له انت . بس لازم نلاقي عذر للناس

سعيد : ماما تصرت دلوقت وتطلع تقول للمعازيم والناس كلها خالتي ماتت .. جه تلغراف قال ان خالتي ماتت ولازم نأجل كتب الكتاب ..

عوض : معقول برضه ..

سعيد : حتبقى مفاجأة .. داختي يمكن يكتبوها في الجرايد .. الفرح الذي انقلب إلى مأتم

عوض : اتلم بلاش افكار بايخة .. (ينفتح الباب الأيسر وتخرج رجاء العروس وقد ارتدت فستان الفرح وتتجه إلى والدتها)

رجاء : ماما .. انتي سيبتيني وحتى فين اتقليلي الفستان لازم تكون التلقرنا قوي ..

عوض : ملوش لزوم يا رجاء

رجاء : (مفاجأة) ملوش ايه يا بابا ..

عوض : (يتردد) ملوش لزوم يعني الفستان دلوقت ..

رجاء : يعني ليه يا بابا

عوض : اصلي يعني الفرح لازم يتاجل ..

رجاء : يتاجل .. ليه ..

عوض : اصل يعني .. اصل خالتك البقية في حياتك ماتت .. جالنا تلغراف دلوقت

رجاء : (بدهشة شديدة) خالتي !! .. (تنظر لوالدتها) خالتي مين يا ماما ..

شفيقة : صحيح يا روحي .. ماليكيش خالات قصده عمتك ..

رجاء : (تزداد دهشة) عمتي .. (تنظر لوالدها) عمتي مين يا بابا . عمتي مش ماتت السنة اللي فاتت .

عوض : ايوه فعلا .. عمتك ماتت السنة اللي فاتت يعني الجواز لازم يتاجل شوية

رجاء : ازاي يا بابا بتقول كده .. دلوقت . يتاجل دلوقت والمعازيم موجودين في البيت والمأذون قاعد .. ايه اللي حصل فهموني

شفيقة : يا بنتي ما حصلش حاجة .. ابوكي برضه لازم يعني يفكر شوية ..

رجاء : يفكر .. يفكر في ايه ..

شفيقة : يفكر في الجواز .. يا بنتي دا جواز مش لعبة .. هيه الحكاية سلق بيض

رجاء : دلوقت .. ما فكرش ليه امبارح ويوم ما حدد الميعاد .. ايه يا بابا ما تتكلم ..

عوض : انا رأيي نتروى شوية .. ناخد فرصة للتفكير ..

رجاء : ما فكرنا يا بابا ..

عوض : يبقى نعيد التفكير .. يا بنتي انتي مستعجلة على ايه دلحتى على راي المثل العجلة من الشيطان مش بيقولوا كده ..

رجاء : ماتجننونيش .. فيه ايه يا بابا ..

شفيقة : قول لها يا عوض مفيش فايدة

عوض : اقول لها ايه .. مش احنا اتفقنا حتقوليها انتي ..

(تدخل فتحية وتتجه إلى عوض)

فتحية : المأذون مستعجل ..

عوض : قلت لك غوري من وشي (يهم بضربها فتجري خارجة)

رجاء : ايه يا بابا ما تقول ..

عوض : بصراحة كده وصلتنا معلومات ان فؤاد متجوز ..

رجاء : ايه .. متجوز ..

عوض : ايوه وعنده خمس عيال كمان ..

رجاء : مش ممكن .. مين اللي قال ..

عوض : معلومات وصلتنا ..

رجاء : امتى ..

عوض : دلوقت .. من خمس دقايق بس

رجاء : يعني ايه ..

عوض : واحدة ست طيبة ساكنه جنب مراته في المنصورة كانت هنا دلوقت وقالت لنا كل حاجة (رجاء تسقط منهارة ويسرع لها والدها ووالدتها فيحملانها إلى الحجرة وعندما يختفون تدخل فتحية وتنظر حولها وتخرج وأثناء خروجها يخرج من الحجرة سعيد وتتجه إليه فتحية)

فتحية : المأذون ماشي

سعيد : ما يمشي

(يخرج عوض من الحجرة ويشاهد فتحية وعندما تراه تجري وتتجه إلى سعيد)

عوض : روح انده سي زفت

سعيد : المأذون ..

عوض : مأذون ايه يا غبي .. البيه العريس ..

سعيد : حاضر ..

(يخرج سعيد ويجلس عوض ويخرج منديله ويبدا في تجفيف عرقه وتخرج من باب الحجرة شفيقة وتتجه إلى عوض)

عوض : ازاي حالها ..

شفيقة : فاقت وقاعدة تعيط .. يا كبدي عليها يا بنتي ..

عوض : حظها بقى ..

شفيقة : حظها والا انت

عوض : (يحسم) شفيقة ولا حركة لحسن والله العظيم اسيب لك البيت وامشي ..

(يفتح الباب ويدخل فؤاد وهو منزعج ولا يتحرك عوض ولا شفيقة بل يشير إليه عوض)

فؤاد : خير يا عوض بيه

عوض : اقعد يا استاذ فؤاد ..

فؤاد : اقعد .. ايه الحكاية .. فيه ايه .. المأذون مستعجل والناس قلقت .. رجاء حصل لها حاجة ..

عوض : لسه .. لسه ما حصلهاش حاجة ..

فؤاد : يعني ايه .. خير ..

عوض : اقعد عشان نعرف نتفاهم .. اقفل الباب يا سعيد

(سعيد يتجه إلى الباب فيغلقه ويعود يقف يشاهد ما يحدث)

عوض : انا عاوز اقول لك كلمتين مفيش غيرهم ..

فؤاد : اتفضل ..

عوض : في المدة البسيطة اللي عرفتنا فيها انا والست شفيقة .. ايه رأيك فينا

فؤاد : رأيي .. ناس من خيار الناس ..

عوض : يعني ناس طيبين ..

فؤاد : فعلا ..

عوض : يعني ما نقدرش نأذي حد ولا نغش حد ولا نضحك على حد ..

فؤاد : ابدا .. ليه حضرتك بتقول كده ..

عوض : جايلك في الكلام ..

فؤاد : اتفضل ..

عوض : لما تلاقي في سكتك ناس طيبين زينا تتصرف معاهم ازاي ..

فؤاد : بما يرضي الله

عوض : اهو انت قلت الكلمة اللي عاوز اقولها بالظبط .. بما يرضي الله . الله .. ليه . عشان ربنا مطلع ع الاسرار ولايمكن يسيب الناس تظلم الناس ولاتغش الناس ولاتضحك ع الناس مش كده ..

فؤاد : مضبوط ..

عوض : يعني مثلا انت .. لما اتعرفت بينا وعرفت عنا اللي عرفته ودخلت بيتنا وحسيت اننا بنعاملك زي ابننا بالظبط .. الكلام ده فيه غلط ..

فؤاد : ابدا .. ابدا ..

عوض : عظيم .. معاملتك لنا مفروض . مفروض يعني تبقى ازاي .

فؤاد : زي معاملتكم ليه وأحسن شوية ..

عوض : بلاش احسن .. تبقى زيها ع الأقل .. مش كده ..

(يجلس فؤاد وقد احس بخطورة الموقف)

فؤاد : حضرتك بتقول ايه ..

عوض : باقول انت متجوز في المنصورة

فؤاد : انا ..

عوض : وعندك خمس ولاد ..

فؤاد : انا متجوز وعندي خمس ولاد .. كمان

عوض : ومش دي اول جوازه . اتجوزت مرتين قبل كده ..

فؤاد : حضرتك بتقول ايه ..

عوض : زي ما بقولك . اول واحدة خلفت منها اتنين وموجودين في الملجأ دلوقت والتانية هربت منك قبل ما تخلف والتالته اللي لسه على ذمتك عندك منها خمس ولاد انما ربنا ستر ..

فؤاد : حضرتك جبت الكلام ده منين ..

عوض : ربنا ساق لنا ولاد الحلال عشان ينبهونا قبل بنتي ماتروح في داهية

(وفي نفس اللحظة تخرج رجاء وهي تبكي وتتماسك وعندما يراها فؤاد يسرع اليها ويمسك بيدها ويقودها الى مقعد فتجلس وهي باكية)

فؤاد : رجاء سامعة بابا بيقول ايه ..

عوض : سيبها في حالها وكلمني انا ..

(يعود فؤاد الى مقعده وهو مذهول)

عوض : ايه رأيك في الكلام ده .. ازاي شاب مثقف زيك أولا يبقى مزواج بالطريقة دي .. ثانيا يخدع بنات الناس الطيبين .. ثالثا يعمل فينا كده واحنا زي انت مابنقول اعتبرناك زي ابننا بالظبط ..

فؤاد : الكلام اللي حضرتك بتقوله ياعمي مالوش اي اساس . انا لا اتجوزت ولاشفت الجواز لسه

عوض : طبعا انا متوقع انك تقول كده مش ممكن كده ببساطة حتعترف

فؤاد : اعترف بايه . اولا مين اللي قال الكلام ده .. رجاء . ماتتكلمي ..

عوض : قلت لك سيبها في حالها وكلمني انا ..

رجاء : (باكية) مش عارفة يافؤاد .. مش عارفة اي حاجة ..

شفيقة : ياخسارتك يابنتي .. حظك المنيل ده جه منين بس .. دا انتي طول عمرك غلبانه وعلى نياتك .. كده برضه .. اخص عليك .. كده تعمل فيها كده ..

فؤاد : يا طنط مفيش لزوم الكلام ده دلوقت .. المسألة فيها مؤامرة ولازم اعرف ايه الحكاية ..

عوض : تعرف ايه .. احنا اللي عاوزين نعرف ايه الحكاية .. تعرف ازاي تضحك علينا ازاي تخدعنا .. دا جزاءنا برضه ..

فؤاد : اولا لازم اعرف مين اللي قال لكم الكلام الفارغ ده ..

عوض : مصدر ثقة ..

فؤاد : مين هو المصدر الثقة ده ..

عوض : مش مهم المصدر . المهم انه انقذ بنتنا في الوقت المناسب

فؤاد : يعني ايه

عوض : يعني زي ما بقولك كده ..

فؤاد : شوف ياعمي .. اسمعي يارجاء انا يهمني رأيك انتي ..

عوض : يعني ايه وانا طرطور

فؤاد : مش قصدي . انا مش متجوز ودي اول مرة اتجوز فيها في حياتي ..

عوض : يلفي دا بعدك .. فكرك بعد كده حتتجوز بنتي ..

فؤاد : والموقف ايه دلوقت ..

عوض : الموقف الجواز يتاجل

فؤاد : يتاجل دلوقت .. بعد الناس ماهي قاعدة والمأذون موجود .. بعد كل اللي عملناه دا انا خلصت في الوكالة والتذاكر القطر .. والشقة عندها انكتب .. بعد دا كله يتاجل ليه ..

عوض : لولا يتاجل لغاية ماتتاكد من انك مش متجوز

فؤاد : يعني حضرتك لسه مش متأكد

عوض : من ناحيتي انا متأكد انما اسمع انكارك مفيش صالح ابدا فرصة تثبت الكلام ده مش مظبوط

فؤاد : دا منطق .. سامعه يارجاء .. انطقي .. لازم يكون لكي رأي .. هي لازم ماتك

شفيقة : مالها ماهيا ..

فؤاد : لازم تلاقي جوز غني

شفيقة : اخص عليك هو انا بابيع بنتي انت تعمل العملة وترمي بلاويك ع الناس

فؤاد : انا ماعملتش حاجة وما بارميش بلاوي على حد .. دلوقت حضرتك بتقول انك متاكد اني انا متجوز ..

عوض : وعندك خمس ولاد كمان

شفيقة : واتنين في الملجأ

فؤاد : انا كنت حضرتك مش متاكد تقوم دلوقت نكتب الكتاب وحاسبني الموقف السخيف ده واذا كنت متاكد يبقى مفيش جواز خلاص .. انما تاجيل لا ..

عوض : يعني ايه .. يتهددني ..

فؤاد : انا ما باهددش .. وصل لحضرتك خبر اني متجوز يا اما خبر صحيح يبقى تنهي الموضوع دلوقت وكل واحد يروح لحاله .. يا اما الخبر غير صحيح يبقى نكتب الكتاب دلوقت ادي رأيي رأيك ايه يارجاء؟

رجاء : مش عارفة يافؤاد مش عارفة اي حاجة (فؤاد يتجه اليها ويميل عليها)

فؤاد : معقول .. الكلام اللي بيقوله والدك دا معقول .. انا عمري ماكدبت عليكي واوعي تسمعي لاي كلام فارغ الله يقضي على سعادتنا

عوض : ايه كورتها . كل يقطها حلاوة

فؤاد : انا باتكلم خطيبتي اكتر واحدة تعرفني فيكم كلكم ..

عوض : ماعادتش خطيبتك ..

فؤاد : يعني حضرتك قررت خلاص .. مفيش خطوبة يعني مفيش جواز .. يعني لو خرجت م الباب ده يبقى مش راجع تاني ابدا .. وانا حضرتك بعد كده تعرف ان الكلام اللي وصلك مش صحيح .. تبقى تندم لوحدك وتبقى تعرف ساعتها انك ضيعت مستقبل بنتك ..

عوض : مستقبل بنتي انا مسئول عنه ..

فؤاد : رجاء .. الموقف في ايدك انتي انتي اللي تقدري تاخدي الموقف دلوقت

رجاء : واثقة منك ..

فؤاد : مصدقة الكلام اللي بيقوله والدك ده

رجاء : مش عارفة ..

فؤاد : أيوه والا لا .. افتكري كل حاجة .. افتكري كل حاجة .. افتكري كلامنا واحلامنا .. افتكري كل حاجة قلتهالك وكل حاجة قلتيهالي ايه .. افتكري وقولي مصدقاني والا لا ..

رجاء : مصدقاك ..

فؤاد : خلاص تقومي معايا دلوقت يكتب كتابنا واوعدك بكره حنروح المنصورة مع بعض ونحقق .. ع البيوت بيت بيت وحانبت لك ان الكلام ده كدب ..

عوض : تقوم معاك ازاي .. لا هيه فوضى عاوز بنتي تتجوز غصب عني ..

فؤاد : هي اللي حتتجوز مش حضرتك وهي اللي عارفاني مش حضرتك وهي اللي حتعيش معايا مش حضرتك ..

عوض : وانا ابوها وطول عمري حافضل ابوها ..

فؤاد : رجاء .. اشتري سعادتك بموقف .. مستعد أسيب البيت والمعازيم واخدك دلوقت ع المأذون بعيد خالص عن البيت ده ومش حنتمي ابدا ..

عوض : (يقف ثائرا) انت تتحديني عليه ..

فؤاد : رجاء .. اسمعيني بتفكي فيه والا لا ..

رجاء : يانك فيك انا ما اقدرش ازعل بابا ..

فؤاد : انما ممكن تزعليني وتزعلي نفسك .. ياستاذ عوض رأيك ايه ..

عوض : انا قلت رأيي .. الجواز يتاجل ..

فؤاد : انا قلت لا .. ايوه والا لا ..

شفيقة : اخزي الشيطان ياابني .. اجلوه يبقى جمعة وانا حاقول للمعازيم اختي ماتت لحد ما نتاكد انك مش متجوز .. دا حتى فستان العروسة انه عاوز تقصيل .. امو جمعة كمان تعرفيه احسن من كده ..

فؤاد : للمعازيم مش مهم في اي حاجة حينبسطوا قوي .. حيلاقوا موضوع يحكوه ويضحكوا عليه الموقف حلوة من اتنين ياساعة كتب كتاب الليلة دي يالسا .. ماليش خلاص قلنا ايه ..

شفيقة : ما تهلوده بقى ياعوض ..

عوض : ايه . بتقولي ايه ..

شفيقة : انا صعبانة عليه البت .. ياكبدي حتتقهر ويمكن تروح فيها

(صوت بكاء رجاء يرتفع)

فؤاد : قلت ايه ياعوض بيه ..

عوض : لا ..

فؤاد : خلاص .. ابن الليلة (يتقدم ويضعها على المائدة يخرج ويصفق الباب خلفه وتبكي رجاء ويخرج خلفه سعيد وتستمر لحظات صمت الا من بكاء رجاء)

شفيقة : عاجبك كده ..

عوض : يعني عاوزاني اعمل ايه ..

شفيقة : كنت تتكلم بدل منا يطير الى ويكسر قلب البت

عوض : يابايه انتي حتجنيني .. ما حاجة على ايه

شفيقة : كان لازم تلفه بالعمارة ..

عوض : يعني عاوزاني اعمل ايه دلوقت

شفيقة : ايه رايك يارجاء

رجاء : ياماما فؤاد انسان شريف .. يمكن الكلام ده يكون مظبوط ..

عوض : وما تقليش الكلام ده ليه ..

رجاء : ما قلت يابابا ..

شفيقة : ما قالت وبحت شفشفت انتي .. ياكبدي راحت ساكتة ..

عوض : يعني عاوزاني اعمل ايه .. اختر له ويكتب الكتاب ويحصل اللي يحصل

شفيقة : ايوه ..

عوض : موافقة يارجاء

رجاء : ايوه

عوض : ولو طلع متجوز والا متقيل .. ماليش دعوة ..

شفيقة : ايوه

(قبل ان يقف يدخل سعيد ويتوجه والده)

سعيد : ابيه فؤاد طرد المعازيم ومشي كلهم ..

عوض : طردهم ..

سعيد : قال لهم الفرح اتأجل .. لحد يشتم اداء فلوس ومشاه ..

شفيقة : وهو راح فين ..

سعيد : خرج مش ..

شفيقة : شفت .. يا أهلك اللي زي الزفت يارجاء

عوض : حتتمسي تعدي ما كفاية بقى ..

شفيقة : انت حتفتم كمان . والله مانا قاعداك في البيت .. ياللا يارجاء ..

رجاء : حتروح فين ياماما ..

شفيقة : حتروح في ستين داهية ..

(تقف شفيقة ورجاء وتسيران الى الباب وتخرجان يقف سعيد ويتناول لوالده ثم لوالدته يهم بالعبيس صوت والده يوقفه)

عوض : رايح فين انت راخر ..

سعيد : رايح معاهم ..

عوض : اتزرع هنا ..

(تمر لحظة صمت ثم يسمع صوت على الباب .. سعيد يفتح الباب ويعد صوتا لشاب)

عوض : فيه ايه ياسعيد

سعيد : فيه واحد بيسال عن واحدة ست

عوض : ست ايه . هاته

(يدخل سعيد وخلفه شاب يقف و عوض)

عوض : خير فيه ايه ..

الشاب : فيه واحدة ست كبيرة لابسه بالطو اسود جت عندكم من شوية

عوض : فيه ستات كتير .. احنا كان عندنا فرح ..

الشاب : يعني حضرتك مش فاكر واحدة ست لابسة بالطو اسود طويل

عوض : (يتذكر) ايوه افتكرتها .. ما لها .. لياما اللي جيالية م المنصورة ..

الشاب : يلسيدي جت وعملت الواجب ..

الشاب : وقالت لكم حاجة ..

عوض : قالت اللي قالته والفرح اتأجل والبيت اتخرب

الشاب : يادي المصيبة ..

عوض : مصيبة ايه ..

الشاب : قالت لكم ان العريس متجوز وعنده ولاد ..

عوض : خمسة . قالت عنده خمسة

الشاب : وصدقتوها ..

عوض : ايه .. هي بتكدب ..

الشاب : دي مريضة .. عيانه ..

عوض : عيانه ..

الشاب : ايوه . في يوم فرحها اكتشفت العريس متجوز وعنده عيال هرب ومسابها ليلة الفرح ومن ساعتها جالها صدمة خرجت كل ما تسمع عن فرح تروح لأهل العروسة تقول لهم العريس متجوز وعنده عيال ..

عوض : وعرفت اسمه واسم العروس منين ..

الشاب : ما هو ده كله مكتوب .. الجرنان ..

عوض : يعني العريس مش متجوز ..

الشاب : ولا تعرف عنه حاجة ..

عوض : وهيه م المنصورة ..

الشاب : ابدا .. من مصر الجديدة .. انا أروح أشوفها تكون راحت تاني .. اصل فيه فرح تاني في الطبية النكم ..

(يسير الشاب الى الباب ويتزل الستار والرجل في ذهول)

«ستار» ختام

نصف المجتمع
مسرحية الأسبوع القادم

اجتماعيات

نجوم بعيدا عن الأضواء

أبطـــال النفـــق

• النجوم : تعريف حديث لابطـال صامتين يبهرون باعمالهم بعيدا عن النظارة « زايد »

على مسافة ١٧ كيلو شمال السويس تجمع ٧٠٠ عامل ومهندس من مختلف المحافظات .. بل من مختلف قرى مصر .. من أسوان وبنى سويف والفيوم ومن كرموز بالاسكندرية واشمون وشربين ومن قرية الخيس بابو حماد شرقية .. جمعهم عمل وطنى عظيم هو « حفر نفق الشهيد أحمد حمدى تحت قناة السويس لربط سيناء بوادى النيل » .

ولم يكن العمل سهلا .. بل كان فى الاعماق على مسافة ٤٣ مترا تحت سطح الارض .. وتحت مياه القناة وكان جهدهم موضع تقدير الرئيس السادات من خلال مكالمته التليفونية مع مهندس التنفيذ خالد فوزى عاشور من عمق ٤٢ مترا عندما زار الرئيس السادات الموقع فى ثانى أيام العيد ليقضيه معهم لانهم رفضوا أن يحصلوا على أجازة العيد وأن يبقوا بالموقع ليحققوا الامل فى اقرب وقت وليضغط على الزر ليبدأ العمل فى حفر بئر الاستكشاف تحت مياه القناة والذى سيبلغ طوله ٣٠٠ متر .

دار الحديث بين الرئيس والمهندس كما يلى :

الرئيس السادات : كل سنة وانتم طيبين ..

المهندس : كل سنة وانت وأمتنا مصر كلها طيبة ..

— شدوا حيلكم .

— زيارات سيادتك المتكررة زودت حماسنا .. وخلت كل العاملين هنا ينهوا المشروع بسرعة .

— مصر كلها معاكم يا أولادى فى عملكم العظيم ده .

— وولادك بيوعدوك ياريس فى الزيارة الجاية انهم يعبروا القناة زى ما اولادك عبروا القناة فى اكتوبر العظيم .. بس المرة دى من خلال النفق .

— عظيم يابنى .

— انشاء الله معدل الشغل حيزيد ومش بس حنحطم البرنامج الزمنى الموضوع ولا حتى البرنامج المعدل ولكن انشاء الله هنزود الشغل زى ماعملنا فى بئر التشغيل ومعدل الشغل ١٥٠٪ .

الرئيس : عظيم وكل سنة وانتم هنا جميعا بخير .

وفى هذا الموقع التقيت بهؤلاء الابطال .

● محمد على عطش :

فلاح مساحة من الفيوم .

يرى قصته مع النفق ويحكى الصعوبات التى لاقوها فى بحر الرمال وهو الموقع الاول لاختيار النفق وكيف بحثوا فى المنطقة على موقع آخر حتى اهتدوا الى الموقع الحالى ويمتاز بكونه طينى متماسك لا ينهار .

ويقول انه لحظة احتفال العاملين وفرحتهم باختيار الموقع الجديد جاءه تلغراف بانه رزق مولودة فارسل برقية يطلب منهم تسميتها «رضا» ولم يترك الموقع بل استمر مع زملائه يشاركهم تلك اللحظات الهامة فى بناء النفق .

● المهندس فؤاد حسن على :

مسئول تنفيذ مداخل النفق من الجهتين الشرقية والغربية متزوج وفى انتظار مولود وهو من السيدة زينب بالقاهرة .

المهندس سلمى حبشى

المهندس جمال صادق

العامل ماهر فوزى

العمال المصريون يعملون الآن على احدث الاجهزة الدقيقة فى أعمال حفر نفق الشهيد احمد حمدى

محمد على عطش — العامل جميل سعد — العامل عبد العال حسن — المهندس خالد فوزى — الملاحظ جمال ابراهيم

نماذج مشرفة للشباب المصرى الذى يعمل على عمق ٤٣ مترا تحت سطح البحر استعدادا للعبور الثانى

تحقيق : حسن غنيمة

يروى هو الآخر قصته مع النفق ، فى يوم وبعد أن وصل الحفر الى عمق ٢٣ مترا — ٦٩ قدما — سقطت كتلة ضخمة من الطين من هذا الارتفاع ونظرت الى وجوه العمال .. هل سيهربون .. هل سيترك العمل .. ومرت لحظة صمت .. وحمدت الله فيها أن أحدا لم يصب ووجدت العمال انفسهم يقولون لى .. فيه ايه ياباشمهندس حنشيل الردم ونصب الارضية .. فقلت لهم «ربنا يحميكم» .

● المهندس جمال صادق :

مدير تنفيذ النفق .

من القاهرة — المنيل — متزوج وله طفل اسمه سامح . هوايته قضاء الوقت كله فى الموقع يشرف بنفسه على كل عمل فيه .

يقول انه عرض عليه عدة عروض للعمل فى الخارج وكان آخر عرض من الشركة الانجليزية التى جاءت تنفذ المشروع وأعجبت بدقته ولكنه رفض .

المهندس سلمى حبشى .

مهندس التخطيط والمتابعة وتنفيذ البرنامج الزمنى وحصر الاعمال المنفذة .

من قرية مصرية اسمها الخيس مركز أبو حماد شرقية .

اشترك فى حرب العبور العظيم .. حرب اكتوبر وكان يعمل ضابطا احتياطيا وعندما انتهت الحرب اعداه أحد الزملاء عقد عمل فى احدى الدول العربية بمرتب كبير ولكنه رفض وقال طلبت للعمل فى النفق وسأكون سعيدا أن أعبر القناة مرة أخرى .

يقول المهندسان محمود عمارة من كرموز بالاسكندرية ٢٥ سنة وخالد فوزى عاشور من المحلة الكبرى ان العمل فى الانفاق لم يكن معروفا بدقة لعمالنا ولم يكن لدينا من الخبرة الكافية ولذلك أشركت الدولة اثنين من الخبراء الامريكان وشركة انجليزية للعمل فى المشروع ولكن كم كان اعجاب الخبراء الاجانب بعمالنا الذين استوعبوا بسرعة الاعمال الفنية الدقيقة لدرجة أن الشركة الانجليزية عدلت عن استدعاء خبرائها من انجلترا واكتفت بـ ٣٥ خبيرا ومشرفا وباقى الـ ٧٠٠ من العمال والمهندسين المصريين وأصبحنا ملمين بكل شىء عن الانفاق .

ويقول المهندس خالد عاشور أن الطريق أمامنا لم يكن سهلا فقد حدث بعد أن حفرنا ٦ أمتار داخل البئر أن ظهرت طبقة رملية بسمك ٣٠سنتيمتر بدأت تتساقط وأصبحت أمامنا مشكلة وخاصة وأن الاتربة استمرت فى السقوط وحتى الحقن بدأ ينزل أيضا ولكن الكل داخل البئر نسى نفسه تماما كما ينسى الضابط رتبته ويندمج مع جنوده للحماية عن موقع نسى المهندس والملاحظ والعمال أنفسهم والكل تكاتف وساند الحلقات الاسمنتية فى قوة واصرار بسنادات خشبية وقالوا اما أن نموت تحتها أو يكون النفق .. وكان النفق . فقد توقف التساقط وتم تثبيت الحلقات واستمر العمل الى داخل البئر حتى تمت حلقاته .

قالوا ان الخبراء الانجليز كانوا يعتقدوا أننا فلاحين نعمل فى الارض ولا نفهم فى هذا العمل الفنى وهذا جعلنا نصر على الفهم والاتقان وكنا نسأل مهندسينا وكلهم من الشباب المخلص فكانوا يرشدوننا ، وأذهلنا الانجليز حين أتقنا حتى خلفية البئر واستعمالنا للخضارات التى تعمل بضغط الهواء وبقوة محددة حتى لاينهار البئر . والحقيقة أننا كنا نشعر باعتزاز لان فيه سمعة طيبة لمصر وأخيرا صارحنا مستر جون جيوز رئيس الملاحظين ان الشركة قررت الاعتماد عليكم ولن تدعوا اثنين لها من انجلترا واعتبرنا هذا انتصارا لسمعة مصر تماما كما حدث فى حرب أكتوبر .

خبرة جديدة فى أعمال النفق يتحدث الينا عنها المهندس حنفى السيد من شربين بالدقهلية ومسئول عن أعمال الخرسانة بالنفق فيقول أن حلقات تبطين البئر أو النفق كانت تستورد من لندن . وقد أثبت المصريون عمالا ومهندسين كفاءتهم فى اعداد هذه الحلقات وأقيم مصنع لهذه الحلقات الخرسانية والمعروف أن مشروع النفق سيستخدم ٩٠ الف طن من الاسمنت .

أما المهندس سعيد عيسى فيشرف على أعمال الحفر فى مداخل النفق وهو من قوص فقد طلب تأجيل زواجه مرتين بعد أن حدده وقال فى آخر مرة انه لن يتزوج قبل أن يعبر هذا النفق حتى لاينشغل عن سرعة أعمال الحفر البالغ حجمها ٢ مليون متر مكعب تم رفع مليون منها وقال لقد ملأت الدموع عينى فرحا حين عبرت احدى السفن القناة فوقى وأنا تحت القناة وكأنها تمر فوق كوبرى علوى . ان النفق أصبح حقيقة ويجب ألا يشغلنى عنه شاغل حتى ولو كان الزواج .

عقوبات يتعامل بها «القضاء الجنائى» الى أى مدى تمكنه من مواجهة الجريمة؟

المنظمة المسئولة عن مطاردة الجريمة فى البلاد العربية .. ماذا حققت ؟

لاول مرة يلتقى وزراء العدل فى كل البلاد العربية فى مؤتمر شامل موضوعه الاساسى : « أزمة القضاء الجنائى » وهدفهم من المؤتمر أن يجدوا اجابة على هذا السؤال : هل القوانين الحالية بما فيها من عقوبات استطاعت أن تمنع الجريمة أو تردع المجرم أو حتى استطاعت أن تقلل من وقوع الجرائم أم ان العقوبات وحدها لا تكفى والاستمرار فى تشديدها أيضا لايكفى ، ولابد من البحث عن طريق جديد أساسه دراسة التربة التى تولد فيها الجريمة ، والمناخ الذى تنمو فيه ، والاسباب التى تؤدى الى تزايدها . ؟

وخلال الايام الماضية التقى الدكتور عبد الوهاب العشماوى الامين العام للمنظمة العربية للدفاع الاجتماعى ضد الجريمة مع المستشار احمد سميح طلعت وزير العدل والمستشار عدلى بغدادى وكيل اول الوزارة لبحث اشتراك مصر فى هذا المؤتمر القضائى الكبير الذى سيضم صفوة رجال القضاء فى العالم العربى كله .

والمؤتمر يعقد فى منتصف ديسمبر القادم فى المغرب بدعوة من حكومتها ، ويشمل جدول أعماله بحث توقيع اتفاقية للتعاون القضائى بين البلاد العربية ، كخطوة نحو توحيد النظم القضائية والقانونية بعد ذلك .

المؤتمر يعقد دائما

وأبلغ الدكتور عبد الوهاب العشماوى



■ الدكتور عبد الوهاب العشماوى



■ المستشار أحمد سميح طلعت

تحقيق : رجب البنا

الآن دراسة عن حجم الجريمة فى البلاد العربية تدعو الى القلق . تقول الدراسة ان الجرائم التقليدية تسير فى معدلاتها كما هى — دون نقص — وانها تختلف فى نوعها بحسب ظروف كل بلد . مثلا جرائم قتل النساء غسلا للعار توجد فى العراق أكثر من أى قطر عربى آخر ، بينما جرائم سرقة المواشى وحرق بيوت الفلاحين وتشرد الاحداث منتشرة فى مصر بمعدل أعلى من بقية الدول العربية ، وتتميز أقطار الخليج العربى بجرائم تسلل الاجانب وجرائم المسكرات والاغتصاب وحوادث الطرق . وهناك جرائم جديدة ظهرت فى البلاد العربية فى السنوات الاخيرة تتصل أغلبها بجرائم تهريب النقد أو تزييفه وكذلك الجرائم الاقتصادية المتعلقة باخفاء المواد الاستهلاكية أو بيعها بأعلى من اسعارها .

ومن انحراف الشباب فى البلاد العربية تقول الدراسة ان أهم أسبابه ترجع الى ظروف الانتقال السريع فى البلاد العربية من حياة القرون الوسطى الى الحياة الحضارية الجديدة مع ما يسببه هذا الانتقال من اضطراب فكرى ونفسى وصراع وجدانى نتيجة قصور أفكار الشباب عن استيعاب كل هذه المتغيرات .

وتحذر الدراسة من أن الاتجاه الى التصنيع والتمدن فى البلاد العربية لايصحبه بنفس السرعة تطور فى الافكار والقيم والاتجاهات النفسية والعقلية ، وهذا يؤدى الى انحراف الاحداث والشباب .

٣ر٢ مليون جنحة فى مصر

وتتضمن دراسة المنظمة العربية للدفاع الاجتماعى أرقاما للجرائم فى كل بلد تعطى صورة عن واقع الجريمة فى البلاد العربية ككل . وتقول الدراسة ان اعلى رقم لجرائم الجنايات فى السودان وتصل الى أكثر من ٣٢٠ الف جناية فى السنة ، بينما أقل رقم للجنايات فى قطر وتصل ٢١٠ جنايات فقط فى السنة ، اما الجنح فاعلى رقم فى مصر وتزيد على ٢ر٣ ملايين ونصف مليون جنحة واقلها فى الامارات وتبلغ ٤٧١ جنحة فقط ، واعلى رقم للجرائم المهمة ضد الاموال والاشخاص فى السودان ويصل ٦٢ ألف جريمة واقل رقم فى البحرين وتصل ٩٠١ ، وجرائم القتل العمد اعلى رقم فى العراق وتصل اكثر من ١٦٠٠ جريمة واقلها فى البحرين ٣ حالات اما القتل بوسائل النقل فان اعلى رقم فى مصر ويصل ٢٨٥٢ قتيلا سنويا واقلها فى البحرين ٣٦ ، وجرائم الخطف اكثرها فى السودان ٣٩٥ جريمة واقلها فى المغرب حيث تنعدم هذه الجريمة تماما لكن اكثر الجرائم الجنسية تقع فى المغرب وتصل ٣٠ ألف جريمة واقلها فى عمان ١٨ جريمة فقط ، واكثر السرقات تقع فى السودان وتزيد على ٤٤ الف جريمة واقلها فى عمان ١٨٢ فقط وجرائم النصب والاحتيال والشيكات والاختلاس والرشوة فاكثرها فى مصر وتبلغ ٨٧٠٠ واقلها فى البحرين وفيها جريمتان فقط .

منظمة الدفاع الاجتماعى

ويؤكد الدكتور عبد الوهاب العشماوى ان منظمة الدفاع الاجتماعى تقوم بدور هام فى مجال مقاومة الجريمة على مستوى البلاد العربية ، وفى احدى جلسات مؤتمر وزراء الداخلية العرب الذى عقد فى القاهرة أخيرا تحدث الامير فهد وزير داخلية السعودية عن دور المنظمة وشكرها وقال ان ٤ سعوديين ارتكبوا جريمة قتل على حدود الكويت وهربوا منها الى بغداد ، ولكن شعب الاتصال فى المنظمة استطاعت القبض عليهم بعد ساعات .

وكذلك فان العصابة التى ضبطت أخيرا فى القاهرة لتزوير تأشيرات دخول الكويت والسعودية تم ضبطهم عن طريق ضباط الاتصال فى المنظمة .

ويرجع الدكتور العشماوى نجاح المنظمة الى ان لها مكاتب متخصصة هى : مكتب مكافحة الجريمة ومقره بغداد ، ومكتب الشرطة الجنائية ومقره دمشق ، ومكتب شئون المخدرات ومقره القاهرة ، وبالاضافة الى ذلك فان للمنظمة مكتبا فى كل بلد من البلاد العربية ، وترتبط هذه المكاتب بشبكة تلكس كاملة ، وبذلك يمكن الابلاغ عن أى جريمة فى لحظات لتتحرك مكاتب المنظمة فى كل البلاد العربية وراء المجرمين .

التعاون مع الامم المتحدة

وخلال الفترة الاخيرة دار حوار بين المنظمة والامم المتحدة والبوليس الدولى [الانتربول] ونتيجة لذلك تقرر تشكيل لجنة مشتركة من خبراء عالميين وعرب تجتمع دوريا لمتابعة مستويات مواجهة الجريمة ، وعقد مؤتمر دولى تشترك فيه الدول التى تعانى من مشكلة المخدرات فى المنطقة العربية واوربا الغربية وكندا وامريكا حيث انتشرت المخدرات بشكل مزعج فيها الى حد ان الرئيس الامريكى جيمى كارتر عين مستشارا له فى البيت الابيض لشئون المخدرات ، وهذا المستشار نفسه يعانى من مشكلة شخصية وهى ان ابنته وقعت ضحية لتعاطى المخدرات !

ويقول الدكتور العشماوى ان المنظمة لقيت دعما كبيرا من مؤتمر وزراء الداخلية العرب بالاضافة الى المبادىء التى اقرها المؤتمر وهى ان الامن العربى لايتجزأ وان أمن كل دولة عربية ينعكس على أمن بقية الدول العربية الاخرى .

ولكن برغم ان بيان وزراء الداخلية لم يتضمن الاشارة الى مشكلة المخدرات الا انها أصبحت الآن اكبر مشاكل البلاد العربية وارقام جرائمها سواء فى التهريب أو الاتجار أو التعاطى فى زيادة مستمرة مما يحتاج الى جهد خاص لمواجهتها يختلف عن الاساليب التقليدية المتبعة الآن . وفى مواجهة مشكلة المخدرات يتحدد ميدان المعركة الكبرى امام المنظمة ■

معهد الامام ابو العزائم الدينى

قام أمس بحمد الله — الامام الاكبر الدكتور عبد الحليم محمود — بوضع حجر الاساس لمعهد الامام أبو العزائم بشارع مجلس الامة الذى تقيمه جمعية أولى العزم الدينية فوق مسجد سيدى ادريس

سيلقى الاستاذ الدكتور جون سيتل

أخصائى علاج الحروق فى ليدز محاضرة عن

الجديد فى علاج الحروق

بالقاعة الكبرى للمحاضرات بمستشفى المعادى الساعة ١١ صباح غد الاحد

المؤتمر العلمى السنوى الجمعية المصرية للادوية والعلاج التجريبى

٢٢ — ٢٣ ديسمبر ١٩٧٧

تقدم ملخصات الابحاث باسم رئيس الجمعية ا.د عصام الدين جلال ص.ب ٢٥٩٤ بالقاهرة حتى اول نوفمبر فى مجالى الادوية والعلاج التجريبى والاكلينيكى

سكرتير عام الجمعية

ا.د حيدر غالب

شرق القاهرة التعليمية

العاملون بادارة شرق القاهرة التعليمية ومدارسها يهنئون الاستاذ المربى الكبير

عبد الحميد جلال قدرى

مدير عام التربية والتعليم لاختياره معلما مثاليا [اشراف وادارة] على مستوى الجمهورية وفقه الله تحت رعاية الرئيس المؤمن محمد انور السادات

صلح ابو مناع بحرى دشنا

تشكر المساعى التى قام بها الحاج صدقى ابراهيم واخوه نشأت المقاولان بابو مناع بحرى والقاهرة نحو اتمام الصلح بين عائلتى البهايجة والغرايوة فقد تم بدعوة السادة الحاج عبد الراضى احمد والحاج عمر رحيم والحاج عبده شاهين والشيخ عبد الفتاح الصغير والحاج محمد صديق وعلى محمود طه المقاولون بالقاهرة ونائبى مجلس الشعب وشكلت لجنة من خلاصة القوم للتحكيم بين العائلتين وقد اسفرت اللجنة عن انهاء الصلح وقد اشرف رجال الشرطة السادة العقيد حسين البحيرى مأمور مركز دشنا والنقيب سيد فريد والملازم يسرى عبد اللطيف ضابطا المباحث الذين سهروا على حفظ الامن

يشكر اهالى نزة الحاجر السادة رئيس مجلس مدينة جهينة ومأمور المركز ومهندس الرى لجهودكم لانقاذ البلدة من مياه الرشح ويرجون ملاحظة اتمام باقى المشروع عنهم — عطية عبد القادر عيدة الحاجر

الجمعية العربية للتكاليف

١١ شارع سراى الازبكية — القاهرة

تقرر عقد المؤتمر العلمى الثانى للجمعية وموضوعه :

« تقييم تطبيق النظام المحاسبى الموحد خلال العشر سنوات السابقة » ومنعقد فى الفترة من ٢١ الى ٢٤ ديسمبر ١٩٧٧ والجمعية تدعو من يرغب من السادة اعضاء هيئة التدريس بالجامعات والمسئولين عن تطبيق النظام المحاسبى الموحد فى شركات القطاع العام والمهتمين بالنظم من العاملين فى الهيئات الحكومية والمهنيين الى الانضمام الى من يحبون المشاركة فى المؤتمر ، على أن يتم تقديم الابحاث الى السيد الدكتور سكرتير عام الجمعية فى موعد أقصاه ٣٠ نوفمبر ١٩٧٧ وذلك فى مقر الجمعية من الساعة السادسة الى الساعه التاسعة مساء كل يوم

سكرتير عام الجمعية

د. ابراهيم الصباغ

رئيس الجمعية

دكتور عبد العزيز حجازى

شكر الاطباء

الدكتور حسى الحنشورى بصيدلية الرحمة بأجا يتقدم بوافر الشكر للدكتور

على ابو بيه

استاذ الانف والاذن والحنجرة بالمنصورة والسادة الاطباء والمعاونين للجراحة الدقيقة التى اجراها لوالدته وكللت بالنجاح

دكتور روبرت عزرى يتقدم بوافر الشكر والامتنان لنابغة الطب والجراحة

الاستاذ الدكتور صلاح شهبندر

للجراحة البارعة التى اجراها لنجله هانى ويشكر هيئة مستشفى الشبراويشى

نادى الصيادلة

تقرر فتح باب الترشيح لتجديد ثلث اعضاء مجلس الادارة ابتداء من يوم ٨ حتى ٢٢ اكتوبر من الساعة الخامسة الى التاسعة مساء . وستجرى الانتخابات من الساعة العاشرة حتى الخامسة مساء يوم الجمعة ٢٩ اكتوبر سنة ١٩٧٧ بمقر النادى

بدء الدراسة بالكليات والمعاهد

توجد ادوات تشريح صناعة المانية وانجليزية لطلبة الطب والصيدلة والعلوم والزراعة باسعار بمقاول الجميع بمحل الاسكندرانى عبده عبد السلام وولده حمدى ٥٠ ش الجمهورية بعمارة الطويل ناصية شارعى الالفى والجمهورية امام حديقة الازبكية ت ٩١٦٧٨١ بالقاهرة

نصح الاطباء الفنان صلاح جاهين بالراحة التامة بعد تعرضه لارتفاع عال فى ضغط الدم ويستأنف عمله بعد شفائه .

الاستاذ الدكتور محمد عبد المنعم لبيب

استاذ طب العيون

عاد من الخارج ويستأنف عمله بالعيادة

الى السادة الاطباء مستشفى الميرغنى

١٩ شارع المهندس محمد ابو الليل امام كلية البنات مصر الجديدة

تم بعون الله بناء وتجهيز المستشفى لخدمة الزملاء الاطباء فى كافة التخصصات بطاقة مائة سرير ومجهزة بأحدث الاجهزة والآلات وتتوافر بها الدرجات المناسبة لكافة المواطنين ويسعد ادارة المستشفى ان تدعو الزملاء الاطباء لزيارتها للوقوف على ملاحظاتهم قبل افتتاحها

دكتور سامى احمد صالح

السيد الاب رئيس الجمهورية

رئيس واعضاء مجلس محلى مركز ومحافظة المنيا

أعضاء الجمعيات الزراعية وأهالى دائرة المجلس يلتمسون من المسئولين بالدولة النظر فى حالة القطن العام وتكاليف الفدان ١٨٠ جنيها والمحصول ضعيف جدا نطالب برفع المطلوبات مع التعويض ونقتنا الله لل الخير — أحمد محمد أحمد

الــزواج

بمشيئة الله يتم زفاف السيد / حنفى جامع بالاهرام على الانسة / محمد اسماعيل يوم ١٩٧٧/١٠/٩ بالوادى الجديد

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

الرياضة

اليوم : مصر ونيجيريا فى لقائهما الأول للدورة الثلاثية لتصفيات كأس العالم

لاجوس ـــ من نجيب المستكاوى

تقام فى الثالثة بعد ظهر اليوم بتوقيت لاجوس اى الرابعة بتوقيت القاهرة مباراة مصر ونيجيريا فى لقائهما الاول فى الدورة الثلاثية فى تصفيات كأس العالم لكـرة القدم .

ويمثل المنتخب القومى فى مبـاراة اليوم : اكرامى فى حراسة المرمى . ومحمد صلاح ومصطفى يونس وبدير ومصطفى جلاب فى خط الظهر . وسعد سليط وحسن الجرام واوناسيس لخط الوسط . واسامه ومسعد نور وحمامه والاحتياطيون: حسن علي وماهر همام واحمد شـاكر وجمـال عبـد العظيم وعماشه .

وقد استبعد عمر عبد الله والخواجه للشك فى اصابتهما بشد عضلى .

وقد ادى المنتخب القومى تدريبه الاخير امس . وكان قد تدرب يوميا منذ وصوله الى لاجوس . وقد اشتد هطول المطر منذ ليلة أمس ومازال مستمرا .

●● روح الفريق عالية جدا والبعثة معاملة طيبة .

●● طاقم الحكام من الاريتغال .

●● قام المهندس حسين طاهر رئيس البعثة ويصحبته نور الدالى ومحمد الامندى بزيارة السفير الجديد عبد الهادى مخلوف الذى رحب بهم وتمنى لهم اقامة سعيدة .

●● تصـل البعثـة المصريـة فى الخامسة صباح يوم الاثنين على طائرة مصر للطيران .

● ● ●

فوز الاسماعيلى على طنطا ١/صفر

فاز الاسماعيلى على طنطا ١/صفر فى المباراة الودية التى اقيمت بينهما أمس بالاسماعيلية . أحرز هدف الاسماعيلى الناشئ عماد سليمان فى الدقيقة ٢٥ من الشوط الثانى .

● ● ●

الجزيرة والمنتخب العسكرى فى كرة السلة اليوم

فى ذكرى احتفالات ٦ أكتوبر يقيم نادى الجزيرة مباراة فى كرة السلة مع المنتخب العسكرى فى الثالثة بعد ظهر اليوم وتعقبها مباراة فى الكرة الطائرة بين الجزيرة وسبورتنج .

● ● ●

تعادل الترسانة ومصنع ٣٦

تعادلت الترسانة امس مع مصنع ٣٦ فى مباراتها الودية ١/١ .. جاء الهدفان فى الشوط الاول من المباراة ، وسجل ممدوح قطب هدف المصنع ، والتونسى هدف الترسانة .

● ● ●

مجلس ادارة جديد لنادى سيناء الرياضى

سيناء ـــ احمد ماهر الطبرانى

قرر اللواء ابراهيم نصار محافظ سيناء عقد الجمعية العمومية لنادى سيناء الرياضى فى الخامسة مساء اليوم ، وذلك لانتخاب اعضاء مجلس ادارة النادى .

منتخب الزمالك والكروم يهزم منتخب أندية دمشق ٣/ صفر

تألق على خليل بعد شفائه

فاز منتخب الزمالك والكروم الكروى على منتخب اندية دمشق ٣ / صفر فى مباراتهما امس باستاد الزمالك .وسط جمهور قليل جدا . على غير ما هو متوقع من جمهور الزمالك ! فالنتيجة فوزا كانت أم هزيمة محسوبة فى سجل ناديهم الكبير . سواء لعب الفريق بكامل نجومه او بدونهم ! .

خرجت المباراة اقل من المتوسط فى اجمالها . باستثناء الـ ٢٠ دقيقة الاخيرة فى المباراة .. التى سيطر فيها الزمالك والكروم على الملعب . لتسجل خلالها الاهداف الثلاثة .

فالمنتخب السورى مستواه الفنى متواضع وظهر واضحا عدم التجانس فى الخطوط والافتقار للمهاجم الذى يعرف طريق المرمى أو حتى يسدد على المرمى فالمباراة بدأت وانتهت دون تسديدة واحدة على مرمى فاروق فوزى .

وبما ان المنتخب الشتيى مستواه متواضع وهو « ضيف » هنا فلابد ان يكون « المضيف » اشد تواضعا منه .

ومن هذا المنطلق بدأ الزمالك والكروم الشوط الاول . بتمريرات مقطوعة وبطء عجيب تفكيرا وتنفيذا وخط ظهر ارتبك كثيرا .. رغم عدم وجود المهاجم المشاكس وفى خط الوسط ظل صلاح الناهى « مترنحا » طوال الشوط الاول وحتى خرج ، وربما لانه يلعب بجوار لاعب من الكروم ! .

■■ وتظهر الخطـورة من تيرات طه بحرى المتقنة وتحركات وسرعة على خليل . التى اربكت دفاع دمشق تماما ، لتضيع منه ٣ فرص اكيدة فى الشـوط الاول وهى بداية طيبة لعلى خليل بعد شفائه وعودته للملاعب .

■■ ويبدأ الشوط الثانى ، برقابة صارمة من خالد عيسى لعلى خليل ، وتصميم من الزمالك والكروم على الفوز ويخرج الناهى ويحل محله ذهب لاعب الكروم

■■ ويستسلم على خليل مؤقتـا للرقابة المرونـة عليه والتى يتبادلها اكثر من لاعب ويظن دفاع دمشق ان مهاجم الزمالك الخطير ركن للهدوء ، وغاب عنهم انه لا يهدأ الا اذا سجل ! .

ويتسلم على خليل الكرة من ذهب ، ويرقص « اثنين من الدفاع ويمر نحو المرمى رغم الضرب ، ثم « يرقص » الحارس ويسجل الهدف الاول

■■ بعدهـا بخمس دقـائق ومن ضربة حرة مباشرة ، نتيجة ضرب على خليل ، يتصدى محمد سعيد للكرة ، ويسدد الكرة قوية بوجه قدمه الخارجى لتخدع الحارس وتدخل المرمى .

■■ وفى الدقيقة ٣٨ وبعد عدة هجمات منظمة ، تصل الكرة للجوهرى يتبادلها الدفاع ، فيخطفها عبد الحليم مسجلا الهدف الثالث .

ابراهيم حجازى



على خليل اربك دفاع المنتخب السورى بتحركاته وسرعته .

تصوير : محمد لطفى

السيد محمد أحمد رئيس اتحاد الكرة ومندوب الرئيس يسلم الكأس الى كابتن منتخب كفر الشيخ وبجواره عبد العزيز الشافعى رئيس جهاز الرياضة

((تصوير : محمد القيعى))

كفر الشيخ تفوز بكأس الرئيس السادات

لبطولة محافظات الوجه البحرى وتهزم منتخب القليوبية ١/ صفر

شبين الكوم ـ من اسماعيل البقرى :

فازت أمس محافظة كفر الشيخ ببطولة ان تغلبت فى المباراة النهائية على كأس الرئيس انور السادات التى تنظمها منطقة بحرى لاول مرة هذا العام بعد ان تغلبت فى المباراة النهائية على منتخب القليوبية ١/صفر . وجاء هدف المباراة الوحيد فى الدقيقة ٢٢ من بداية الشوط الاول وسجله رضا الخطيب ارتموريه من الوردانى . المباراة كانت بمثابة عيد رياضى فى شبين الكوم عاصمة محافظة المنوفية مسقط رأس الرئيس السادات والتى قدمت كأسا من الفضة الخالصة تقدم سنويا للفريق الفائز لبطولة محافظات الوجه البحرى والتى شارك فيها هذا العام كل من :

القليوبية والمنوفية والغربية والبحيرة ودمياط والشرقية والدقهلية وكفر الشيخ .

وقد شارك فى مشاهدة هذه المباراة على المستوى الرسمى السيد محمد أحمد رئيس اتحاد الكرة ومندوب السيد الرئيس فى تسليم الكأس ، وعبد العزيز الشافعى رئيس جهاز الرياضة وسليمان متولى محافظ المنوفية ومحمد أحمد المنباوى محافظ القليوبية وأحمد القصبى محافظ الغربية والدكتور محمود عبدالله محافظ دمياط وجميع اعضاء مجلس ادارة اتحاد الكرة .

لعب فريق كفر الشيخ منذ البداية مكونا من أحمد الملا ومصطفى الزواوى وعبد الوهاب مغازى ومحسن ابو الحسن وسمير سالم ونهمى الوردانى ومحسن دياب وعبد العظيم بديوى ومحمد عنبر ورضا الخطيب والسيد يوسف .

ولعب منتخب القليوبية مكونا من : مجدى حامد ومجدى بيومى وعثمان غزالى وحمودة وعبد العزيز القرشى والشربينى والحلاوى [لاعب الترسانة] ومحمود زكريا ومحمد عمر واسماعيل حسن وبوشكاش .

الشوط الاول من المباراة بدأ فاترا هادئا الى ان جاء هدف المباراة الوحيد وبعد تحمس لاعبى القليوبية أملا فى التعادل وظل الحال على ذلك الى ان وقفت العارضة حائلا دون تسجيل هدف مؤكد من قذيفة حلوة لاسماعيل حسن لاعب القليوبية قبل ان ينتهى هذا الشوط بثلاث دقائق ..

ومنذ بداية الشوط الثانى تغير الحال تماما ، ولعب الفريقان بحماس ، القليوبية أملا فى التعادل وكفر الشيخ حفاظا على الهدف وتبادلا الهجمات بسرعة وضيعا كثيرا من الاهداف السهلة الى ان انتهت المباراة بفوز كفر الشيخ .

لقطات سريعة :

●● لم يحتسب الحكم محمود موافى ضربة جزاء صحيحة لصالح منتخب القليوبية قبل نهاية المباراة بدقيقتين .

●● لفتة طيبة من فهمى عمر مدير البرامج الرياضية أن تقوم الاذاعة بنقل تفاصيل سير المباراة احتفالا بهذه المناسبة .

●● شاركت الهيئات الرياضية بمحافظة المنوفية فى الاحتفال باقامة المباراة على ارضها فاقيم فى الفترة ما بين الشوطين عرض فى الجمباز والكاراتيه من البراعم الصاعدة من أبناء المحافظة .

حــوادث

كشف عصابة لتزوير الـ١٠ جنيهات [بقية]

نيه جميع تحركاته موضوعة تحت المراقبة الدقيقة التى تأكد منها انه يستخدم مطبعته فى بعض الاغراض الاخرى ..

تزوير باكوات الشاى

وفى نفس الوقت ظهرت فى الاسواق كميات كبيرة من باكوات الشاى المقلدة لبعض الماركات ومعبأة بالشاى المغشوش ثم كشفت التحريات عن اختفاء ماكينة الطباعة المملوكة للمطبعجى فتم الربط بين اختفائها وبين ظهور باكوات الشاى المزورة ورجح انه يتم طبعها بنفس ماكينة الطباعة فى مكان مجهول الا ان المطبعجى عندما شعر بالمراقبة قام بنقلها الى مكان آخر .. واخذت باكوات الشاى المزورة تغمر جميع الاسواق لحساب عصابات غش الشاى

وفى ضوء هذه المعلومات طلب اللواء احمد رشدى مدير أمن القاهرة متابعة صاحب المطبعة وبحث حالته ومصدر ثرائه وسرعة ضبط المطبعة وعهد اللواء احمد حسن مدير المباحث الى العقيد عبد المنعم الصيرفى رئيس قسم الاموال العامة والمقدم عبد الله السماحى رئيس وحدة جرائم تهريب النقد والتزييف التركيز والبحث عن المكان المجهول التى نقلت اليه ماكينة الطباعة وتسجيل لقاءات صاحبها مع بعض الاشخاص حيث اكدت تحريات الرائد جمال الجوهرى وكيل وحدة جرائم النقد والتزييف انها اخفيت فى مسكن ببولاق الدكرور ..

دجـال وشرطى

ثم افادت المعلومات الجديدة أن المطبعجى قام بنقل ماكينة الطباعة لتضليل رجال المباحث وانه كان مرتبطه بالشرطى المفصول موسى محمد موسى صداقة وقد عرض عليه الاخير استخدام المطبعة فى عملية طبع باكوات الشاى المزورة واغرائها بنجاح هذه العملية فى أن فكر الشرطى فى عملية اخرى تدر عليهم اموالا كثيرة وهى تزوير الورقة المالية فئة العشرة جنيهات ، وراح يبحث عن ممول لهذه العملية وطلب منه المطبعجى الاسراع فى اتمامها خشية اكتشاف أمرهم ..

وفى نفس الوقت انتهز الشرطى فرصة تردده على مسكن الدجال حسين محمد حسين ببولاق الدكرور لشفائه من مرض عصبى بواسطة الجان عرض عليه مشروع تزوير الورقة المالية فئة العشرة جنيهات بعد ان ظل يلح عليه ويغريه بالمال الكثير وافهمه أن دوره فى هذه العملية لا يتعدى الا ان يقوم بتمويلها بمبلغ من النقود بينما يقوم الشرطى وصاحب المطبعة بعمليات الطبع بعد اعداد الكليشهات وشراء المواد اللازمة لها وتمكن فى النهاية من اقناع الدجال الذى دفع لهما مبلغ ٤٠٠ جنيه فى البداية ثم دفع لهما مبلغ ٨٠٠ جنيه اخرى على دفعتين لافراد العصابة ..

وأسفر تسجيل هذه اللقاءات المستمرة بواسطة الاجهزة الفنية الحديثة عن انضمام سائق التاكسى محمد ابراهيم فرحات اليهم حيث أبدى استعداده بالتعاون معهم وقاموا بعد ذلك بشراء كميات الاحبار و ١٥ باكو من الاوراق البيضاء موازية لنفس حجم الورقة المالية فئة العشرة جنيهات ..

مشاجرة واصرار

وحدث قبيل قيامهم بمزاولة عملية الطبع أن تشاجر الدجال مع باقى أفراد العصابة وأصر على عدم اتمامها بمسكنه بحجة ان عددا كبيرا من الزبائن يترددون عليه وطلب نقل ماكينة الطباعة الى مكان آخر وتأجل العمل نتيجة لذلك لمدة اسبوع الى ان عرض عليهم الشرطى المفصول رغبته بنقل ماكينة الطباعة الى مسكن خاص به ببلدة دهشور مركز البدرشين حتى تتاح لهم حرية الحركة وطبع اكبر كمية من الاوراق المزورة بعيدا عن رقابة الشرطة .. وتم بالفعل نقل الماكينة وبدأت بعدها العصابة فى القيام بعمليات التزوير لاغراق الاسواق بالاوراق المالية المقلدة

مفاجأة ..

وكانت مفاجأة فى الفجر لسكان قرية دهشور عندما سمعوا صوت تحركات عدد من سيارات الشرطة تحمل قوات من رجال المباحث تتجه الى منزل مهجور وتحاصره وتضبط بداخله ماكينة للطباعة يديرها المطبعجى شلبى احمد وبجواره الشرطى المفصول وهما يقومان بعملية الطبع وامامهما اوراق الطبع المالية فئة العشر جنيهات المزورة وقد تم طبع احدوجهيها وكميات ضخمة من الاوراق البيضاء فى حجم نفس الورقة المالية المزورة اعدت لطبعها ، وكذلك كميات اخرى من الاحبار الملونة وعشرة الكليشهات نحاسية خاصة بالطبع وتم فى نفس الوقت القبض على باقى افراد العصابة وهما الدجال حسين محمد حسين [٤٥ سنة] ومحمد ابراهيم فرحات سائق التاكسى بعابدين

وباشر عطى حسين رئيس نيابة الشئون المالية والتجارية التحقيق مع المتهمين وقام باجراء معاينة لماكينة الطباعة المضبوطة والاوراق المالية المزورة وجميع الاحبار والمضبوطات واعترف جميع المتهمين أمامه بدور كل متهم فأمر بحبسهم ومصادرة المضبوطات على ذمة القضية .

حسين غانم

المتهم الهارب صفوت الشيخ



وزعت وزارة الداخلية صورة المتهم الهارب صفوت الشيخ حسن الزينى ، الرجل الثانى فى جماعة التكفير والهجرة وناشدت المواطنين الابلاغ عنه لمحاكمته فى قضية اغتيال الدكتور الذهبى .

ثمرة النصر

السيد الرئيس محمد انور السادات أثناء زيارته الاخيرة لمعمل أبحاث هيئة قناة السويس بالاسماعيلية فى ١٩٧٧/٩/١١ وبجواره المهندس مشهور أحمد مشهور رئيس هيئة قناة السويس .

منذ ٥ يونيو ١٩٦٧ كانت قناة السويس مسرحا للأحداث العسكرية وكانت دائمـا بؤرة الساخنة فى الشرق الاوسط . شهدت ضفاف القناة أعنف المعارك واذاق الاسلحة المختلفة من البندقية الى الصاروخ الى ان جاءت معركة اكتوبر الخالدة حيث انطلقت فيالق قواتنا المسلحة فى عملية عبور عسكرية رائعة تشهد الشق والارض ولتظهر الضفة الشرقية للقناة لتصنع اعلامنا المصرية تاجا من العزة والامل حـول قنـاة السويس .

وكما كانت انطلاقة التحرير يوم ٦ اكتوبر ١٩٧٣ مفاجأة مذهلة لخبـراء الاستراتيجية العسكرية فى العالم كانت انطلاقة البناء وتشييد الاقتصاد المصرى يوم ٥ يونيو ١٩٧٥ مفاجأة أخرى لخبراء السياسة والتجارة والاقتصـاد فى العالم . وكانت عودة الملاحة فى قناة السويس بقرار الرئيس السادات خطوة حكيمة نحو رفع المعاناة الاقتصـادية عن مصر والعالم « خسر العالم ١٧٠٠ مليون دولار سنويا طيلة سنوات اغلاق القناة طبقا لتقرير مؤتمر الامم المتحدة فى جنيف عام ١٩٧٢ » وفسرته الدول على أنه قرار يمهد للسلام فى الشرق الاوسط .

.. واعلن خبراء الملاحة الدولية أن القناة لم تعد كسابق مكانتها كمرفق عالمى يربط بين الشرق والغرب بشريان جارى فعيل وقصير . ولكن ادارة قناة السويس التى لازالت تحمل رسالتها فى ادارة القناة منذ تأميمها حتى الآن نزلت الى معركة التحدى لتؤكد ان النجـاح بقدر البذل فى الفكر والجهـد وكانت النتائج مذهلة .. واعترف خبراء الملاحة الدولية بأن أكثرهم تفاؤلا لم يصل فى تقديراته الى المعدلات التى حققتها هيئة قناة السويس .

وعادت الملاحة فى قناة السويس .. بعد أن قامت هيئة قناة السويس بتطهيـر المجرى الملاحى من العوائق والمعـدات العسكرية الغارقة فى وقت قياسى لم تستطع الجهات الاجنبية المختصة أن تلتزم بالعمل فى مثل هذا الوقت ولازالت عملية ازالة سد الدفرسوار التى قامت بها معدات وأفراد الهيئة مثار اعجاب وتقدير الهيئات البحرية العالمية .

صحيح كان معدل العبور للسفن فى يونيو ١٩٧٥ هو ١١٫٣ سفينة ولـكنه أصبح ٥٥ سفينة يوميا فى شهر سبتمبر ١٩٧٧ .. وطبقا للاحصائيات فان معدل الحمولات العابرة فى القناة فى شـهر يونيو ١٩٧٥ كان ٨٩٫٥ الف طن يوميـا ولكنه قفز فى شهر سبتمبر ١٩٧٧ الى ٦٢٠ الف طن يوميا وهو معدل يفوق معدلات الحمولات العابرة قبل عدوان ١٩٦٧ .. ولقد بلغ عدد السفن العابرة فى قناة السويس حتى نهاية سبتمبر الماضى أكثر من ٢٧٢٠٠ سفينة بلغت جملة حمولاتها الصافية ٤٢٠ مليـون طن .

ومنذ عودة الملاحة فى القناة بـدأت هيئة قناة السويس تسابق الزمن لتنفيذ عام ١٩٨٥ الى ١١٠٠ مليون دولار سنويا

اضخم مشروع حاليا فى مصر وهو مشروع تطوير القناة لاستيعاب عبور ناقـلات البترول العملاقة التى ظهرت فى بحار العالم بتطور مذهل ابان فترة اغـلاق القناة حتى وصلت احجام بعضها الى نصف مليون طن محملة ، وحتى لا تفقد قناة السويس ايراداتها من البترول فى السنوات القادمة ولتحافظ على مكانتها كمرفق عالمى يختصر خطوط التجـارة والملاحة بين الشرق والغرب .

ووضع المشروع على مرحلتين :

المرحلة الاولى : الوصول بالغـاطس الى ٥٣ قدما لتتمكن الناقلات العمـلاقة والسفن حتى حمولة ١٥٠ الف طن من العبور بكامل حمولاتها والسـفن حتى حمولة ٢٥٠ الف طن من العبور بحمولة جزئية والسفن حتى حمولة ٤٠٠ الف طن تستطيع العبور فارغه .. ونتيجة لهذه المرحلة سيصل القطاع المائى للقنـاة الى ٣٦٠٠ متر مربع . وتستغرق هذه المرحلة حتى منتصف عام ١٩٨٠ .

المرحلة الثانية : الوصول بالغاطس الى ٦٧ قدما لتتمكن الناقلات والسـفن حتى حمولة ٢٦٠ الف طن من العبور بكامل حمولاتها وحتى حمولة ٣٠٠ الف طن بحمولة جزئية وحتى حمولة نصف مليون طن وأكثر فارغه .. ونتيجة لذلك سيصل القطاع المائى ٥٠٠٠ متر مربع .

ويتكلف المشروع ١٢٠٠ مليون دولار منها ٦٢٠ مليون دولار بالعملات الاجنبية .. وأكدت جميع الدراسات التى قـامت بها هيئة قناة السويس وبيوت الخبـرة الاجنبية وشعبة النقـل والمواصـلات بمجلس الانتاج القـومى ان الايـراد المتوقع للقنـاة من البتـرول فى حالة تطويرها سيصل عام ١٩٨٥ الى ٧٢٨ مليون دولار فى حين انه فى حالة عـدم تطويرها سـيخفض الى ٦٨ مليون دولار .. وبذلك سيصـل الايراد الكلى للقناة ولكن سينخفض الى ٤٢١ مليون دولار فقط فى حالة عدم التطوير .

وتبلغ حجم الاعمـال المطـلوبة فى المرحـلة الاولى للمشروع ازالة ٩٥ مليون متر مكعب من الرمال وتطهير ٥٥٠ مليون متر مكعب من اعماق القناة وهذا العمل يساوى ٨ اضعاف حجم العمل فى مشروع السد العالى .

وقد بدأت الهيئة تنفيذ المرحلة الاولى من أول يناير ١٩٧٦ وقد قطعت الهيئة شوطا كبيرا لانجاز المشروع حيث تعمل فيه حاليا ١٥ شركة مصرية وثلاث شركات اجنبية . وقد عبر الرئيس السـادات عن انجازات هيئة قناة السويس فى خطابه الذى القاه بالاسماعيلية بمبنى الارشاد « مقر الهيئة » حيث قال : ان ما تم فى القناة انجاز رائع .. وقد حيا الرئيس السادات الجهود التى تقوم بها الهيئة وذلك فى سجل زيارات مركـز ابحاث الهيئة بالاسـماعيلية فى ختـام زيارته للمركز يوم ١١ سبتمبر ١٩٧٧ حيث سجل الكلمة التالية :

بسـم اللـه ..

تحية من شعب مصر الى ابنائه الذين حققوا المعجزة فى الزمن القياسى الذى فتحت فيه القناة للمرة الثانية ..

وتحية اخرى للجهد الرائع الذى يتم فى تطوير القناة الى سنة ٢٠٠٠

مع كل حبى وتقديرى ودعواتى ..

محمد أنور السـادات

١٩٧٧/٩/١١

ورجال قناة السويس يفتخرون دائما بيوم ٦ أكتوبر العظيم لانه كان انطلاقة استعادة العزة والشرق العربى حيث ساهمت الهيئة وشركاتها السبع باعداد معدات العبور وامداد قواتنا المسـلحة بها لان المجهود العربى كان له النصيب الاوفر فى انجازات الهيئة وشركاتها ابان فترة توقف الملاحة كما كان لرجال الهيئة وشركاتها ومعداتها دور مشرف فى معارك القناة منذ عام ١٩٦٧ حتى معركة اكتوبر هام ١٩٧٣ حتى النصر .

وبعد عودة الملاحة فى القناة عـادت شركات الهيئة الى مواقعها الاصـلية بمنطقة القناة وهذه الشركات هى :

شركة القناة لاعمال الموانى
شركة القناة للانشاءات البحرية
شركة القناة للحبـال
شركة القناة للرباط وانوار السفن
شركة التمساح لبناء السـفن
شركة الاعمال الهندسية البورسعيدية
شركة ترسانة السويس البحرية

وهذه الشركات انشأتها الهيئة منذ عام ١٩٦١ لتقديم الخدمات المسـاعدة للسفن العابرة فى القناة سواء من ناحية الاصلاح أو القطر أو الرباط أو الانوار أو صيانة المجرى الملاحى وتأمين عبور السفن وذلك بالاضافة الى بناء للوحدات العائمة والاوناش والصالات والقاطرات والكراكات وقد استهلت هذه الشركات عصر الانفتاح الاقتصادى بانشاء شركات مشاركة مع الشركات الاجنبية فى مجالات الملاحة واصلاح السفن برأس مال عربى واجنبى وقد تم تأسيس شركتين حتى الان رأس مالهما حوالى ٣ مليون دولار .

وللاعتزاز بيوم العبور العظيم يقوم المهندس مشهور أحمد مشـهور رئيس الهيئة برفع علم مصر على أول سـفينة بضاعة تقوم ترسـانة الهيئة فى بورسعيد ببنائها بعد عودة الملاحة وهى السفينة « رفح » وحمولتها أكثر من ٦٠٠٠ طن وقد بنيت لحساب الشركة المصرية للملاحة البحرية .

ويسجل المستقبل خطة تطوير ضخمة لوحدات الهيئة وشركاتها ومعداتها علاوة على تطوير المجرى الملاحى للقناة .. وهكذا تزدهر ثمرة نصر أكتوبر العظيم .. قناة السويس لتؤتى اكلها اليوم وغدا بإذن ربها وبكفاءة ادارتها وبجهد ابنائها .

هل تعود أمجادنا الماضية في السلاح ؟

تدريب يومي للفريق المصري القاتل للسلاح وهو يستعد لبطولة أكتوبر الدولية .



الطفل الصغير الذي يطعن بالسيف هو ابن مصطفى سجيم بطلنا الدولي السابق الذي اشترك في ٣ دورات اولمبية والوكيل الحالي لاتحاد السلاح وفعلا ابن الوز عوام .

يوالي الاتحاد المصري للسلاح استعداداته لبطولة أكتوبر الدولية، التي تبدأ بالقاهرة في ٢٣ أكتوبر المقبل .. ويشترك فيها ٧٦ لاعبا في الاسلحة الثلاثة يمثلون ٧ دول حضرت للمشاركة في ذكرى انتصاراتنا وهي فرنسا وتركيا والسعودية والعراق والكويت وتونس والمغرب بالاضافة لمصر .

والبطولة فرصة ينتظرها الجمهور المصري المؤازرة فريقه الناشئ .. منتظرا منهم البداية املا في استعادة مجدنا السابق في السلاح الذي كنا نتربع على عرشه منذ الثلاثينات وحتى منتصف الخمسينات عندما فقدنا فريق مصر ، كله في حادث طائرة وهو متجه للولايات المتحدة للاشتراك في بطولة العالم .

ان رياضة السلاح مرت بمرحلة تدهور منذ هذا التاريخ والسؤال الذي يتردد الان هو .. هل يمكن أن تعود أمجادنا الماضية في السلاح مرة أخرى ؟

تصوير : محمد القيعي

مواقف !

لو كل مواطن يقوم بواجبه ... يفعل رجال الجيش .

لو كل انسان « منضبط » كرجال الجيش .

لو كل انسان يعرف أن عليه ... واجبا ، قبل أن يؤمن بأن له حقا ...

لو كل انسان قدم حياته من أجل ... الاخرين ، دون أن يسأل عن : ال... أو المقابل أو النيشان ، كما يفعل ... العسكريون ..

لو كل مواطن عرف معنى العط... والجوع والبرد والرمل والشمس ... والمخابىء والنار والدم والدمار ... كالعسكريين ..

لو كل مواطن عرف معنى الهز... سنوات والنصر بعد ذلك بسنوات ...

لو سمع المواطنون ما كان يقو... اليهود في الميكروفونات على الضفة ... الغربية للقناة ، وكان العسكريون ... المصريون لا يردون ، لا لأن الس... قصيرة ، ولكن لان الهزيمة والنكسة ... والعار قد قطعت ألسنتهم وكسر... ظهورهم وقصفت رقابهم ..

لورأى المواطنون ماراه العسكريون ... على الضفة الغربية للقناة : عـ... اسرائيل الابيض وعليه نجمة داو... الزرقاء يرفرف عاليا آمنا مطمئنا عل... أرض مصرية تحميها أحدث الاجه... الالكترونية .. لو عرف المصريون معن... الليل والنهار في مواجهة العدو ...

لو عرفوا معنى السنوات تمر ثقيـ... موجعة مؤلمة ، لا يسمعون فيها ... السخرية منهم في اذاعة اسرائيـ... واذاعة مصر واقلام كتاب مصر ...

لو عرف المواطنون كيف كـ... العسكريون يتمنون أن يغرقوا أنفسـ... وأن يدفنوا ملابسهم العسكرية ، ... كل مرة يرون السخرية في عيـ... آبائهم وامهاتهم وابنائهم واشـ... المصريين والعرب ..

لو عرف المدنيون كيف أن العسكريين ... كانوا يمسحون عرقهم بنفس المنديـ... القاتم الذي يمسحون به دموعهم ... ورغم ذلك كانوا يحملون السلاح ... وايمانهم بالنصر وبالله لا حدود له ...

لو عرفنا ذلك لادركنا معنى هـ... العرض العسكرى .. ومعنى هـ... السلاح ومعنى ٦ اكتوبر أو الساعات ... الاولى من هذا اليوم .. انه أعظ... تحية لاكثر الناس تضحية بالنفس من ... أجل الاخرين ، انه عيد الاعيـ... لقواتنا المسلحة !

أنيس منصور

من غير عنوان

٢٠ شخصية فنية يكرمها السادات الليلة

★ يقوم الرئيس أنور السادات الليلة بتوزيع الجوائز والشهادات على حوالي ٢٠ فنانا رشحتهم اكاديمية الفنون لنيلها وذلك خلال الاحتفال الكبير الذي يقام في قاعة سيد درويش بالهرم بمناسبة العيد الثاني للفن .

وسوف يمنح الرئيس السادات الدكتوراه الفخرية للموسيقار الكبير رياض السنباطي تقديرا لمشواره الطويل في الفن وما قدمه من فن للامة العربية حرصا منه على موسيقانا الشرقية وتطويرها .

كما يهدي الدكتوراه الفخرية أيضا للمهندس الفنان حسن فتحي الذي أقام قرية القرنة بالنوبة وسيمنح الرئيس السادات شهادات الجدارة والتقدير لعدد من الفنانين والفنانات من بينهم المطربة ملك التي لم تستطع الاكاديمية التعرف على مقرها حتى أمس ولكل من بهجية حافظ وزينب صدقي وروحية خالد وستحصل كل منهن على شهادة الجدارة ومن بين الذين سيحصلون على شهادات التقدير الفنانات فاتن حمامة وأمينة رزق وماجدة ووحيد فريد .

وسوف يصل الرئيس السادات الى مقر الاكاديمية في الثامنة والنصف مساء ويكون في استقباله عبد المنعم الصاوي وزير الاعلام والثقافة ود. رشاد رشدي مستشار الرئيس ورئيس الاكاديمية .

وسوف يبدأ الحفل طبقا للبرنامج الموضوع : بتحية للرئيس يقدمها اطفال كورال الكونسرفتوار حيث يغنون نشيد « مبروك أكتوبر عاد » ثم يلقى رئيس الاكاديمية كلمة الافتتاح تعقبها كلمة وزير الاعلام والثقافة . ثم تعلن بعد ذلك أسماء الفائزين بالجوائز حيث يقوم الرئيس السادات بتسليمها على الفائزين بعدها يعود الرئيس الى المقصورة لاستراحة قصيرة .

ثم تبدأ فقرات الحفل بقصة غنائية كتبها د. رشاد رشدي بعنوان [أحمد الفلاح] والتي تحكي قصة انتصار الانسان المصري والعربي ووضع موسيقاها د. جمال سلامة ويشترك في أدائها على المسرح الفنانون محمد قنديل وياسمين الخيام والصوت الجديد محمد السيد وكورال الاوبرا . بعدها تبدأ الاستراحة ثم يواصل الاكاديمية تقديم فقرات الحفل حيث تقدم فرقة أم كلثوم بعضا من الموشحات الاندلسية ، ثم تقدم الاكاديمية المقطوعة الموسيقية الجديدة التي اهداها الموسيقار محمد عبد الوهاب للحفل بعنوان [لقاء] والتي يشترك في تقديمها وادائها أحمد الحفناوي على الكمان وعبد الفتاح منسي على القانون بعد ذلك تقدم الاكاديمية الفنانة ياسمين الخيام في قصيدة في مدح الرسول وضع لحنها الموسيقار رياض السنباطي ثم يغني بعد ذلك الصوت الجديد محمد رءوف . اغنيتين الاولى بعنوان [مصر] للشاعر عبد الفتاح مصطفى والثانية « تحية للزعيم في عيد الفن » عن كلمات للشاعر مصطفى الضمراني ثم يختم الحفل بانشودة [قوم يا مصري] واغنية : بلادي بلادي تقدمها فرقة الكونسرفتوار بعدها يغادر الرئيس اكاديمية الفنون .

السنباطي الذي سيهديه الليلة الرئيس السادات الدكتوراه الفخرية : وبروفة على قصيدة (مدح الرسول) للامام البوصيري : التي ستغنيها ياسمين في الحفل (تصوير : احمد مصطفى)



ملك — أمينة — ماجدة — فاتن

وتقدير الدولة في عيد الفن

حسن فتحي

دكتوراه فخرية

نشيد [مصر السادات] فاز بكأس العالم

★ نشيد [مصر السادات .. ياصر أكتوبر] الذي عزفته الموسيقات العسكرية امام الرئيس السادات في العرض العسكري أول أمس من تلحين اللواء لويس أمين قائد عروضنا عروضا في المسابقات الدولية للموسيقات العسكرية وهو من الالحان المصرية التي فازت بكأس العالم في الموسيقات العسكرية .

الموسيقات العسكرية [٨٠٠ عازف] عزفت النشيد .. كانت بقيادة الرائد على حجازى .

يقدمه

كمال الملاخ

تحذير من التدخين فوق القمصان

★ اصدرت حكومة استراليا امرا الى جميع المصانع التي تنتج قمصانا يرتديها الشباب ومطبوع عليها صور مختلفة بانواع السجائر كدعاية ان تضيف الجملة التقليدية : [وزارة الصحة تحذرك من التدخين]

المجزر الآلي .. يخرج الى النور

★ بعد ٢٣ سنه من الحديث عن اقامة مجزر الى لمدينه القاهرة والذي ظل مجرد مشروع طوال هذه السنين ، يضع سعد مأمون محافظ العاصمة حجر اساس المجزر ١٠ صباح بعد غد في حي البساتين على ارض مساحتها ٣٠ فدانا

وزير الاسكان اسند الى احدى شركات القطاع العام تنفيذ المشروع . الذي يتضمن تصنيع بقايا الذبائح : خيوط للجراحة من الامعاء ، واعلاف للدواجن واسمدة

يقول د. احمد سمير سالم : مدير عام الشئون البيطرية بمحافظة القاهره ان طاقة المجزر ٣٠٠٠ رأس تنتج ٦٤٥ طنا من اللحوم كل ساعات كما ان المجزر الآلي سيقضي على الاسلوب المتخلف الذي يعمل به الان مجزر القاهرة القديم

أخبار الصباح

★ دفعت شركة سينمائية ايطالية مليون دولار الى كل من جاكلين كينيدي وابنة زوجها كريستينا اوناسيس للموافقة على اخراج قصة [اليوناني العظيم] بطولة انتوني كوين والنجمة البريطانية جاكلين بيشنيت التي ستلعب دور « جاكلين » ارملة أوناسيس الفيلم سيتكلف ٤ مليارات ليرة ايطالية ويحكى قصة حياة المليونير الراحل : أوناسيس .

● عقد أول اجتماع لانشاء الاتحاد العربي لكتاب ونقاد السينما العربية وتقرر تكوين لجنة لوضع اللائحة التاسيسية لتعرض على الدول الاعضاء في الاتحاد .

● دعت نقابة التجاريين بعض الوزراء وكبار الاقتصاديين لمناقشة عدد من الموضوعات الاقتصادية في مؤتمر يعقد هذا الاسبوع . وسيسافر د. عبد العزيز حجازى رئيس الوزراء السابق ونقيب التجاريين الى باريس لالقاء عدد من المحاضرات بدعوة من احدى جامعاتها .

● جمعية الصداقة المصرية ــ الفرنسية أجلت المحاضرة التي كان سيلقيها الاديب د. يوسف ادريس ٧ مساء غد لحين عودته من العراق حيث يشترك في مؤتمر للادباء .

● دوى فيشر ، عميد كلية الصحافة بجامعة ميزورى الامريكية ، يصل الى القاهرة مساء بعد غد ويلقي محاضرة يوم الاربعاء في المركز الامريكي حول « عزلة الصحافة الامريكية الجديدة » .

● زار بولندا هذا العام ٧ ملايين سائح بزيادة ٣٠٠ الف من العام الماضي .

● عصفور الجنة .. الزهرة العالمية التي دخلت مصر سنة ١٩٥٠ رسمتها هيئة البريد على طابع (١٠ مليمات) اصدرت منها ٣ ملايين طابع .. رسم على كل طابع ٣ زهرات .. نبات عصفور الجنة بمصر .. انتشرت زراعته في مصر للتصدير .. تعيش الزهرة ١٥ يوما وتزهر في الخريف والربيع .. في أسواق أوروبا تباع الزهرة الواحدة بما يوازي جنيهين مصريين !!

● يصل الكاتب الامريكي مارك برورنسكي الى القاهرة اليوم لقضاء أسبوعين ضيفا على الهيئة العامة للاستعلامات . يعد برورنسكي كتابا عن الشرق الاوسط .

توفيق الحكيم : يضيء ٧٩ شمعة غدا

★ مع شمس غد سيضيء توفيق الحكيم : ٧٩ شمعة بعد أن أضاء فكر أجيال مصر والساحة العربية بقلمه الوضاء وحوار مسرحياته وعمق فلسفته وتقدم فكره وأسلوبه الادبي الاخاذ فاذا بقارئه يحلق مع أفكاره في أفق الثقافة واذا بمشاهده : مسرحا أو سينما انما يتعايش مع ومضات ذهن يلمع دائما ولا يخبو يرتفع ولا يهبط : فيه شجاعة الرأي وحرية التعبير وذكاء المفكر . فيثير من حوله الحملات وهو سعيد لانه دائم البحث عن الحقيقة من أجل اسعاد الناس في اطار عزتهم .

أمس كنت أسأله عن ساعة الموعد الذي نحتفي به وأين : بعيد ميلاده .

وتمهلت ابتسامة الرجل الذي نعتز به لكثرة ما أعطى . واختفت لحظة جالت فيها دمعتان حائرتان في عينيه . ثم همس سارحا : لا أتصور أن احتفي أو يحتفي أصدقائي بعيد ميلادي بعد أن فقدت شريكة حياتي التي احتملت معي أحلى وأمر ما في حياتي . ان احتفالي هو أن أتذكر أيامنا الحلوة .

رحت أشاغله ونجيب محفوظ والمستشار سعيد عشماوي رجل القانون والنيابة معنا بأن أذكر أنه في ذات يوم ٩ أكتوبر ولد الموسيقار الفرنسي كاميل سان سانس وولد في ذات اليوم ولكن من ٧١ سنة شاعر افريقيا الاسمر : ليوبولد سنجور رئيس جمهورية السنغال وكيف ولد موسيقار ايطاليا العالمي فيردي مؤلف أوبرا عايدة موسيقيا ولد في اليوم التالي من ١٦٤ سنة .

وتعود اللمعة باسمة الى ملامح توفيق الحكيم .

وفي الطريق أسأل نجيب محفوظ رأيه . فيقول :

دعاء الى الله أن يهيىء لي أن أهنىء توفيق الحكيم بعيد ميلاده عاما بعد عام حتى آخر يوم من عمري . وما عيده الا عيد الفن الرفيع والفكر السامي في وطننا العربي . وهو عيد ميلاد كل فنان تربى في رحاب انتاجه الغزير الجميل مستوحيا فكره ومنهجه . لانذا برؤيته الفنية السمحة الشاملة . وهو أيضا ــ عيد الميلاد ــ كالربيع بين فصول السنة تتفتح فيه الازهار وتغني الاطيار وتمتلىء القلوب برحيق الحب والانسانية .



الحكيم : وسنة جديدة

كلمة

□ انك لاتحب حين تختار ولا تختار حين تحب .

« عباس محمود العقاد »



جمعية النور والامل تطلق اسم استقلال راضي على مركزها للتدريب

★ اطلقت جمعية النور والامل اسم الراحلة استقلال راضي : [الرئيسة السابقة للجمعية على مدى ٢٥ عاما] تكريما لذكراها على المركز الجديد للتدريب المهني والذي يفتتح رسميا صباح الاثنين بعد القادم .

المركز تتدرب فيه الآن ٣٠٠ كفيفة وتعاقدت الجمعية على انتاج ٣٠٠ زجاجة بلاستيك في الساعة [عبوة كيلوجرام واحد] كما يضم قسم الصناعة جوارب من الصوف على ٣٦ ماكينة .يمكن للكفيفة الواحدة ان تنتج ١٠ ازواج في الساعة

هكذا من الأهل

علوم

يقدمه : صلاح جلال

تكييف الهــواء بواسطة الطاقة الشمسية

■ يتم حاليا استخدام أول مجموعة من وحدات تجميع الطاقة الشمسية التي صممها علماء شركة لوكهيد الامريكية ، وذلك لتكييف الهواء فى مبنى مركز الشباب بمدينة سانتا كلارا بكاليفورنيا .

وستقوم هذه الوحدات بتوفير أكثر من ٨٠٪ من الحرارة اللازمة لتدفئة المبنى شتاء واكثر من ٦٠٪ من الاحتياجات اللازمة للتبريد صيفا .

ويتم ذلك بتسخين الماء المار بالوحدات ليقوم بتشغيل اجهزة تكييف الهواء بالمبنى .



صدق أولا تصدق



◇ من ٧٥ سنة ◇

● تلغرافات عمومية — لندرا — جاء فى الكتاب الازرق ان عدد الرجال الذين خدموا فى حرب الترانسفال يبلغ ٤٤٨٤٣٥ مقاتلا ، منهم ٣٤٧١٥٩ أرسلوا من انكلترا و ١٨٥٣٤ من الهند و ٣٠٣٢٨ من المستعمرات و ٥٢٤١٤ جند او فى جنوب افريقيا وقتل من الضباط ٥١٨ وجرح ١٨٥١ وتوفى على اثر الجروح والامراض ٥٥٤ وقتل من العسكر ٥٢٥٦ وجرح ٢٠٩٧٨ وتوفى على اثر الجروح والامراض ١٥٦١٥

● الحساب الغربى — قرر مجمع طائفة الاقباط الكاثوليك ان تبيع الحساب الغريغورى فى ما يتعلق بالاعياد والمواسم وقد بداوا منذ مدة باتباع الحساب المذكور فى القاهرة والوجه البحرى .

« الاهرام فى ٨ اكتوبر ١٩٠٢ »

في مثل هذا اليوم
■ سنة ١٨٥٨ بدأت « رويتر » أول وكالة انباء فى العمل » .

◇ حظك اليــوم ◇

الحمل	٣/٢١	الى	٤/٢٠	العمل فى حاجة الى بذل جهد
الثور	٤/٢١	الى	٥/٢٠	حاول ان تكسب محبة الاخرين
الجوزاء	٥/٢١	الى	٦/٢٠	انس جميع احزانك فالحياة حلوة
السرطان	٦/٢١	الى	٧/٢٢	تفاءل الحظ يبتسم لك
الاسد	٧/٢٣	الى	٨/٢٢	لابد ان تتخذ قرارا حاسما يعود عليك
العذراء	٨/٢٣	الى	٩/٢٢	ستلتقى مع احباء غائبين
الميزان	٩/٢٣	الى	١٠/٢٢	مفاجاة ستزيد سرورك فرح فى دارك
العقرب	١٠/٢٣	الى	١١/٢٢	الحزن على مافات لايفيد انت محبوب
القوس	١١/٢٣	الى	١٢/٢١	لاتتردد فى قبول اى صداقة جديدة
الجدى	١٢/٢٢	الى	١/٢٢	اجمل مافيك هو صبرك على اصدقائك
الدلو	١/٢٣	الى	٢/٢٢	حفلة فى المساء تسمع فيها خبرا سارا
الحوت	٢/١٨	الى	٣/٢٠	لاتكن متشائما الاصدقاء اهم شىء

فلكى الاهرام

كلمــات متقــاطعة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

الكلمات الافقية :

(١) امير وشاعر واديب عباسى ولى الخلافة ليوم واحد ثم قتل
(٢) قصر ملكى انجليزى
(٣) من اشكال الابداع الادبى — يصلحانه
(٤) حرف عطف — ظرف مكان — حرمه الدين
(٥) ابرز [معكوسة] — فى المحكمة
(٦) عاصمة افريقية
(٧) اخاصم — اخبر
(٨) شكوك — مياه راكدة — متشابهان
(٩) ضرورية للزراعة [معكوسة]
(١٠) اختار — ظاهرة جوية

الكلمات الرأسية :

(١) متصوف مصرى شهير له ديوان معروف
(٢) علم العراقى
(٣) تهجم — مبالغ فقيه
(٤) حرف نصب — وسيلة اتصال — نصف [يموت]
(٥) فضة — ابن آدم [معكوسة]
(٦) لقب هندى — رفعة
(٧) وحدة قياس زمن — من علوم الرياضة البحتة [معكوسة]
(٨) تجديين — جوهر
(٩) خبر — قاطع
(١٠) معارك كلامية فارغة

حل مسابقة امس

اعلانات مبوبة

طلب عمل

★ سائق يطلب عملا على تاكسى أو ملاكى أو نقل ت ٨٢٨٤٣٢

وظائف خالية

★ مطلوب عمال من الجنسين لطباعة الاقمشة مدربين أو غير مدربين يجيدون القراءة والكتابة يشترط الطول الاتصال ت ٩٣٤٥٢٩

INTERNATIONAL COMPANY,
Seeking male or female With certain experience in commercial correspondance and good knowledge in Arabic and English Language and typing.
Please contact Tel. 815628 804676.

محافظة القاهرة

الادارة العامة لشئون العاملين
ادارة شئون الخدمة/التعيينات
ملحق

اعلان رقم [٢] لسنة ١٩٧٧

تعلن محافظة القاهرة عن اعادة فتح باب قبول الطلبات للوظائف السابق الاعلان عنها والاعلان رقم ٢ لسنة ١٩٧٧ وهى :—

سائق سيارة من الفئة ١٦٢—٣٦٠ المهنية .

عمال نظافة من الفئة ١٤٤—٣٦٠ المعاونة للاحياء .

عمال نظافة من الفئة ١٤٤—٣٦٠ للانقاذ والطوارىء .

وذلك بالشروط الاتية :—

١ — بالنسبة للسائقين : أن يكون حاصلا على رخصة قيادة سيارات [درجة ثانية] على الاقل .

٢ — بالنسبة لعمال النظافة :

١ — أن يقوم بأعمال كنس وتنظيف الشوارع وكل مايكلف به .

٢ — عدم المطالبة بنقله من المحافظة الى اية جهة أخرى قبل مضى أربع سنوات على الاقل منذ تعيينه بها .

٣ — أن يوضح بطلبه الجهة التى يرغب العمل بها رغبة اولى وثانية ويكون السن بالنسبة للجميع من ١٨ عاما حتى ٤٠ عاما وأن يكون المتقدم ملما بالقراءة والكتابة ويجتاز الاختبار المقرر لكل وظيفة

فعلى من يرغب فى شغل احدى هذه الوظائف ويكون مستوفيا للشروط الواردة بالاعلان أن يتقدم بطلب على النموذج المعد لذلك والموجود بالاحياء والانقاذ برسم السيد/رئيس الحى أو السيد مدير الانقاذ بالنسبة لعمال النظافة والسيد/مدير عام الميكانيكا والكهرباء بالنسبة للسائقين بعد لصق طابع تمغة فئة ١٥٠ مليما عليه ويقدم الى لجان قبول الطلبات المشكلة لهذا الغرض وذلك من الساعة الثالثة مساء الى الساعة الخامسة مساء وفى موعد غايته عشرة أيام من تاريخ النشر عدا أيام الجمع والعطلات ومعه المستندات الاتية للاطلاع :—

١ — شهادة الميلاد أو مستخرج رسمى منها

٢ — شهادة تأدية الخدمة العسكرية أو الاعفاء منها نهائيا .

٣ — رخصة قيادة السيارات [درجة ثانية] على الاقل بالنسبة للسائقين وفيما يلى بيان لجان قبول الطلبات

عمال النظافة :—

حى مصر الجديدة
ومقره ٣٢ شارع الحجاز بمصر الجديدة .
حى شرق القاهرة
حى شمال القاهرة
حى وسط القاهرة
ومقره عمارات المؤسسة الاقتصادية للقوات المسلحة بميدان العباسية أول مدينة نصر .
حى جنوب القاهرة
ومقره مجمع التحرير الدور التاسع
حى غرب القاهرة
ومقره مبنى وزارة النقل بأول شارع القصر العينى
حى حلوان والمعادى
ومقره حلوان بجوار الحديقة اليابانية
حى الانقاذ والطوارىء
ومقره مدرسة الانقاذ شارع قدرى بالسيدة زينب أمام مستشفى الحوض المرصود
السائقون : الادارة العامة للميكانيكا والكهرباء ومقرها مجمع التحرير الدور الارضى هذا ولن يلتفت الى الطلبات التى قدمت قبل هذا الاعلان أو التى ترد بعد الموعد المحدد أو بالبريد أو التى تكون غير مستوفاه للشروط المشار اليها وسوف يحدد للمتقدم موعد ومكان الاختبار وقت تقديمه الطلب

٢٥٣٣—٧٧

وظائف خالية

★ مطلوب عامل لحام دبلوم صنايع حديث التخرج يجيد المخابرة الخطيب ٤٩ عبد الخالق ثروت القاهرة

شركة مصر للحرير الصناعى — كفر الدوار

تعلن عن حاجتها الى أطباء بشريين

للتعيين بوظائف المستوى الثانى

— وسيكون التعيين أو النقل طبقا لاحكام القانون رقم ٦١ لسنة ١٩٧١ باصدار نظام العاملين بالقطاع العام

— توفر الشركة وسيلة الانتقال من الاسكندرية الى كفر الدوار وبالعكس بدون مقابل

— ستحدد الفئة والمرتب حسب سنة التخرج والخبرة ، ويصرف بخلاف المرتب حافز شهرى ومقابل ليالى بدل الاقامة بالمصانع

فعلى من يرغب التعيين أو النقل للعمل بالشركة ارسال طلب بذلك لادارة الافراد بالشركة خلال عشرة أيام من تاريخ الاعلان موضحا فيه البيانات اللازمة وخصوصا سنة التخرج والموقف من التجنيد وجهة العمل أن وجدت .

جامعة القاهرة فرع الخرطوم

شئون الافراد

تعلن جامعة القاهرة فرع الخرطوم عن حاجتها لشغل وظائف المدرسين المساعدين والمعيدين ومدرسى اللغات بها على النحو التالى :

أولا : كلية الاداب :
قسم الجغرافيا
عدد ١ مدرس مساعد
قسم التاريخ
عدد ١ مدرس مساعد
قسم الاجتماع
عدد ١ مدرس مساعد
قسم الفلسفة
عدد ٢ مدرس مساعد
عدد ٢ مدرس لغة انجليزية بالفئة ٢٤٠ — ٧٨٠ التخصصية
عدد ١ مدرس لغة فرنسية بالفئة ٢٤٠—٧٨٠ التخصصية
ثانيا : كلية الحقوق :
قسم الشريعة الاسلامية
عدد ١ معيد
قسم القانون المدنى
عدد ١ مدرس مساعد
عدد ٢ معيد
قسم القانون التجارى والبحرى
عدد ٢ معيد
قسم القانون العام
عدد ١ معيد
قسم المرافعات
عدد ٢ معيد
قسم القانون الجنائى
عدد ١ مدرس مساعد
قسم الاقتصاد
عدد ٢ معيد
ثالثا : كلية التجارة :
قسم المحاسبة
عدد ٢ مدرس مساعد
قسم الرياضة والتأمين والاحصاء
عدد ١ مدرس مساعد
عدد ٢ معيد
قسم ادارة الاعمال
عدد ١ مدرس مساعد
عدد ٢ معيد
قسم الاقتصاد
عدد ١ معيد

ويشترط فيمن يتقدم لشغل وظائف المدرسين المساعدين والمعيدين أن يكون مستوفيا للشروط الواردة بالقانون ٤٩ لسنة ١٩٧٢ بشأن تنظيم الجامعات والقوانين المعدلة له وبالنسبة لمدرسى اللغات أن يكون المتقدم حاصلا على ليسانس الاداب بتقدير « جيد » على الاقل وأن يكون مستوفيا للشروط الواردة بالقانون ٥٨ لسنة ١٩٧١ بشأن نظام العاملين المدنيين بالدولة

وتقدم الطلبات على مكتب الفرع بادارة جامعة القاهرة بالجيزة باسم السيد الاستاذ الدكتور عميد الكلية المختصة فى موعد غايته خمسة عشر يوما من تاريخ النشر مرفقا بها بيانا بالمؤهلات المطلوبة وشهادة البكالوريوس والليسانس بتقديرات سنوات الدراسة

وعلى العاملين أن يتقدموا بطلباتهم عن طريق مصالحهم مشفوعة بالموافقة الصريحة على التقدم لهذه الوظائف ، ولن يلتفت الى الطلبات التى ترد قبل أو بعد الاعلان أو الغير مستوفاة أو المخالفة للشروط

٧٧/٢٥٢٥

وظائف خالية

A FOREIGN AIRLINE COMPANY

Requires a well qualified Secretary having the following qualifications.
1) Good command of English Language.
2) English and Arabic typing at a good speed.
3) English shorthand.
4) Preferable previous experience.

Detailed Applications should be sent to P.O. Box 697 Cairo, enclosing one photograph.

مطلوب لعائلة مصرية

١ — شغالة مقيمة مرتب ١٥ج
٢ — طباخة مقيمة مرتب ٢٠ج
٣ — شغالة للسعودية بجواز سفر مرتب ٥٠ تليفون ٨٤١٥٥٦ و ٨٠٠٥٠٤

شركة الريفيرا للسياحة

١٩ شارع البستان ت ٨٤٣٩٢٧

مطلوب سكرتيرة تجيد الانجليزية والكتابة على الالة الكاتبة عربى وانجليزى ويفضل من لها الالمام بأعمال السياحة .

مرفق أتوبيس مدينة طنطا

يعلن عن حاجته الى المهن التالية :
أولا : سائقين برخصة درجة أولى
ثانيا : حدادين سيارات
ثالثا : سمكرية سيارات
وعلى الراغبين التقدم للادارة طنطا شارع الجلاء

★ مطلوب صيدلى او صيدلانية مدير المخابرة تليفون ٢٧٧١ الزقازيق

★ مطلوب لمؤسسة السكرونيك المنطقة الصناعية أول طريق مصر الاسماعيلية منطقة ٢٨ نهاية خط ٥٢ — ٥٠ أمام مصنع موصيلاى للنسيج

سكرتيرة حديثة التخرج دبلوم تجارة معهد سكرتارية عدد ١٠ عمال عاديين وعاملات شروط القبول بعد المقابلة بالمصنع يوم الاثنين من الساعة ١٠ الى الساعة ١٢ .

International Trading Agencies Import Export Company Requires immediately executive female Secretary English correspondence fluent English and typing. Preferable American University graduated. Unlimited salary. Please contact General Manager for interview. Address: 16 A. — 26 July Street / 5th. Floor.

شركة مصر للمشروعات الميكانيكية والكهربائية

احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للكهرباء

الادارة : ٣ شارع السلولى/الدقى الجيزة

اعلان رقم ٢ أفراد لسنة ١٩٧٧

تعلن الشركة عن حاجتها الى عاملين من التخصصات الاتية :—

١ — مهندسون [مدنى — كهرباء — ميكانيكا — الكترونيات]
٢ — عمال تركيب ابراج وشد الموصلات الكهربائية لخطوط الجهد العالى والمتوسط .
٣ — فراز تركيب ابراج الخطوط الكهربائية .
٤ — لحامين كابلات جهد ٦٦—١١٠ ك.ف
٥ — براد مواسير خبرة .
٦ — لحام مواسير غلايات جهد عالى
٧ — كهربائى لاجهزة التحكم والاتصالات .

ويفضل بالنسبة للمهن الفنية الحاصلين على مؤهلات فنية متوسطة وخبرة لاتقل عن أربع سنوات أو غير الحاصلين على مؤهلات وخبرة لاتقل عن ٨ سنوات

وستحدد الاجور طبقا لخبرة المتقدم ومؤهلاته .

● وتقدم الطلبات مستوفاة الدمغة باليد فى العنوان الموضح عاليه فى موعد أقصاه عشرة أيام من تاريخ النشر وتجرى المقابلة الشخصية والاختبارات فى أيام ١٧ ، ١٨ ، ١٩ أكتوبر الجارى الساعة الثانية عشر ظهرا حسب الموضح بلوحة الاعلانات بمقر الشركة الموضح عاليه .

وظائف خالية

★ مطلوب عامل بوفيه ٥ شارع حمام الثلاثاء بالموسكى تليفون ٩٢٢٣٦٤

★ مطلوب عاملات راسينى ابتدائية واعدادية وحامليها للعمل بوكالة « بى.فى.سى » للبلاستيك ٨ شارع مكسر الخشب بالموسكى المقابلة من ١١ — ٢ ظهرا

★ مطلوب سكرتيرة بشركة تصدير تجيد المراسلة باللغة الانجليزية ودبلوم تجارة بخبرة وتجيد الالة الكاتبة انجليزى وعربى والمقابلة شخصيا تليفون ٩١٤١٤٢

★ مطلوب مدرسة بالمنزل خريجة دار العلوم على خبرة بتدريس الاطفال وسفرجى نوبى سنه أربعون عاما وشغالة للمنزل ٣٥ — ٤٠ سنة للعمل بالقاهرة أو السفر للخارج الاتصال غرفة ٢٠١ شيراتون ت ٩٨٣٠٠٠

للبيع

★ شقة بالفيوم بأخرى بالقاهرة موبيليات محمد عبد الرازق ت ٣٦٠٦ الفيوم

ديكورات

طلاء الكوارتز (٣٠٠٠ س)

نوعية ممتازة للدهان بدون معجون ٥٢ لونا انتاج اميلتينى الايطالية اتصل بالمكتب الهندسى للتصميم والانشاءات ٢٣ شارع عرابى تليفون ٤٦٤٧٥

ورق حائط

■ المكتب العربى للتجارة ■

يقدم الورق الفاخر التى تستعمله دول أمريكا وأوروبا انتاج شركة زيد بكندا — تطبقه المنيوم بلاستيك الوان خشب مجهز بالمادة اللاصقة ٣٣ ش عماد الدين ناصية رمسيس الدور الثالث تليفون ٩١٩٧٦٣

للايجار

Fully high furnished apartments 2 — 3 bedrooms 7 Horeya Street. Heliopolis.

★ شقة مفروشة لوكس بالزمالك ٥ غرف بالكماليات ت ٨١١٦٢٨

★ شقة مفروشة أول شبرا ثلاث غرف للاجانب بالكماليات تليفون ٩٧٢٧٨٢

★ بجاردن سيتى شقة مفروشة لوكس ٣ نوم سفرة صالون وتيراس كبير بالكماليات تليفون ٣٧٩١٩

عقارات

★ مكتب لتسعيبع وشراء اراضى وعقارات ١٨ عبد الخالق ثروت ٤٨٦٢٧

★ للبيع مبنى ٣ ادوار بمصر الجديدة أمام المدرسة الانجليزية علم شقتين خاليين تليفون ٨٦٣٦٥٥ و ٨٦٤٠٨٦

اراضى للبناء

★ ٥٧٤ متر بالسادسة مدينة نصر لاعلى سعر ٨١٦٤٣٩

★ ٤٠٠ متر بالمقطم المخابرة بمحطة التعاون بالمقطم

نشترى بأحسن سعر

ارض بناء بشارع رئيسى بمناطق الدقى . المهندسين . الجيزة . النيل . المعادى . هليوبوليس . مدينة نصر . تصلح للتمليك مكتب الشرق الاوسط للعلاقات العامة ٥٤ ش عبد الخالق ثروت ت ٩١٧٤٨٤

للتمليك

جمعية التحرير التعاونية لبناء المساكن بالقاهرة والجيزة

١١ ش سيف الدين المهرانى بالفجالة ت ٩١١٢٠٥

برج دمشق

شقق تمليك ٤ غرف وصالة بأسعار تعاونية بسعر التكلفة

بمقدم حجز ٣٠٠٠ جنيه

والباقى على أقساط سنوية أو كل ثلاثة شهور منها قسط مؤجل على ٣٠ سنة

ويمكن الاطلاع على الرسومات وشروط الحجز بمقر الجمعية

مواعيد العمل السبت ، الاثنين الاربعاء من الساعة ٧ الى الساعة ١٠ مساء من كل اسبوع .

أختام وأشياء مفقودة

مركز بحوث المواصلات السلكية واللاسلكية

تعلن عن فقد خاتم شعار الجمهورية الخاص بالمركز (المخازن والمشتريات) يوم ٢٢—٩—١٩٧٧ وتعتبر جميع المكاتبات والمطالبات المعتمدة بهذا الخاتم لاغية من هذا التاريخ .

تصليح بالتليفون

للاصلاح فورا ٩٣٦٨١٧

بضمان ثلاجة غسالة سخان بوتاجاز

للاصلاح فورا وبالضمان

البخانات الغسالات بانواعها — البوتاجازات والثلاجات ٦٧٨٤٠٣ و ٩٧٣٥٩٠

★ مهما كان العطب مستعصيا بالثلاجة بالتليفزيون بالغسالة بالسخان بالبوتاجاز نقوم باصلاحها وبمنزلك بضمان سنة ت ٩٧٠٤٢٢

سيورجرف ٧

★ جميع المقاسات للغسالات والسيارات والصناعات والغزل والنسيج أشهر الماركات العالمية قطاعى للجملة سعر خاص رضا ناشد ١٠٧ ش الجمهورية ت ٩٢٢٣٨٦

لوازم السيارات

تخفيضات كبيرة للاسعار

● زجاج السيارات الاصلى تريبلكس وسيكوريت

● اجزاء هياكل السيارات أبواب رفارف غطاء موتور اكصدامات فوانيس وخلافه

(سيرال) مصر الدولية

١١٩ ، ١٨٥ شارع رمسيس ت ٩٧٦٣١٥

سيارات

★ تاكسى فيات ١٢٤ سبيشيال مو ٧٢ — ٦٦ ش القلعة شقة ٢ ت ٩٣٣٢٥٣

★ نصر ١٢٨ مو ٧٢ مرفوعة سنتين ٢٤٠٠٠ كيلو ت ٦٠٥٠٠ و ٦٣٠٣٠ بلسكندرية

★ للبيع بونتياك سبور ١٩٧٦ استعمال دكتور بحالة ممتازة والكماليات ت ٦٢٥٣٩

★ بى.أم.دبليو ٥٢٠ موديل ١٩٧٥ ميتاليك مشى ١٠٠٠٠ كيلو مترا ت ٨١٦٦٩٩ ، الوسطاء يمتنعون

★ للبيع عدادات ب.ب ساقا فرنساوى ٤خانة مع البيان الجمركى ت ٩٠١٥٣ يوميا من ١١ صباحا ٢ ظهرا

سيارات ملاكى للايجار

شركة داليا للسيارات

تؤجر أحدث الموديلات بأرخص الاسعار ت ٩٣٤٩٠١

■ يونيفرسال كار ■

لتأجير أحدث السيارات

٤٢ شارع سليمان باشا ت ٩٧٢٤١٩ — ٥١٨٤٥

مؤسسة كليوباترا

سيارات وأتوبيسات حديثة للوفود والافراد ٢٣ — قصر النيل ت ٤٤١٦٢ و ٩٧٦١٩٤

★ معرض سيارات وادى النيل يؤجر أحدث السيارات بالسائق وبدونه ٩٠٠٩٧١

★ المكتب الدولى للخدمات السياحية ٧١ ش القصر العينى ت ٣١٨٤٥ احدث السيارات

★ المركز العربى للخدمات يؤجر احدث السيارات ٤٣ ش شريف ت ٩٧٥٩٢٥ و ٩٧٦٢٣٩

★ التعاون العربى — يؤجر ويستأجر أحدث السيارات — ١٢ ش منحف النيل ت ٩٨٧٧٦٥

■ الشركة العربية للسيارات ■ تؤجر أحدث السيارات بأسعار مغرية ٩ شارع البورصة بالتوفيقية ت ٩٧٦١٥٤

للبيع

الشاى الهندى

بشركة التجارة الدولية حامد محمود ١ شارع ٢٦ يوليو ٩١٢٧٣٧

طلمبات

بعد نفاذ الدفعة الاولى وصلت دفعة ثانية من الطلبيات المالية عبدا للعمارات والاغراض الاخرى بضمان سنة تليفون ٤٨٤٤٠ و ٩٠١٣٣٦

★ للبيع بسعر مغر للسفر كافتيريا سياحية بشارع رئيسى بالدقى ت ٩٨٤٧٤٣

★ للبيع جملة ٣٠٠ كرتونة فل برتغالى مقاسات ١ ، ٤ واحد ونصف و ٢ مللى ت ٨٤٧٥٩٠

★ كلاب بوكسر المانى عمر شهر عمارة النصر بميدان الجيزة دور ١٢ شقة ١١ « مجدى » تليفون ٩١٤٣١٤ عيادة الدكتور ناشد

★ عمارة تحت التشطيب بالمنطقة الحرة ببورسعيد محلات ومكاتب للتمليك المخابرة على جادو شارعى المقدس وسعد زغلول ص.ب ٦٧ العرب ت ٢٦٤٨ من السادسة الى التاسعة مساء

مزايدات

وزارة الزراعة شركة مريوط الزراعية الناصرية — العامرية

تعلن فى مزاد علنى عن بيع :

٢٥٠٠ أردب أذرة شامية بالتوالج
١٠٠ أردب أذرة فرنساوى بالتوالج

وتحدد لذلك ظهر يوم ١٩/١٠/٧٧ موعدا للمزاد مع دفع ٥٠٠ جنيه تأمين قول لدخول المزاد وتقديم صورة البطاقة الضريبية والشروط بادارة المشتريات وستعلن بالجلسة ويمكن معاينة المحصول بمزارع الشركة والمحصول انتاج ١٩٧٧

وزارة الزراعة الصندوق المركزى لتنمية الثروة الحيوانية

يعلن الصندوق المركزى لتنمية الثروة الحيوانية عن بيع سيارتين جيب رومانى مستعملتين ، وذلك بجلسة المزاد العلنى فى الساعة الحادية عشرة من صباح الثلاثاء ٧٧/١٠/١٨ بمقر الصندوق «عمارة شركة مصر للتأمين بميدان الدقى البرج القبلى شقة ٢٥ » على أن يتم دفع تأمين ابتدائى قدره ٢ ٪ من قيمة المزاد يزاد الى ١٠ ٪ عند رسو العطاء والمعاينة بمقر الصندوق

وزارة الزراعة الشركة العامة للدواجن الادارة العامة للشئون التجارية

المبيعات

تعلن الشركة عن بيع كميات السباخ المنتظر انتاجها لعام ١٩٧٨ من محطاتها المختلفة كالاتى :—

محطات الاسكندرية
تاريخ عقد الجلسة ١٨ و ١٩/١٠/١٩٧٧
مكان الجلسة محطة الرأس السوداء بالاسكندرية
دمنهور
تاريخ عقد الجلسة ٢٠—١٠—١٩٧٧
مكان الجلسة مقر المحطة بدمنهور
طنطا
تاريخ عقد الجلسة ٢٣—١٠—١٩٧٧
مكان الجلسة مقر المحطة بسبرباى — طنطا
بسنديلة
تاريخ عقد الجلسة ٢٥—١٠—١٩٧٧
مكان الجلسة مقر المحطة بسنديلة — المنصورة
محطات بنها
تاريخ عقد الجلسة ٢٧—١٠—١٩٧٧
مكان الجلسة مقر المحطة بقها
محطات القاهرة/الخانكة وزومريهتيم
تاريخ عقد الجلسة ٣١/١٠/ و ١/١١/٧٧
مكان الجلسة قصر يوسف كمال بالمطرية القاهرة
محطات حلوان
تاريخ عقد الجلسة ٣—١١—١٩٧٧
مكان الجلسة مقر المنطقة بعزبة الوالدة بحلوان
محطات شمال التحرير
تاريخ عقد الجلسة ٧ و ٨/١١/١٩٧٧
مكان الجلسة مقر المنطقة بشمال التحرير
بط البساتين وبهتيم
تاريخ عقد الجلسة ١١—١٢—١٩٧٧
مكان الجلسة مقر محطة البساتين — القاهرة
الاسماعيلية
تاريخ عقد الجلسة ١٣—١٢—١٩٧٧
مكان الجلسة مقر المحطة بالاسماعيلية
باروط
تاريخ عقد الجلسة ١٥—١٢—١٩٧٧
مكان الجلسة مقر المحطة بباروط — بنى سويف
محطات الفيوم
تاريخ عقد الجلسة ١٨—١٢—١٩٧٧
مكان الجلسة مقر المحطة بطامية — الفيوم
بط دمياط
تاريخ عقد الجلسة ١٩—١٢—١٩٧٧
مكان الجلسة مقر المحطة بالخياطة دمياط
بنى مسر
تاريخ عقد الجلسة ٢٢—١٢—١٩٧٧
مكان الجلسة مقر المحطة ببنى مر — أسيوط
سوهاج
تاريخ عقد الجلسة ٢٤—١٢—١٩٧٧
مكان الجلسة مقر المحطة بسوهاج

وسيجرى المزاد فى الساعة العاشرة صباحا بالاماكن والتواريخ الموضحة عاليه على أن يدفع المتزايد تأمينا ابتدائيا قدره ١٠٠ مائة جنيه لاغير يزاد الى التأمين النهائى وقدره ١٠٪ من القيمة الاجمالية بنفس الجلسة لمن يرسو عليه المزاد مع تقديم صورة البطاقة الضريبية .

فعلى راغبى التزايد معاينة السباخ بالمحطات المذكورة والاطلاع على شروط المزاد بادارة المبيعات بديوان عام الشركة بعمارة شركة مصر للتأمين — البرج الاول — الدقى — الجيزة .

مزايدات

محافظة اسيوط مشروع تنمية الثروة الحيوانية

اعلان عن مزاد بيع جلود بقرى وجاموسى

يعلن المشروع عن اجراء مزاد بيع عدد ١٠٠ من الجلود البقرى والجاموسى اسبوعيا وقد تحدد يوم السبت الموافق ٢٢/١٠/١٩٧٧ موعدا لفتح جلسة المزاد فى تمام الساعة ١٢ ظهرا بمقر ادارة المشروع بأسيوط شارع الجمهورية فعلى من يرغب دخول المزاد دفع تأمين قول ٢٪ تزاد الى ١٠٪ عند رسو المزاد

أدوية بيطرية

★ أمصال نيوكاسل مستوردة من فرنسا بكميات محدودة ١٣٠ قرشا لعدد ١٠٠٠ طائر — بيت النحل ت ٩١٢٧٨٥ — ٧٠٢٧٧٥

شركات

★ بموجب عقد تكوين شركة تضامن ملخص مسجل برقم ٧٧/٧٢ شركات بورسعيد تكونت شركة اسمها التجارى احمد جميل عداس وشركاه برأسمال « ٢٠٠٠٠ » عشرين الف جنيه دفعت من الطرف الاول والثالث وحصة الشريك الثانى تتعلق بالخبرة بالعمل ومركزها ٣ شارع صفية زغلول ببورسعيد ومدتها ثلاث سنوات اعتبارا من ٧٧/٧/١ والادارة بها للاطراف الثلاثة وسمتها التجارية والشركة المصرية السعودية للتوكيلات الملاحية » « ايكو » وغرضها الوكالة الملاحية وأعمال السياحة وغيرها مما يتعلق بهذا النشاط

ممارسات

وزارة الحربية ادارة المساحة العسكرية قسم العقود والمشتريات

اعلان عن بيع

تعلن ادارة المساحة العسكرية عن بيع ماكينة طباعة اوفست واحد لون بالممارسة بمقر الادارة وحسب المواصفات المحددة .

ماكينة طباعة أوفست واحد لون بلانتا « بوليجراف الماتيا الشرقية » بمشتملاتها

جهة وتاريخ المعاينة مقر الادارة بكوبرى القبة فى ٢٣/١٠/١٩٧٧ ساعة وتاريخ البيع الساعة ١١ صباح يوم ٢٩/١٠/١٩٧٧ .

وتطلب المعلومات والشروط من ادارة المساحة العسكرية « فرع التموين » بكوبرى القبة يتم البيع بدون دلالة وتدفع الضرائب الحكومية وللادارة الحق فى الغاء البيع دون ابداء اسباب وعلى المتقدمين دفع مبلغ ١٠٠ جنيه قيمة التأمين الابتدائى حتى يوم ٢٠/١٠/١٩٧٧

عطاءات ومناقصات

محافظة أسيوط مشروع تنمية الثروة الحيوانية

اعلان عن مناقصة

توريد قش أرز مكبوس

يعلن المشروع عن اجراء مناقصة لتوريد ٧٠٠٠ طن قش أرز مكبوس موسم ١٩٧٧ للمحطات التابعة له وقد تحدد يوم الاثنين الموافق ٧/١١/١٩٧٧ موعدا لفتح جلسة الممارسة فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر ادارة المشروع بأسيوط شارع الجمهورية فعلى من يرغب دخول الممارسة دفع تأمين قول ٢٪ تزاد الى ١٠٪ عند رسو المناقصة

شركة محلات الصالون الاخضر

الادارة العامة للشئون الادارية ١٦٩ شارع محمد فريد بالقاهرة

تعلن الشركة عن المناقصة العامة رقم ٣/٧٧ بين شركات القطاعين العام والخاص عن عملية ديكورات معرض الصالون الاخضر ببورسعيد وكذا عملية ترميم فرع سيمون أرزت التابع للشركة ببورسعيد وذلك حسب الشروط والمواصفات التى يمكن سحبها من الادارة بالعنوان عاليه مقابل خمسة جنيهات للنسخة الواحدة

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد الدكتور مدير عام الشئون الادارية عضو المجلس مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء يستكمل الى ١٠٪ كتأمين نهائى عند رسوه

وقد تحددت الساعة ١٢ ظهر يوم الاثنين الموافق ٢٤ أكتوبر ١٩٧٧ موعدا لفتح المظاريف

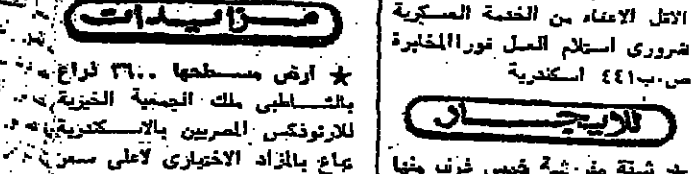
● وللشركة الحق فى قبول أو رفض أى عطاء دون ابداء الاسباب

بطاريات

★ بطاريات مستوردة ٢٥ ش الفجالة ت ٩٢٤٣٧٩ و ٧ ش زكى بالتوفيقية ت ٤٤١٥٩

مدارس قيادة السيارات

★ من أمام منزلك نؤهلك للقيادة وللرخصة ٤٢ ش عبد الخالق ثروت ت ٩١٧٠٧٣



اعلانات اسكندرية

وظائف خالية

★ مطلوب آنسة دبلوم تجارة حديث التخرج للعمل بمحلات اكلكس ٤٣ شارع صفية زغلول بالاسكندرية

★ شركة مصرية اوروبية تطلب مهندسين قوى محركة من خريجى كليات الهندسة خبرة ثلاث سنوات على الاقل الاعفاء من الخدمة العسكرية ضرورى استلام العمل فورا المخابرة ص.ب ٤٤١ اسكندرية

للايجار

★ شقة مفروشة خمس غرف منها ثلاث نوم بالشمتيات بجنيهت ٦٢٧١٨

مطلوب شراء

★ ٥ ايف خالية بطريق اسكندرية كتب اسكندرية أكتب ٤٦ الاهرام اسكندرية

اراضى للبناء

★ للمستثمرين بسبب السفر ٥٠٨ م٢ بجوار الوحدة الصحية العجمى هانو فيل ت ٢١٨٥٨—١١ ٤م اسكندرية الوسطاء يمتنعون

للبيع

★ فرصة عظيمة فريزر نايم ١٦ قدم اريستون وسينما وبروجيكتور وتليفزيون بالالوان ٢٦ شريورسعيد كامب شيزار بمؤسسة الكمال

سيارات

★ بيجو ٣٠٤ مو ٧٤ جمرك ٢٧ ش عبد المعطى الفيال بالشاطبى ت ٧٣٨٠٠

★ فيات ١٢٤ اجرتمو ٧٢ وملاكى ١٢٨ مو ٧٤/١٢٤ مو ٧٤ داصون ١٤٠ جى مو ٧٧ بجراج التحرير محرم بك ٢٤٢٦٩ الوسطاء يمتنعون

مزايدات

★ ارض مسطحها ٣٦٠٠ ذراع بالشاطبى ملك الجمعية الخيرية للارثوذكس المصريين بالاسكندرية تباع بالمزاد الاختيارى لاعلى سعر على قطعة أو قطعتين شروط البيع بمكتب الاستاذ انطون تونيق غريضه المحامى ١٤ شارع سيزوستريس اسكندرية وللجمعية مطلق حق القبول والرفض والعدول

عطاءات ومناقصات

شركة النصر لصناعة الزجاج والبللور مصانع الاسكندرية

٢٥ شارع المفتش — الحضرة

تعلن عن حاجتها الى :

عدد ٢٠ بنطة صلب الماظ قطر ٦ مم
عدد ٢٠ بنطة صلب الماظ قطر ١٢ مم

تقدم العطاءات على العنوان عاليه فى ميعاد غايته ٢٢/١٠/١٩٧٧ مرفقا بها تأمين ابتدائى ٢٪ وصورة البطاقة الضريبية

اعلانات مختارة

تصليح بالتليفون

مهما كان العطل

اتصل بتليفون ٢٨٤١٠

ثلاجات — غسالات فول اتوماتيك تكييف وتكييف سيارات بضمان سنة

لوازم السيارات

السباعى

★ اخصائى زجاج السيارات المستورد ٢٠ ش شامبليون امام المدرسة الناصرية ت ٤٢٤١٨ — ٥٢٠٧٧

مدارس خاصة

الاقسام الداخلية لمدارس ابن سينا الخاصة

حضانة ابتدائى اعدادى بنين وبنات الطلبات من الان ١٦ ش الجيزة بالجيزة ت ٨٦٦١٨٩ — ٨٦٤٢٨٦

مدرسة سانت فاتيما

مدرسة لغات — ميدان الحجاز ٩٦٩٠٥٣

الكشف الطبى للمستجدين والمستجدات

حضانة « أ » من ثلاثة ونصف الى أربعة ونصف سنوات
الاحد ٩/١٠/٧٧

حضانة « ب » من أربعة ونصف الى خمسة ونصف سنوات
الاثنين ١٠/١٠/٧٧

كشف الهيئة وتسليم حقيبة الملابس الداخلية الثلاثاء ١١/١٠/٧٧

اختصارات عامة

الجمعية التعاونية للبترول

تعلن ورش اصلاح بوتاجاز التعاون عن وجود أجهزة ثلاجات وبوتاجازات للاصلاح ولم يتقدم أصحابها لاستلامها — فعلى السادة العملاء التقدم للورش الرئيسية بالتللى بالقاهرة بالمستندات الدالة بتسليمهم للاجهزة لاستلامها وذلك فى موعد غايته نهاية عام ١٩٧٧ والا سنضطر الى التصرف فيها وفق ما نراه وبدون أدنى مسئولية على الشركة .

سياحة ورحلات

غدا

وكل يوم جمعة واحد تقضى أجمل اجازة فى

قرية فلفلة

ترعة المريوطية — الهرم

بروجرام شعبى بالنهار مع : الريس متقال وحشمت

رقص خيل — اراجوز

حديقة اطفال

طواجن وأطباق ريفية

للحجز مطعم فلفلة

١٥ شارع هدى شعراوى ت ٩٧٧٧٥٢ — ٤٧٥٢١

تجميل للسيدات

الموردون العرب

تقدم لاول مرة لجمالك يا سيدتى جهاز فينا لوكس باريس

يجعل الوجه اكثر حيوية ونضارة يزيل النمش والتجاعيد ويقوى فروة الرأس ويمنع سقوط الشعر يشد عضلات الثدى ويمنع ترهله كل هذا بجهاز واحد سهل الاستعمال يباع بالصيدليات والمحلات الكبرى

الموردون العرب ٥٢ شارع الدقى لطلبات الجملة : ١٦٩ شارع الحجاز مصر الجديدة ت ٩٦٩٥٣٠ ، ٨٦١١١٤

بسم الله الرحمن الرحيم

« يا ايتها النفس المطمئنة ارجعى الى ربك راضية مرضية فادخلى فى عبادى وادخلى جنتى »

توفى الى رحمة الله

عميد عائلة القندور

الاستاذ عبد الوهاب القندور

التاجر ومؤسس شركة القندور اخوان والفقيد زوج كريمة المرحوم على القطا ووالد كل من الدكتور احمد القندور مستشار السيد رئيس الوزراء للشئون التجارية الاقتصادية والمهندس على القندور وحرم كل من الدكتور سليمان نور الدين المستشار لمنظمة الاغذية والزراعة ومحمود رزق المدير العام بالتعاون للبترول والسيد عبد الحميد تصبير النيل والمهندس خالد حمزة وشقيق المرحوم الحاج حلمى القندور وحرم كل من شوقى شادى بينى عبيد وعبد الجليل نور الدين بالبنك العقارى والمرحوم سيد السماحى بدمياط والمحاسب عمر سليمان بامريكا وزوج شقيقة المرحومين محمد وابراهيم على القطا بالزرقا وعبد الحميد القطا والمهندس على القطا وجد المهندس محسن نور الدين بالمقاولين العرب وعم بسمير القندور والمهندس محمد يسرى والمهندس محمود بالمقاولين العرب والمحاميين ولى الدين ومجدى والمخلصين محسن ومحيى الدين واشرف وخالد وحرم كل من العقيد محمد ابراهيم حميدة والمهندس احمد العيسوى والاستاذ محمد عثمان عوف ومحمد احمد القندور بالخارجية وخال اكمل نور الدين الكيميائى ويحيى نور الدين المحامى وحرم عبد الوهاب الحديدى وعلاء ناشق ولطفى عبد الوهاب والدكتور وعوف الالوى ومحمد الحديدى والرائد مدحت شادى والدكتور مجدى شادى وحرم عبد الفتاح البلاسى وعبد الجواد عبد الباقى والدكتور منصور فهمى والمهندس عبد الرحمن السماحى وعصام وبهاء واخوتهم وابن عم على القندور بدكرنس وفريد القندور بدمياط وفهمى القندور بالزرقا وعبد المنعم القندور وعلى خليل القندور واخوته وابراهيم محمد القندور واخوته

الاهرام - ٧٧/١٠/٨ - ١٢

الذكرى السنوية الثانية

للمرحوم

أحمد منير

تحييها الاسرة ١٠/٩ صباحا للسيدات ومساء للرجال بمنزله ٩ شارع عمان ناصية ابو بكر الصديق بالدقى

زوجى الغالى وحبيبى وشريك عمرى احمد برحيلك المبكر انطفأت شمعة بيتى وتسود عينى كنت سندى ونورا لحياتى أحمد جوهرة فريدة اختارها الله يارب الهمنى الصبر على فراقك حتى القاك

زوجتك عايدة

اغلى واعظم اب فى الوجود استطاع القدر ان يحرمنا منك ولكنه لم يستطع ان يحرمنا من روحك الطاهرة ستظل فى قلوبنا الى الابد سلام عليك فى جنة الخلد والنعيم — اولادك سهير وزينب وامل وحمادة

الذكرى السنوية الثانية

للمرحومة اعتدال اسكندر فام

تقيم الاسرة قداسا الهيا على روحها الطاهرة ٩-١٠ التاسعة صباحا بكنيسة السيدة العذراء بمدينة نصر

بسم الله الرحمن الرحيم

ولا تحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون

الذكرى السنوية الرابعة

النقيب

احمد عبد العزيز سالم

تحييها والدته واخوته غدا الاحد بتلاوة القرآن الكريم بمنزل الاسرة بحدائق القبة ٣٦ ش على شعراوى

الذكرى السنوية الرابعة بشربين

لفقيد الشباب والشرف والواجب المرحوم

محمد نبيل عبد الفتاح الغازى

تحييها الاسرة مساء اليوم بمنزله

ابننا الحبيب الغالى — فخر الشباب مرت اربعة اعوام وذكراك العطرة تملأ حياتنا والى لقاء فى جنة الخلد مع الشهداء الابرار والدك ووالدتك بشربين

الذكرى الرابعة

للشهيد

الملازم اول طيار مدحت جلال صلاح الدين

تحيى اسرة المرحوم صلاح جلال ذكرى ابنها الغالى بالزيتون ١٢ ش نصوح بتلاوة آيات الذكر الحكيم

الذكرى الرابعة لفقيد الشباب الوحيد

محمد احمد محمد على

بآلامها واحزانها تحييها اسرته الليلة بمنزلها ٧ شارع الكرمليت حدائق شبرا

عائلة مكى ببيا

تحيى الذكرى السنوية الرابعة للمرحوم

مدحت محمد عبد اللطيف

اليوم ٨-١٠ بمنزل العائلة ببيا

اخانا الحبيب الغالى مدحت فى جنة الخلد مثواك ستظل ذكراك العطرة بيننا حتى نلقاك يا اشجع الرجال ويا اعز اخ لنا كنت معالى مجدى ومحسن ومنى ومؤمنى

فى رحاب الله يا ابنى مع الصديقين والشهداء والدك ووالدتك

الصين تهاجم [بقية]

القائمة فيما بينها ».

وندت وكالة انباء الصين الجديدة « بالنتائج » التى حققها « الروسيان » على مؤتمر جنيف الخاص بالشرق الاوسط فى محادثات السلام التى جرت حتى الان. وتساءلت « هل يمكننا ان نثق فى انهما سيقيمان سلاما عادلا ودائما؟ » واستطردت قائلة « ان الرد على هذا السؤال وعر : لا ».

واتهمت وكالة الصين الجديدة موسكو بأنها تشترك فى محادثات السلام بغرض تعديل موقفها الذى بعد ادنى مستوى عن موقف الولايات المتحدة الامريكية فى اطار المنافسة القائمة بينهما.

وشبهت وكالة انباء الصين الموقف فى الشرق الاوسط بالوقف السائد فى القرن الافريقى وفى البحر الاحمر حيث يرجع السوفيت الى تنافس الدولتين العظميين وبصفة خاصة الى التغلغل والتوسع السوفيتى.

ونددت صحيفة الشعب الصينية الناطقة بلسان الحزب الشيوعى قد اتهمت الاتحاد السوفيتى بأنه ينصب الدور الاكثر خداعا وشيطانية فى النزاع الاثيوبى — الصومالى وبأنه عمل على تفاقم الخلاف بين هاتين الدولتين الافريقيتين لاسباب استراتيجية.

اسعار الذهب بالجرام بمحلات

احمد ومحمود السرجانى وشركاهم

توصية بالاسهم

خلفاء امين ونور السرجانى

الصاغة ٩١٢٥٥ ، عبد الخالق ثروت ٩١٧٧٨

الجنيه	٢٦٥٠ قرشا
عيار ٢٣.٥	٣٧٠ قرشا
عيار ٢١	٣٢٠ قرشا
عيار ١٨	٢٨٣ قرشا
عيار ١٤	٢١٧ قرشا

اسعار الذهب بالجرام بمحلات

عبد العزيز مصطفى بالاسكندرية

اول شارع فرنسا ت ٨٠٤٢٩٨

الجنيه	٢٧٥٠ قرشا
عيار ٢١	٣٣٥ قرشا
عيار ١٨	٢٨٧ قرشا

طبع بمطابع « الاهرام » بالجلاء

ذكرى الاربعين اليوم

لوفاة المغفور له

عبد الوهاب طلعت « باشا »

عملا بوصية الفقيد الكريم

تبرع ابناؤه بمساعدات مالية للجمعيات الخيرية ترحما على روحه الطاهرة

ذكرى الاربعين وشكر

اسرة المرحوم

المهندس محمود نعمان الشيحى

تحيى ذكرى الاربعين مساء غد الاحد ٩ اكتوبر بمنزله ١ شارع نعمان عبده بامبابة وتتقدم بخالص الشكر لكل من واساهم فى مصابهم الاليم وتخص بالذكر السيد رئيس الجمهورية ونائبه السيد حسنى مبارك وجميع من شاركهم فى حزنهم

ذكرى الاربعين بالحامول براري

بقلوب مؤمنة بقضاء الله يحيى حسين السمنودى صاحب اجزخانة الحامول الجديدة وانجاله اخيه واسرة المرحوم

السيد حسن السمنودى

ذكرى الاربعين لوفاته مساء غد الاحد ٩-١٠-١٩٧٧ بالحامول - براري

ذكرى الاربعين للمرحوم

عبد المجيد عبد اللطيف الملكى

تحييها الاسرة غدا الاحد ١٠/٩ بمنزله ١٦ ش الليمون بفلمنج الاسكندرية

الذكرى السنوية لفقيد الشباب

محمد نور الدين نبوى غازى

تحييها الاسرة الاحد ١٠/٩ بمنزلها بطنطا صباحا للسيدات ومساء للرجال

الذكرى السنوية الاولى

للمرحوم المهندس الحاج عبد الهادى الشوربجى

تحييها السيدة امينة الحسينى وعائلة الشوربجى بتلاوة القرآن الكريم بمنزله ٢ شارع البطائحى بروض الفرج مساء ٩ اكتوبر والبقاء لله

الذكرى السنوية

لشهيد مصر الرائد جمال الدين خلوصى

تحييها الاسرة بمنزلها ٢ شارع الشهيد جمال الدين خلوصى بالعجوزة الاحد ٩-١٠-١٩٧٧

الذكرى السنوية الاولى للمرحوم الاستاذ

محمد عبد الخالق البدرى

تحييها الاسرة مساء اليوم بالمنزل ٢٣ ميدان الروضة بالقاهرة

الذكرى السنوية

لفخر الشباب محسن عبد المنعم رشدى

يحييها والداه مساء اليوم بمنزلهم بمصر الجديدة ٤ شارع شبين

الذكرى السنوية للمرحومة

فريدة أحمد الشال

تحييها الاسرة مساء غد الاحد ١٠/٩ — ٤٤ شارع النيل بالقاهرة

الذكرى السنوية الاولى للمرحومة

فاطمة هانم توفيق العطار

تحييها الاسرة باكر الاحد صباحا بمدفن جدها المغفور له احمد باشا صادق بالامام

الذكرى السنوية الاولى للمرحوم

الحاج حلمى احمد جودة

تحييها اسرتا جودة والطويجى باكر الاحد بمنزله بميت حدر بالمنصورة

الذكرى السنوية الاولى للمرحوم

كراس زخارى كراس

تقيم الاسرة القداس الالهى على روحه الطاهرة الثامنة صباح الاثنين ١٠-١٠ كنيسة المرقسية بالاسكندرية

والدنا الغالى عشت شمعة تحترق لاجل الاخرين وبهدوء الملائكة رحلت عراؤنا انك فى احضان المسيح اولادك صبرى وذكرى وزوجتك

والدنا الغالى كنت مثالا للتضحية والوفاء ومحبا لخلصك يسوع فانعم بالفردوس ليلبان وغبريال وجوليا وامجاد

جدى الحبيب انعم بالفردوس مع المسيح حبيب الرسيح الذى هرب منه الحزن رامية والدكتور يسرى

الذكرى السنوية الاولى للمرحوم

نجيب فيلبس جرجس

تحييها الاسرة باقامة القداس غدا صباحا بكنيسة مار جرجس بخمارويه بشبرا

الذكرى السنوية الخامسة

للمرحوم محمد أحمد ابراهيم

يحييها نجله المهندس محمد محمد احمد والاسرة مساء اليوم بالمنزل ٣٤ ش ابن الرشيد شبرا

« وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين »
« صدق الله العظيم »

الذكرى السنوية الثانية

لوفاة عميد

عائلة الحندويل بالاسكندرية

طيب الذكر المغفور له الحاج

أحمد محمد الحندويل

بقلوب مؤمنة راضية بقضاء الله وقدره تحييها العائلة بتلاوة آى الذكر الحكيم من فضيلة الشيخ عبد المنعم الطوخى والشيخ احمد السيد البليطى مساء اليوم السبت ٨/١٠/١٩٧٧ بالسرادق المقام بشارع راس التين امام مسجد سيدى عبد الرحمن بالاسكندرية تغمد الله الفقيد برحمته ورضوانه

توالى نشر الإعلانات المؤجلة تباعا

« طبعة اولى »

هكذا من الأحيل

